**Предновогодий конкурс стихов и нано-прозы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мой ник на Фантлабе:

Произведения оцениваются по шкале от 1 до 20 баллов (где 1 – наименьшая, а 20 – наивысшая оценка), каждая оценка сопровождается отзывом, раскрывающим мнение судьи об оцениваемой работе. Выставить оценки необходимо всем конкурсным работам, кроме своей собственной. Разные работы могут получить одинаковый балл. Комментарии к своему стихотворению приветствуются.

**Номинация «Стихи»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бессмертное**Первый поцелуй под шёпот садапомнишь, хоть прошло немало лет.Тикают часы, черствеет радость,сохнут ветви яблонь, сбросив цветв воду — и не важно, кто предатель,если боль и ложь, как снежный ком...А любовь вернётся на закате,обнимая летним ветерком,тёплым мёдом в сердце разольётся,унося бессилие и тьму.Тронешь — и она сияет солнцем,без забот, без мыслей: почемубез прикрас, манерности и фальшипросто не сказать хоть нет, хоть да?И горит нетленный день вчерашний.Ни Харон, ни чёрная водавремени, стирающего душимантрой «все умрут, и я умру» —не помеха стать кому-то лучшими держать, не отпуская рук. | Оценка: |
| Комментарий: |
| \* \* \*Время петь — и время пить,Из альбомов снимки...Ничего не изменить —Свадьбы да поминки.Нужно вдеть в иголку нить,Да тонка иголка.Ничего не изменить —Мы живём недолго.Что разорвано — не сшить,Разве что заштопать.Ничего не изменить,Оседает копотьНа стекле лампадном...Как-то с этим дальше житьНаучиться надо. | Оценка: |
| Комментарий: |
| \* \* \*Захлопнуты двери, дубовые ставни закрыты.На улицах Ковентри стелется вязкий туман.Ритмично стучат по намокшему камню копыта,Питая фантазии ветреных ковентричан.Весьма грациозна, изящна, безумно красива,Сестра горожанам, великому эрлу жена.По городу едет волшебная леди Годива:Она совершенна и полностью обнажена.Эпоха страданья. Болезни. Война на пороге.Казалось, совсем неуместен подобный бедлам.Причина довольна банальна – большие налоги.Не любят нигде горожане платить по счетам.Смесь чванства и лени. Как это сегодня знакомо.Внутри серых комнат нахохлились грусть и тоска.И только фигура окно распахнувшего ТомаМне в этой печальной картине невольно близка.Он прост и брутален, не ищет особой награды,Силён, работящ и не верит в дурные места.Смотреть на живую легенду из первого ряда:Скажите по чести, не в этом ли, братцы, мечта? | Оценка: |
| Комментарий: |
| **Майор**\*...А пчелиные тени лежат на земле,мёртво жаля холодные пальцы.Кто был богом в огне — стал молчаньем сильней,укрощая шипение раций,зажимая тангенту, как рану в боку,но пластмассовый рой не услышит:побеждённую тень по земле волокутполыхая закатами крыши.Тишина — это пепел несказанных словна небесных погонах майора.Кто был богом в огне — стал уставу назлобезымянной звездой в разговорах.Догорают закаты на крышах домов,день за днём осыпается пеплом.Кто был богом в огне — и постскриптум готовжалить пальцами адово пекло....На остывшей стене: поле, маковый цвет,кружат пчёлы — мультяшные Майя.Молчаливые тени ползут по листвепод майорской звездой угасая...P.S.\* | Оценка: |
| Комментарий: |
| **Последний**Из часов чужое времяИстекает равнодушно.Телефон молчит. ЧужиеЛюди спорят за стеной.Батареи еле-еле.В спальне холодно и душно.И шушукаются тениВ полумраке за спиной.Вянут, сохнут и желтеютФотографии в альбоме,Паутиной зарастаютИскривлённые углы.Долбит в стену серый ветер,Лезет в душу монотонно.Все мои друзья в могиле,Все мои враги мертвы. | Оценка: |
| Комментарий: |
| **Тишина**Уходит друг. Холодная вода —Всего лишь перевёрнутое небо,Летящее над городом в ночи.Дрожащий нимб сгорающей свечи,Остывший чай, внезапный запах хлебаИ медленное слово «никогда»Стучит в висок. Распахнуто окно.Зажгите свет. Закончилось кино.Немые титры пятятся на стеныИ кровь устало движется по венам,Ложатся камни, падая, на дно,Где все, что нам теперь не суждено,Не достижимо, не осуществимо…Запомнить. Оттолкнуться ото дна.Мы вместе не состаримся. ВеснаПереродится в лето, осень, зиму —И только тишина необратима.Ничем не измерима тишина. | Оценка: |
| Комментарий: |

**Номинация «Проза»**

**Петрович и поликлиника**

— Присаживайтесь. На что жалуемся?

Первым порывом Петровича было пожаловаться на дикие предновогодние пробки, метель, полуторачасовую очередь перед дверью и что на работе опять задержали зарплату, но он глянул на серое от усталости лицо собеседника, вспомнил, где находится, кротко вздохнул и произнёс, немного смущаясь:

— Э… как бы сказать... На голоса.

— Вас раздражает чужая речь? Не беспокойтесь, такое со всеми бывает время от времени. Вероятно, вы переутомились, я рекомендую вам отдохнуть, сменить обстановку и держаться подальше от шумных компаний. И всё пройдёт!

— Если бы. Понимаете, это не какие-то там голоса. Это мои голоса! Или всё-таки не мои?.. — Окончательно запутавшись и смутившись, Петрович зажмурился и выпалил. — Доктор, они говорят у меня в голове!

Врач поднял бровь. В глазах, скрытых очками, сверкнул интерес.

— Давно это с вами? И что они говорят?

— Не помню. Месяца два, вроде. И они не всегда говорят, иногда поют, иногда стихи декламируют.

— И что, вам не нравятся песни, что они вам поют? Или стихи?

— Да нет, — подумав, сказал Петрович. — Нравятся. Душевные песни. И стихи тоже. Дрянь, но душевные!

— А что вас тогда беспокоит, если всё нравится?

Петрович смущённо поёрзал на стуле. Он ждал, что над ним начнут потешаться, грозить психушкой — но вот так, участливо и серьёзно, было гораздо хуже.

— Ну, знаете, голоса… Непорядок же, когда сами по себе в голове. Я бы хотел, чтобы они замолчали. И желательно без уколов, я иголок боюсь.

— Понимаю, голубчик. Хорошо, выпишу вам таблеток, — врач быстро черкнул рецепт, одной рукой протянул бланк Петровичу, второй зачем-то полез в стол. — Будете принимать по одной утром и вечером. А это примите прямо сейчас. Импортный препарат, специально для запущенных случаев…

На синей перчатке лежала круглая, белая, ничем не примечательная таблетка в прозрачной пластиковой упаковке.

— Разжуйте. Вот так, хорошо. Карточка останется у меня, через неделю жду на повторный приём.

Петрович вышел из кабинета, с удивлением оглядываясь по сторонам. Коридор был совсем не таким, каким он его помнил. Светильники тускло освещали предметы, пятна зелёной обшарпанной краски уже не складывались в узоры — никаких бликов, волн и мерцания, будто ты под водой, никаких глупых идей, странных ассоциаций и картин, рождённых разыгравшимся воображением. Просто фотоны, пыль и царапины на стене… Снегопад в окне его добил: снежинки механически, как по линейке, перемещались из верхнего угла рамы в нижний и так же возвращались обратно. А когда он шёл сюда на приём, в снежных волнах ему чудились белые молчаливые птицы, тени чудовищ и стены сияющих замков, в голове звучала тонкая завораживающая мелодия — и под эту мелодию сами собой рождались слова, нанизываясь, будто на леску, на тихий, никому больше не слышный мотив…

Да, временами это было кошмарно. Но и так, как сейчас — не лучше!

Чертыхнувшись, Петрович развернулся, совсем немного не дойдя до гардероба, быстрым шагом пересёк коридор и снова постучал в дверь.

— А, это вы. Голоса. Что, не помогло?

— Наоборот, помогло, — хмуро сказал Петрович. — Доктор, а можно мне другую таблетку — чтобы они вернулись?

Оценка:

Комментарий: