

АННА КАРЭ

АННА КАРЭ

ДЭУРУМЫ
ПРИНЦ ЧЕРНОБОГА



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К21

Иллюстрация на обложку *Daniel Domerk*

Дизайн обложки *Ольги Жуковой*

Карэ, Анна.

К21 Дэурумы. Принц Чернобога / Анна Карэ. — Москва :
Издательство АСТ, 2024. — 288 с. — (Young Adult. Противо-
стояние сил).

ISBN 978-5-17-160584-1

Москва, XXV век.

Мир после глобальной катастрофы. Древние славянские боги
вернулись в наш мир после долгих странствий и наказали людей,
забрав у них солнце. Единственная надежда человечества — маги,
дэурумы, посланники богов на Земле.

Дэя, лейтенант полиции и маг низшего уровня, поддерживает
баланс сил природы. Без таких, как она, мир давно сгинул бы
в преисподней Чернобога. Однажды в ходе расследования она
сталкивается с наемником, живущим вне закона. Вот только он
оказывается принцем Габриэлем, посланником Чернобога, который
сбежал от жестокого отца и бремени власти...

Представители разных сил, Тьмы и Света, должны объеди-
ниться в борьбе против общего врага. Получится ли у них, таких
разных, поладить?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Анна Карэ, текст, 2024
© Daniel Domerk, иллюстрация, 2024
© В оформлении макета использованы
материалы по лицензии @shutterstock.com
© ООО «Издательство АСТ», 2024

ISBN 978-5-17-160584-1

*Посвящается моим друзьям,
которые отважились поверить в меня.
Также моей дорогой бабушке Ганне,
которая показала мне истинную силу природы
и магию славянских традиций.*

Москва, 2480 год



Вступление

В сердце античной Греции, в богатом и могущественном королевстве Спарта, жили король и королева. У них были дети — принцы и принцессы, которым боги уготовили особенные судьбы, даровав им богатство и вечную славу. Их имена стали известны во всём мире и остаются на слуху даже спустя века.

И эта история могла бы быть о ком-то из них — может, о Леониде, о Елене или же об их потомках.

Я бы могла пересказать уже существующий миф на свой лад, как это сделали многие до меня. И, возможно, когда-нибудь попробую это сделать.

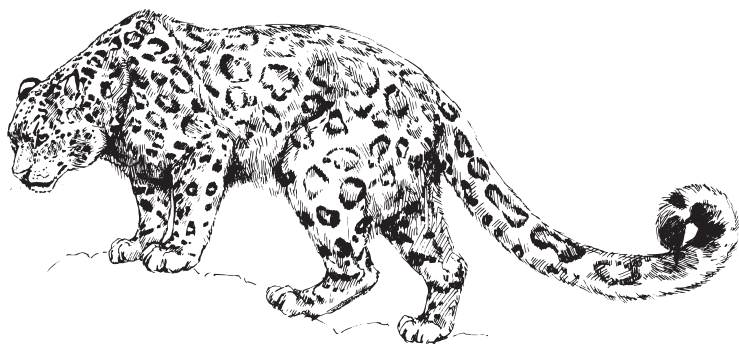
Однако в этот раз всё будет по-другому, в этот раз герой истории не греческий принц, не сын Зевса и даже не спартанский солдат. В этот раз им будет русский принц.

У вас возникли вопросы? Тогда скорее перелистывайте страницу книги, чтобы узнать, как именно всё произойдёт. Я говорю «произойдёт», потому что наш принц ещё не родился, древние боги пока далеко, путешествуют по другим галактикам, правят на других планетах. Но, вернувшись на Землю, они дадут избранным людям силу, и тогда всё изменится. Мир станет другим.

И именно в этом изменившемся мире будущего родится наш Габриэль.

И он родится в России, а именно — в её столице, Москве.

P.S. Вам кто-то сказал, что магии нет? Это ложь, мы знаем, что она есть. На страницах наших любимых книг. И я желаю каждому из вас, чтобы таких книг было гораздо больше.



Глава 1

Габриэль

Всё начинается тёмной и холодной зимней ночью, окутанной влажным туманом, щиплющим нос. В старом городском некрополе человек закапывает тело среди кладбищенских роз святой земли. Покрытые снегом красные лепестки и острые зелёные шипы дышат жизнью, цветы не умерли от холода. В этом древнем семейном склепе, принадлежащем потомственным магам, сила огня греет саму землю.

Нет, тело закапывает не убийца. Но он знает, чем чревато его преступление — перемещение усопшего, нарушение покоя мёртвых. Он знает, насколько это неправильно, как сильно им может это не понравиться.

Это не понравилось бы и вам, если бы вы были мертвы. Поторопитесь поблагодарить бога, что пока это ещё не так. Погибнув, вы уже не хозяева своего тела, древние законы смерти охраняют ваш вечный сон. Последнее, чего бы вы хотели, летая во вселенной забвения, чтобы какой-то человечиска копался в ваших останках.

Поэтому бойтесь смерти, ибо она является вашим последним судьёй.

У этого судьи есть своего рода слуги, беспристрастные служители закона — это боги подземных миров. Они регулируют порядок в мире живых и в мире мёртвых. И все смертные должны их бояться.

Наша царица смерти — Марена. Она хранит покой усопших, наказывает тех, кто смеет нарушать их сон.

Она не должна узнать, что человек хочет перезахоронить тело, что он его трогает, проводит погребальные ритуалы. Потому что он не жрец, и у него нет таких прав. Если она узнает, его накажут.

Человек на кладбище — я.

Попробую объяснить, как именно здесь оказался.

Прямо сейчас я совершаю обряд, нарушаю договор. Знаю, что буду наказан, но не могу бросить тело своего Учителя разлагаться вдали от родовой могилы. Я ему должен.

Неизвестно, что воины и стражи короля — моего отца — собирались с ним сделать. Возможно, по старым традициям, они хотели сжечь его в огне Перуна или пустить по реке. Или того хуже — оставить гнить в грязной тюремной могиле.

Поэтому я здесь. Совершаю ритуал погребения, который позволит Учителю отправиться именно в тот мир, которого он заслуживает.

Дело в том, что подземных миров несколько, так же, как и небесных. Эти миры никак не связаны с раем и адом. Их множество, и чтобы после смерти попасть в тот, куда отправились ваши предки, необходим обряд поклонения тому или иному богу. Иначе, если у покойника не будет освещённого пути, он не сможет добраться до своих близких. Это очень важный обряд, потому что многие из нас страдают на Земле от одиночества, боли потери, и никто не хочет продолжать эти муки ещё целую вечность в загробном мире. Они все были правы — египтяне, древние славяне, индейцы, ацтеки, мао, римляне: покойникам нужны ритуалы.

Профессор должен воссоединиться со своей семьёй.

В голове проносятся воспоминания. Вот мы в его доме, в его личной алхимической лаборатории. Среди всех артефактов, которые ему удалось собрать, различных препаратов и новейших агрегатов, способных осуществлять разрыв связи атомов, смешивая их с магией, он учит меня всему, что знает сам. «Мир — это тьма, пленившая частицы света, души. Не поддавайся искушению, не теряй душу, и тогда ты обретёшь истинную власть, неведомую королю-деспоту. Иди иным путём, находя по-настоящему верных соратников, и стань сильнее его».

Хотелось бы верить его словам, но я почти потерял веру. И, кажется, сейчас мне совсем не до мыслей о великом будущем.

— Какого хрена я в это ввязался? — шепчу сам себе, сжимая кулаки.

Руки покрыты грязью, одежда пропитана потом и страхом. Вонь могил вокруг меня вызывает тошноту. Сколько ещё копать? Как я мог обещать то, что почти не способен сделать? Да лучше бы сдох сам! Теперь слишком многое предстоит разгрести, за многое придётся ответить. Люди короля, где они сейчас? Они знают, что я жив. Наверняка уже побывали в квартире, надеюсь, мой пёс Майкл в порядке. Пусть он и бесполезное создание, но все эти годы был верным другом.

Первое, что сделаю, когда окажусь в ванной, достану осколки изо лба и из-под ногтей. Так сильно жжёт, наверное, уже пошло заражение. Проще сдохнуть! Нет, надо держаться. Пусть я и обречён — ищейки короля слишком сильны, они найдут меня, но я всё же заставлю их потрудиться.

А пока...

— Что это? — Нервно озираюсь по сторонам.

Странно, это святая земля, здесь не может быть нежити. Вокруг одни могилы, надгробия с незнакомыми именами, лицами людей, смотрящими на единственного живого человека в этом месте — на меня. Пытаются

ли они что-то сказать, предостеречь? А Учитель, знает ли он, что я не бросил его? Хотелось бы, чтобы он знал. Так ему будет проще обрести заслуженный покой в мире мёртвых, понимая, что его ценили, что его доброе имя будут помнить, а безупречная репутация останется таковой навеки.

Дело в том, что Учитель помогал мне скрываться от отца, который, узнав об этом, тут же приказал своим людям убрать моего наставника, казнить за измену и ложь. Они выставили его шарлатаном, не позволили семье похоронить его как следует.

Я не мог остаться в стороне.

И все же, совершая это, как мне кажется, доброе дело, я знаю, что этого недостаточно для того, чтобы изменить мир к лучшему.

Глубоко вдыхаю, ругая себя за эти мысли, и говорю себе, что надо прекращать ныть и продолжать бороться.

Бежать от короля и его ищеек, уничтожить злых демонов, искать соратников, чтобы обрести больше силы, больше власти, чтобы свергнуть отца с престола, чтобы отвоевать свет.

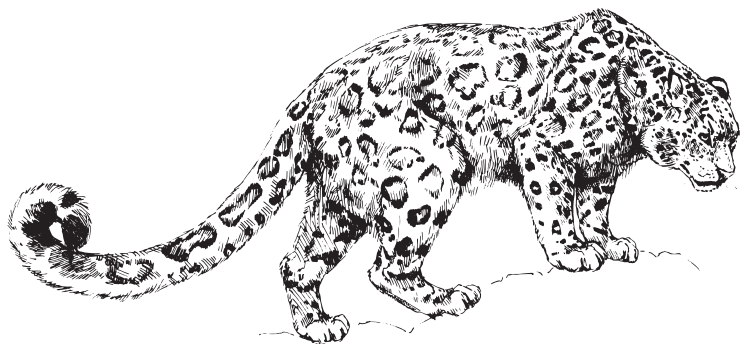
Я — беглый принц, скрывающийся ото всех, наёмник, выполняю разного вида задания, имею своих клиентов, свои цены. Работа может быть грязной, порой нет. Всё зависит от того, что именно ищут люди. Я рад всему, потому что, занимая себя, я не думаю ни о прошлом, ни о неизбежном будущем. Я не думаю о том, что предначертано судьбой.

Видят ли боги то, что я сотворил, знают ли они о моём предательстве? Боги видят всё и, боюсь, мой конец близок, и я очень скоро получу ответы на свои вопросы.

Готово, я вкладываю в руки Учителя столб с вырубленными знаками звёзд Млечного пути, ведущего в иной мир. Читаю молитвы на языке древних, закрываю глаза покойного тканью с начерченными на ней рунами. Затыкаю за пояс его семейную реликвию — кинжал с рубинами. Достаяю бутылку его любимого

шотландского виски, открываю и делаю большой глоток, обжигающий горло. И это тоже часть ритуала, поминальная. Кладу бутылку рядом с телом. И прежде чем накрыть Учителя покрывалом земли-матушки, я всё же осмеливаюсь сорвать с его шеи амулет, подумав, что там, куда он направляется, эта вещь ему не понадобится.

Сидя здесь, на этой холодной влажной земле у подножия свежей могилы близкого мне человека, я спрашиваю себя, что же будет теперь.



Глава 2

Габриэль

Голова гудит, саднит, словно расплавившийся металл стекает по стенкам черепа. Боль затуманивает разум и заставляет видеть всё как в тумане. Почти пять утра, и яркие огни просыпающегося города смазываются в одну расплывчатую картинку.

Я всё ещё жив, способен слышать рокот мотора моего мотоцикла. Зверь ведёт себя сам. Я нахожусь на грани, еле дышу. Волосы в запёкшейся крови прилипают ко лбу. Становится всё холоднее. Здесь всегда было так. Знакомые улицы, дома, люди. И всё же я один.

Пустой подъезд, озябшие руки не могут повернуть ключ в замочной скважине. Заледеневшие пальцы не подчиняются приказам мозга. Я слишком сильно устал. Никаких следов взлома, значит, они ещё не обнаружили пропажу трупа и амулета, сорванного с его шеи.

У меня есть сутки на то, чтобы разгрести это дерьмо, залечь на дно, спрятать артефакт. Он был в моих руках, я к нему прикасался. Невозможные ощущения! Я держал в ладонях чей-то погибший мир, и миллионы заточённых в него душ безмолвно кричали о вечном забвении, о всепрощении. Но ни я, ни кто-либо другой не сумеют их освободить.

Однако, может, стоит воспользоваться силой амулета профессора? Слишком много соблазна. Ко мне попал один из самых мощных артефактов мироздания. Такой, который мог бы сделать тебя богом. Потому что эта вещь и была создана им. Кто-то взял земной шар, планету, и вдохнул в него дух смерти, заключил его в сеть из божественного титана и повесил себе на шею как украшение.

За всю жизнь я не знал никого, кто носил на своей шее чужую душу. Она стонет и требует свободы, но поток её энергии даёт силу. А когда таких душ миллионы — это поток бесконечной силы, которую никто из простых смертных даже не может себе вообразить.

Этот амулет не из нашего мира, он чужой, инопланетный. Как он мог оказаться в руках профессора, какова его история?

Я думаю об этом, лёжа в ванной. Из колонок тихо играет какая-то классическая песня о воинах, которые служат богам, убивая неверных.

Всё так, не покоряться богам — великий грех, и наказание за это — смерть.

Горячая вода расслабляет мышцы. Запотевшие зеркала не позволяют видеть синие гематомы, порезы, покрывающие тело. С трудом выбравшись из жаркого плена ванны, я еле волочу ноги до кровати.

Сладкий сон, мгновенная отключка, полное погружение в долгожданное забвение, мир ярких сновидений. В этот раз именно ярких, учитывая состояние моего воспалённого мозга, невротическую зажатость уставшего тела. Лёгкое покалывание в ногах говорит о том, что я уже почти переместился, ничего не чувствую. Ещё секунда, и добро пожаловать в рай.

Запах дождя и живого зелёного леса, ощущение забытого летнего тепла, осязаемость. Я физически чувствую тепло чернозёма под ногами. Пытаюсь осмотреться, делаю шаг, два. Природа здесь такая, какой нет в моей реальности вечной мерзлоты грязного города, где пахнет льдом, снегом, парами механического про-