



Ф. ХИТРУК

КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ

сказки



Лучшая
детская
книга

«МАЛЫШ»

Лучшая детская книга

Фёдор Хитрук

Каникулы Бонифация

«Издательство АСТ»

1965

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус) 6-44

Хитрук Ф. С.

Каникулы Бонифация / Ф. С. Хитрук — «Издательство АСТ»,
1965 — (Лучшая детская книга)

ISBN 978-5-17-151779-3

Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012) — один из основателей отечественной мультипликации, талантливый сценарист, художник, режиссёр, Народный артист СССР. В книге две сказки «Каникулы Бонифация» и «Топтыжка». Режиссер-мультипликатор Ф. Хитрук переделал сценарии двух одноимённых популярных мультфильмов в весёлые, добрые сказки, и с тех пор они зажили в книжках. Иллюстрации к сказкам художников С. Бордюга и Н. Трепенюк. Для детей до 3-х лет. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус) 6-44

ISBN 978-5-17-151779-3

© Хитрук Ф. С., 1965
© Издательство АСТ, 1965

Содержание

Каникулы Бонифация	7
Директор цирка не жалеет своей головы	7
Бонифацию грустно	15
Мечты о золотой рыбке	19
Какой ты стал большой!	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24



Фёдор Хитрук
Каникулы Бонифация. Сказки



Художники С. Бордюг и Н. Тrepенoк



© Хитрук Ф. С., насл., 2022
© Бордюг С. И., Тrepенoк Н. А., ил., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

Каникулы Бонифация

Директор цирка не жалеет своей головы



В одном цирке служил лев по имени Бонифаций. Это был необыкновенный артист. Он свободно ходил по канату, прыгал через голову, жонглировал самыми разными предметами и знал ещё тысячу других фокусов.

К тому же он обладал очень сильным голосом и умел так громко рычать, что публика буквально падала навзничь. Недаром директор цирка часто ставил его в пример и говорил:

– Бонифаций – это талант!

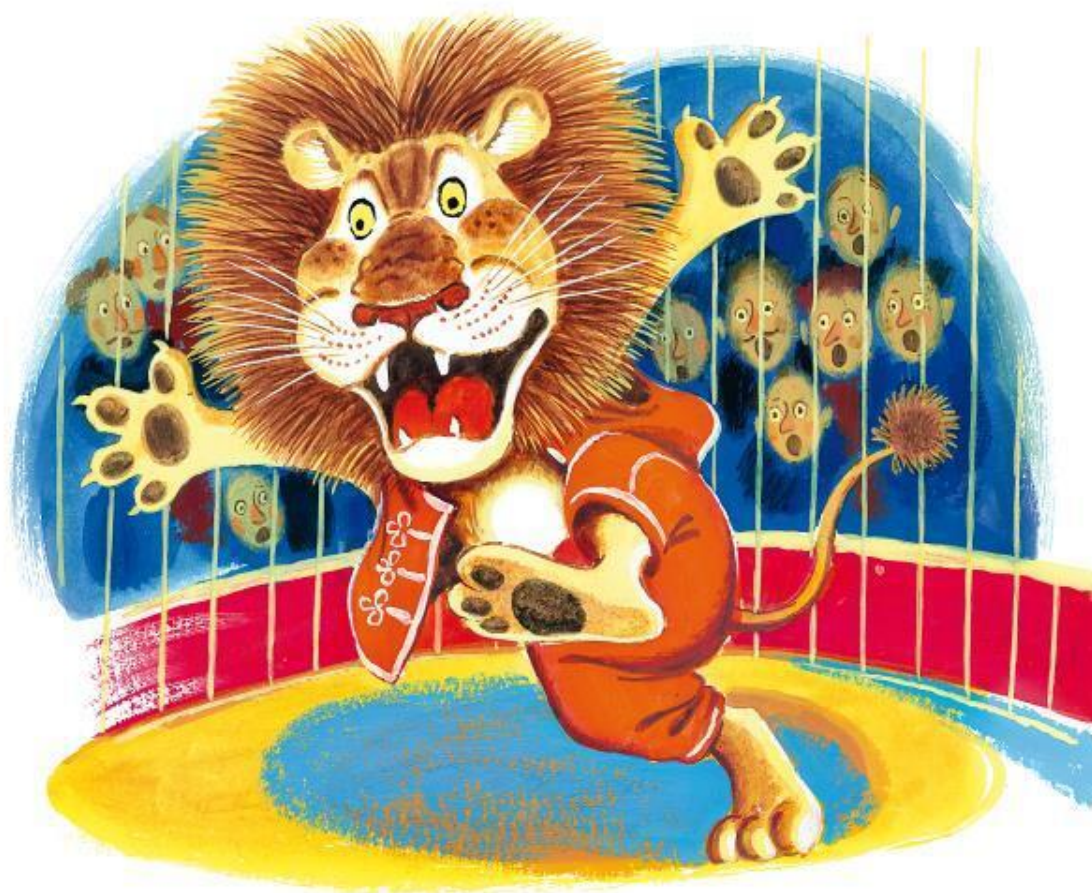
Но Бонифация вовсе не радовал собственный успех. В жизни он был смирный и послушный лев, совершенно не переносил шума и никак не мог понять, отчего публика так беснуется при его появлении. По правде говоря, он даже побаивался её.

Во время представления лев обычно забивался куда-нибудь в дальний угол, и, пока на ярко освещённой арене скакали лёгкие как пушинки наездницы на красивых белых лошадях, а размалёванные клоуны потешали публику разными шутками, он сидел в одиночестве, грустный и усталый, ожидая своего выхода.



Наконец арена пустела, и служители устанавливали на ней железную решётку. И тут в цирке поднимался невообразимый шум. Все вскакивали с мест и кричали во всё горло: «Бонифаций!.. Бонифаций!!!»

Директор взъерошивал Бонифатию гриву, чтобы он выглядел страшнее, и подводил его к занавесу. И каждый раз перед самым выходом Бонифаций, выглянув наружу, поджимал хвост и пятился назад.



И вот оркестр заиграл туш. Публика мгновенно стихла. С лязгом открылась железная дверь, и на арену выскочил лев! Он яростно бил хвостом, взрывал когтями песок и бросался на решётку с такой силой, что, казалось, она сейчас рухнет.

В клетку вошёл директор, дверь захлопнулась, и он остался один на один со страшным хищником.

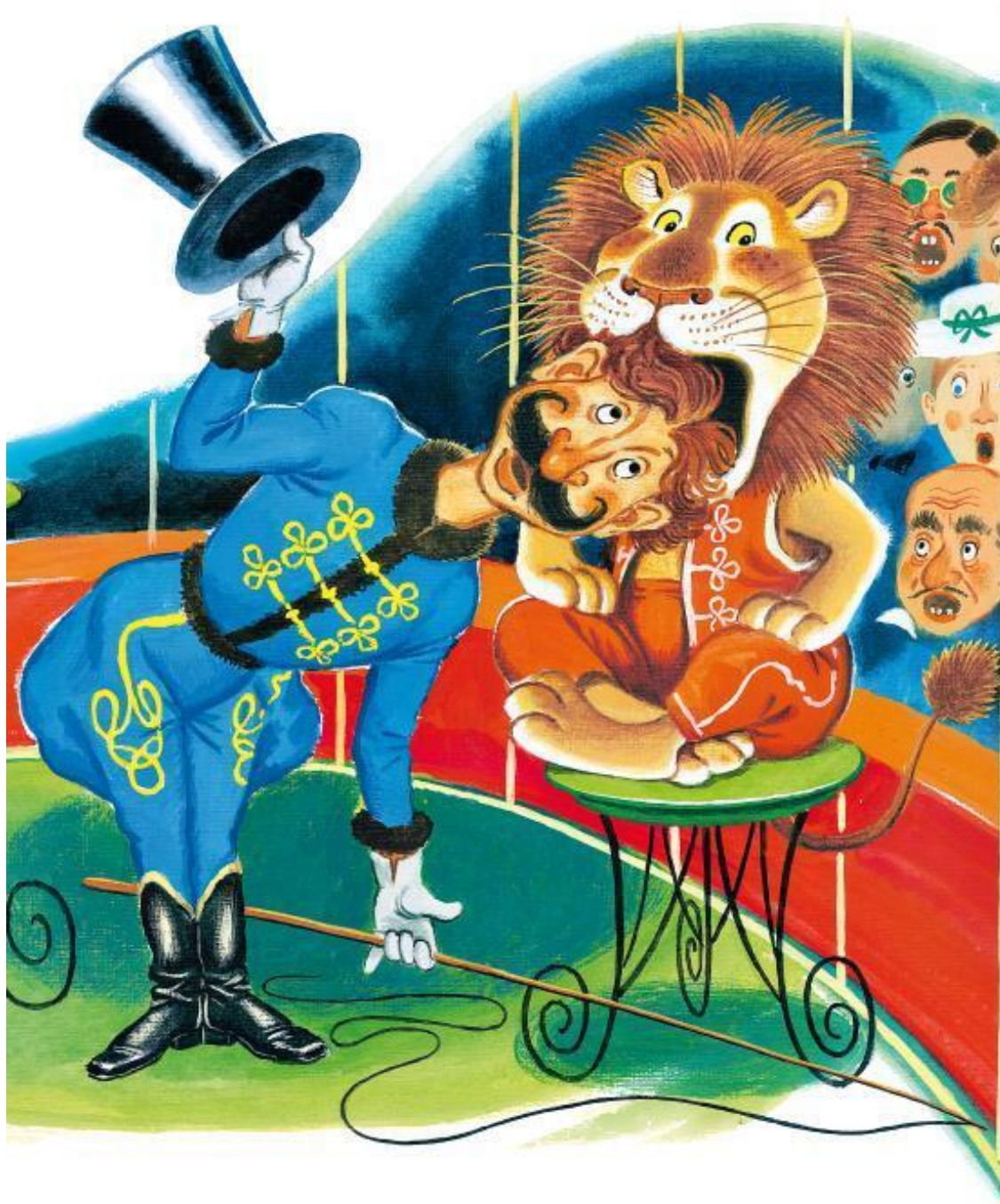
– Але-гоп! – крикнул директор.

Бонифаций тут же присмирел.

Он рывкнул в последний раз и послушно разинул пасть.

Директор снял цилиндр и просунул голову прямо в львиную пасть!.. В зале раздался стон. Зрители в ужасе закрыли глаза. Но ничего страшного не случилось: постояв немного в этой позе, директор не спеша вытащил голову. И все облегчённо вздохнули.

– Але-гоп! – снова скомандовал директор.



Бонифаций ловко взобрался по верёвочной лестнице под самый купол цирка, где была протянута тонкая проволока. Зазвучала музыка, и Бонифаций – уже в который раз! – стал проделывать на проволоке трудные и опасные номера.

Он танцевал вальс, прыгал двойным сальто, выжимал стойку на передних лапах, вытягивался шпагатом. Публика следила за ним затаив дыхание и после каждого номера кричала: «Бис!.. Bravo!»



Под конец показывался самый главный номер программы.

...В зале погас свет. Зазвучала дробь барабана. Директор поднял пылающий обруч, отбрасывающий багровый свет на испуганных зрителей. Барабаны забили сильнее и тревожнее. Бонифаций сжался, готовясь к прыжку. Когда пламя охватило весь обруч, директор громко выкрикнул:

– Але-гоп!

Бонифаций стремительно ринулся вниз, прямо в огненное кольцо!



И цирк задрожал от грома рукоплесканий!..



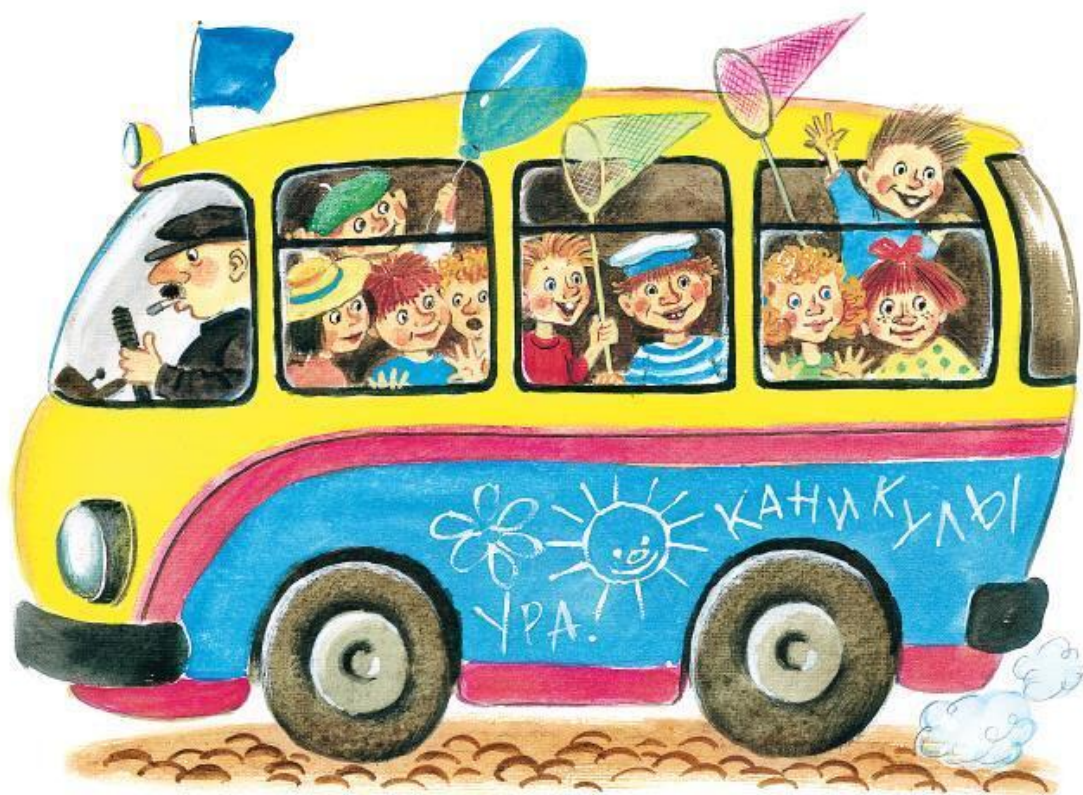
Бонифацию грустно

В свободное от работы время директор цирка ходил с Бонифацием на прогулку и покупал ему бананы: Бонифаций их ужасно любил.

Однажды они увидели вереницу автобусов, в которых сидели маленькие ребяташки с сачками в руках и пели незнакомую песенку:

Пум-пирипи-пум!
Пирипи-пирипи-пум!..

– Отчего это на улице столько детей? – спросил Бонифаций. – И отчего они не в школе?

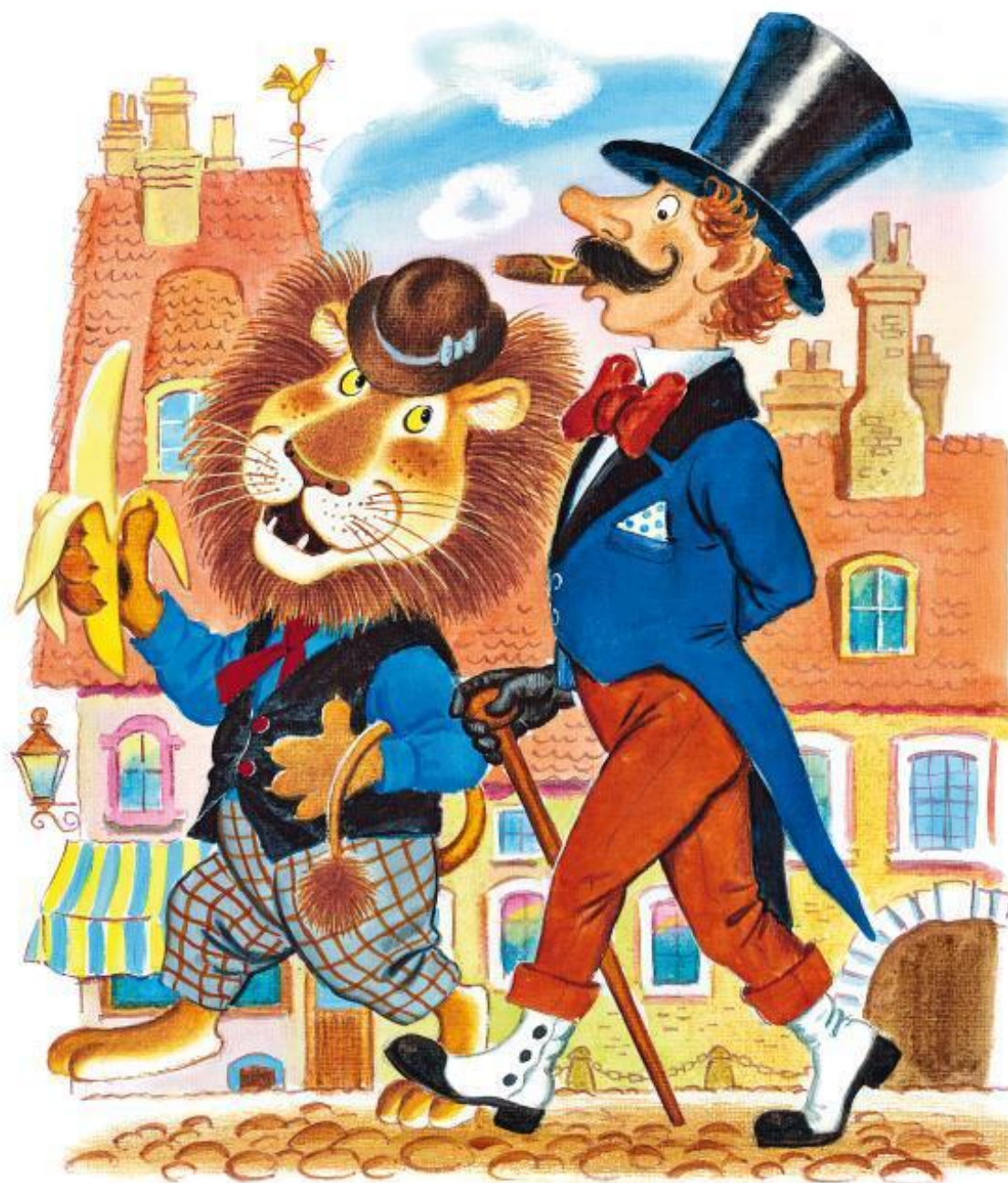


– А зачем им быть в школе, – ответил директор, попыхивая сигарой, – ведь сейчас лето, и у них каникулы.

– Каникулы? – удивился Бонифаций. – А у меня никогда не было каникул. – И ему сразу стало очень грустно.

– Но куда, скажи на милость, ты бы поехал? – спросил директор.

– Куда же ещё, как не к бабушке! – сказал Бонифаций.



Директор остановился, внимательно поглядел на Бонифация, словно увидел его в первый раз.

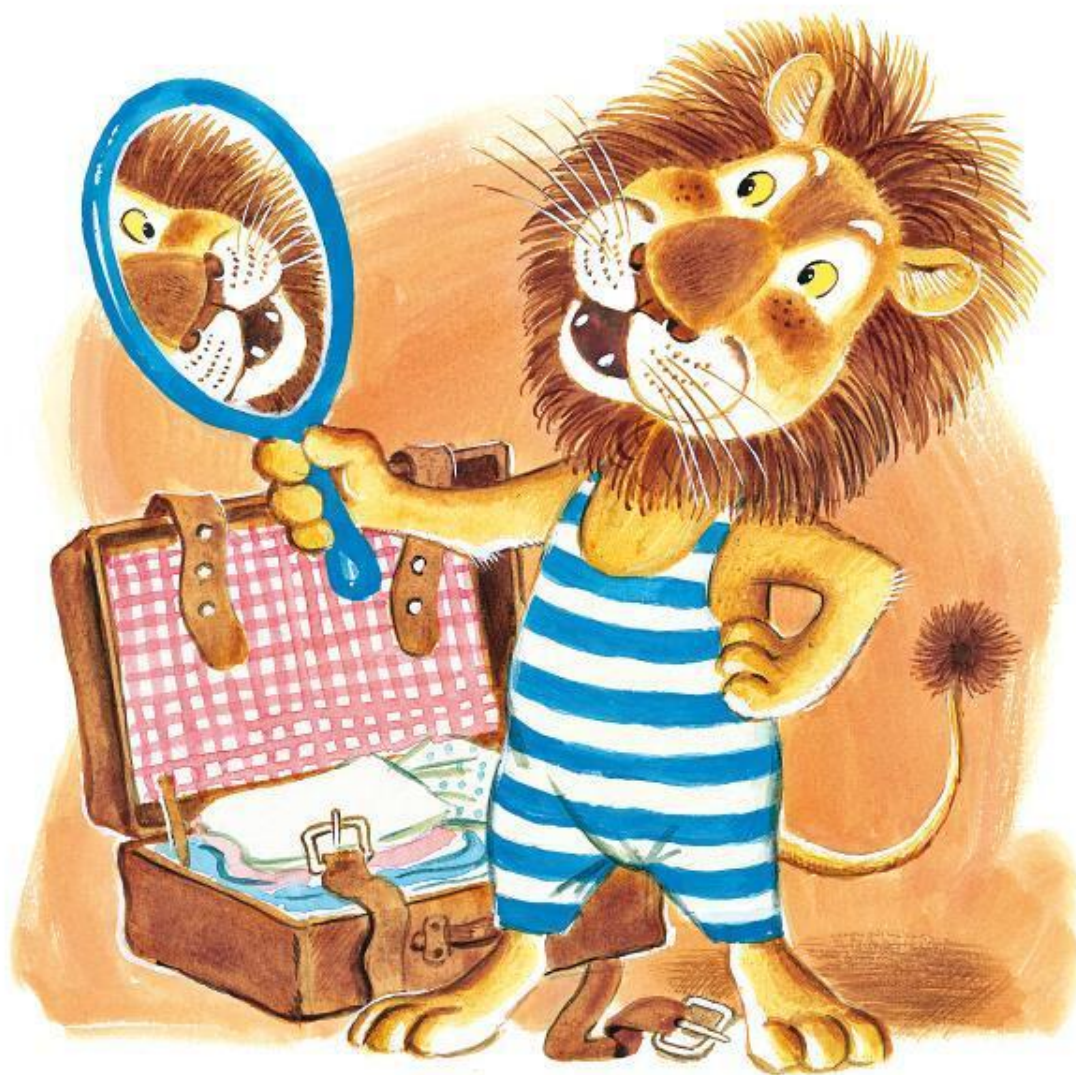
«Смотри-ка, – подумал директор, – а я и забыл, что у львов тоже бывают бабушки». И пошёл дальше, пыхтя сигарой.



Пройдя немного, он вдруг повернулся к Бонифацию и сказал:

– Хорошо! Ты образцовый лев, и я отпущу тебя на каникулы.

Бонифаций чуть не одурел от радости: что может быть приятнее каникул?! Он обнял директора и тут же помчался укладывать чемодан и покупать билет в Африку, а также подарок для бабушки.



Мечты о золотой рыбке

...На вокзале была обычная суета. Пассажиры и провожающие обнимались, целовались, махали на прощание платочками и, обливаясь слезами, снова бросались друг другу в объятия.

Они даже не заметили рыжего льва с сачком и чемоданами в лапах, который как угорелый носился по перрону в поисках своего вагона.



Раздался свисток паровоза. Поезд тронулся, и Бонифаций едва успел вскочить в последний вагон.



Окутанный дымом поезд мчался по полям и лесам, пересекал реки, нырял в тёмные провалы тоннелей, колёса весело отстукивали песенку, и Бонифаций тихонько подпевал:

Пум-пирипи-пум!
Пирипи-пирипи-пум!..

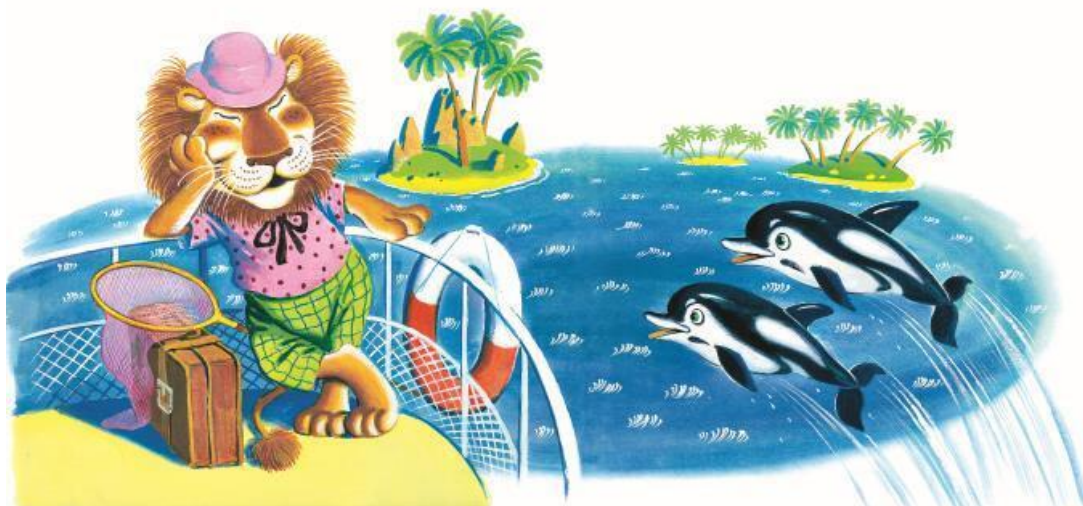
Наконец паровоз остановился у самого берега моря и, выпустив пар, устало вздохнул: «Пфф... ох!»

У пристани покачивался маленький пароходик, готовый к отплытию. Бонифаций прыгнул на палубу, и пароходик – словно он только этого и ждал – громко загудел и отправился в дальний путь...

Взбираясь на гребни волн и проваливаясь вниз, парходик медленно полз по бескрайнему океану.

На носу, примостившись на своём чемодане, сидел Бонифаций и зорко вглядывался в даль.

Всю дорогу лев не смыкал глаз – он боялся пропустить свою остановку. А когда на горизонте показывался какой-нибудь островок, он хватал чемодан и сбегал вниз. И каждый раз убеждался, что это ещё не Африка.



Тогда, устроившись поудобнее, он подставил лицо горячему солнцу и стал мечтать о том, как будет загорать на песке, есть бананы и ловить в озере рыбу.

Больше всего на свете ему хотелось поймать маленькую золотую рыбку с длинными красными плавниками... Вот она подплыла к нему совсем близко, тихо покачивая плавниками и переливаясь всеми цветами, он почти держал её в руках... Но тут корабль неожиданно остановился, кто-то крикнул: «Африка, выходите!»

Бонифаций был уже дома.

Какой ты стал большой!

...Здесь всё было по-прежнему – и домик, и сад. И бабушка всё так же, как много лет назад, сидела в своей качалке и вязала на спицах.



Бонифаций тихонько подкрался к бабушке сзади и нежно прикрыл ей лапами глаза. Бабушка сразу узнала его.

– Неужто это ты, Бонифаций? – вскрикнула она и кинулась его обнимать. – Какой же ты стал большой! И где ты пропадал так долго?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.