

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т66

Тренина, Екатерина Дмитриевна.

Т66 Внутренние. Дневник из другого мира / Тренина Екатерина. — Москва : Тренина Е., 2025. — 256 с.

Представьте, что есть параллельная реальность, в которой люди способны отделять от себя двойника противоположного пола и не спать годами без каких-либо последствий. Представили? Похоже на бред сумасшедшего... Так подумала и я, когда начала читать потрепанные временем дневники в пыльной заброшенной комнате. Темно-синий дневник явно принадлежал мужчине, бирюзовый — женщине. Страница за страницей они открывали передо мной неспешное повествование их жизни. Жизни не из нашего мира.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Тренина Екатерина Дмитриевна

ВНУТРЕННИЕ. ДНЕВНИК ИЗ ДРУГОГО МИРА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *Л. Романова*
Руководитель группы *М. Огаркова*. Ответственный редактор *К. Галкина*
Менеджер проекта *И. Голубкина*. Аккаунт-менеджер проекта *А. Щербакова*
Литературный редактор *К. Каталиева*. Художественный редактор *А. Осипов*
Младший редактор *П. Эбель*. Компьютерная верстка *Р. Муртазин*
Корректоры *Н. Вдовина, А. Калинина, А. Плотникова*

Страна происхождения: Российская Федерация / Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Эндриш: «Издательство «Эксмо» ЖШС»
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-й, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ.с., Димобровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай баслымның сәйкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттауға жатпайды



Дата изготовления / Подписано в печать 13.01.2025. Формат 76х100¹/₃₂.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,26.

Тираж 1000 экз. Заказ

© Оформление.
ISBN 978-5-600-04345-9 ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Содержание

Предисловие	5
ЧАСТЬ I	
Внутренние люди	17
ЧАСТЬ II	
Капсулы сна	109
ЧАСТЬ III	
Отделение	175

Предисловие

Здравствуйте, дорогие читатели. Настало время рассказать вам, как появилась эта фантастическая история.

К собственному удивлению, иногда я встречаю в нашем мире информацию из других пространств. Я заметила это только к тридцати годам, в период поиска на просторах интернета одной из книг, увиденных мною в детстве.

Расскажу все по порядку.

В восемь лет я ходила в кружок шитья мягкой игрушки. Это был очень теплый круг девчонок, которые любили что-то создавать. Наша наставница очень часто оставляла нас одних в небольшом кабинете на втором этаже, окна которого выходили на тихую южную улочку, засыпанную упавшими абрикосами и тополиным пухом.

И в эти часы пространство кружка превращалось в место откровений, погружающих в глубины внутренних миров интровертных девочек.

Однажды к нам в руки попала книга. Тогда я думала, что ее принесла одна из девочек. Но оказалось, что нет. На днях я списывалась с ней, и она сказала, что книга принадлежала не ей. Более того, она всегда была уверена, что это я притащила эту книгу в кружок. Того же мнения придерживались и остальные девочки.

Интересна книга была тем, что в ней по очень простым параметрам, доступным детям (цвет глаз и волос, пришедшая на ум цифра), можно было узнать свое предназначение в этом жизненном воплощении.

О да! Понимаю, что звучит так же бредово, как гороскоп. Но не делайте поспешных выводов.

Я стала искать эту книгу в зрелом возрасте после осознания, что она столь точно предсказала мое предназначение и предельно лаконично описала его.

Книга сказала мне, что у меня три направления, по которым я должна реализоваться. Это выглядело волшебно.

Мне сообщили примерно следующее: я должна любить животных, семью и... (будучи ребенком, я как раз и забыла это слово, но отчаянное любо-

пытство заставило меня искать книгу, чтобы восстановить его в памяти).

В детстве это задание на жизнь показалось мне очень легким. Я и так любила всех животных, защищала их и всегда старалась понять, хорошо или плохо им сейчас.

Семья моя тогда состояла из одной мамы, которую в восемь лет еще пока любят все.

Я помню, что и третье слово было таким же простым и понятным. Но оно мне не понравилось. Я не видела смысла в нем и откинула за ненадобностью. Но, блин, что это было?! Почему меня это не отпускает?

Моя детская любовь к животным вылилась в то, что я выучилась на ветеринара, но не пошла работать в клинику или сельское хозяйство, а организовала передержку с медицинским уходом для бездомных кошек. Когда я выхаживаю раненое, больное, изможденное животное и довожу его до здорового жизнерадостного состояния, я летаю. В эти моменты я чувствую, что живу не зря, а занимаюсь своим делом и приношу пользу живым существам. Я отчетливо ощущаю, как любовь к ним льется из меня потоком. И вопрос поиска любви в этом мире вообще передо мной не стоит.

С возрастом я стала понимать, что моя семья — это не только мама. У меня где-то есть отец, бабуш-

ки и дедушки, братья и сестры, отчимы, неродные и родные по крови люди. Мне понадобилось проделать большую психологическую работу, чтобы принять их в свой мир. Пожалуй, это один из самых серьезных трудов в моей жизни: соединиться со своим родом. Восстановить свое место в системе. Потом добавились бывший муж и дети. Переварить весь пласт этих разносторонних отношений я смогла также благодаря многолетней работе с психологом.

Когда моя семья заиграла разными красками, будто витражи, мозаичные картины и лоскутное шитье, я поняла, что простые слова в книге оказались сакральными:

Любить Животных, Семью и...

Что же там за слово?!

Вы, наверное, догадались, что я перерыла весь интернет, библиотеки и опросила всех, кто был хоть как-то причастен к той книге. И пришла к выводу: этой книги больше нет.

Второй такой странной пропажей в моей жизни был мультик.

В возрасте шестнадцати лет, налаживая отношения с отцом и двумя сводными братьями, я увидела в их квартире на кассете мультик: удивительное аниме, в котором было так много про реинкарнацию и любовь. И, конечно, не запомнила

название. Через пару лет я захотела пересмотреть этот мультик, ведь мудрые цитаты и образы из него часто помогали мне в эти годы. Я помню эту милую дружбу между мальчиком и собакой и ненастоящую любовь-шоу между маленькой девушкой-дюдймовочкой и эгоистичным великаном-певцом. Помню разбитое сердце девушки. Помню героическую смерть собачки во время спасения мальчика и ее последующую реинкарнацию в котенка, родившегося в ближайшей деревне. Позже мальчик нашел его и узнал в нем своего питомца.

Ну, мультик на самом деле на миллион. Я очень хочу ощутить его простую и трогательную атмосферу сна.

Конечно, я перерыла весь интернет, смотрела и по картинкам, и на форумах аниме-фанатов, задавала вопросы. Я даже написала отцу и брату, попросила их вспомнить, что мы тогда смотрели и какие вообще кассеты с мультиками аниме у них были.

Как вы поняли, результат тот же. Мультик затерялся, исчез. Брат в хронологическом порядке перечислил мне все мультики, что мы смотрели с ним вместе, но там не оказалось этого философского аниме. Более того, после моего описания этого мультика он сказал, что очень хочет его посмотреть тоже.

Третьим и предпоследним чудесным событием была лекция.

Я попала на нее в институте. Был у нас в академии непопулярный факультатив, на который я ходила. Не помню даже название, но связано было с философией. На этом факультативе мы обычно забредали в какие-то неафишированные уголки человеческих знаний и размышляли на эти темы. Там и так было довольно необычно, но эта лекция поразила меня.

На ней выступал приглашенный лектор, аспирант из другого университета, который совершил колоссальное открытие.

Он, как это часто бывает в научном мире, работал совсем над другими вещами, совершил ошибку и, устраняя последствия, вдруг выяснил...

Аспирант что-то сжег. Поглядев на пепел в микроскоп, он увидел там простейший организм. И замер. Не могло быть органики в этом месте. Он перепроверил и понял: простейший организм был неорганического происхождения. И при этом был живым.

Парень год работал над своим открытием и смог в том неорганическом субстрате вырастить инфузорию. Только подумайте: неорганическую, но живую. Более того, он провел эксперимент и подсадил неорганическую инфузорию к ее привычной добыче органического происхождения. И инфузория подплыла к жертве и убила ее. Съесть не смогла, но убила.

Продолжая свои эксперименты, он понял, что в том неорганическом мире вырастить что-то большее чем инфузория не выходит. Далее эволюция стопорится, так как субстанция не подходит для развития крупных форм жизни.

Но факт остается фактом: иные формы жизни есть. Прямо у нас на Земле.

И выводы, к которым он нас подвел к концу лекции, звенят в моем мировоззрении и по сей день.

Вся Вселенная пронизана генетической информацией одного типа. ДНК и РНК всех форм жизни, что есть на Земле, летают, лежат, испаряются, разрушаются и собираются вновь везде и всюду. Они одинаковы как у нас, так и далеко в космосе. Вселенная словно поет ДНК-материалом. И если он попадает в даже минимально подходящую среду, то воссоздается. И проходит эволюционное развитие, которое подобно земному. Органическая структура, будучи очень ценной средой, позволила развернуться этой программе до человека.

Где-то она не продвинулась по развитию дальше инфузории, а где-то — превосходит нас.

Действительно, классная лекция. На тот момент это была еще незвученная на весь мир информация, и я несколько лет ждала ее обнародования вместе с именем этого молодого ученого.

Не обнародовали, и, конечно, в интернете нет ничего на этот счет, кроме фантастики. К сожалению, на той лекции была лишь горстка слушателей, и со всеми ними у меня потеряна связь, так как мы все были из разных групп и факультетов.

Столкнувшись с четвертым подобным событием в своей жизни, я уже поняла, что это оно. И поняла, что найденное мной существует в этом мире, возможно, только сегодня и в данном случае только для меня и еще одной старой, впадающей в маразм бабушки.

Я люблю разбирать захламленные чердаки, запущенные квартиры и заброшенные дома, приводить их в человеческий вид, чтобы люди могли пользоваться этими помещениями. Вот и в тот день я откликнулась на просьбу одной очень дряхлой старушки — разобрать хлам в одной из давно неоткрываемых комнат ее древнего дома.

Помимо черной работы — все отсортировать, выгрести мусор, насекомых, пыль и ветошь, — в этом деле есть изюминка: можно найти какие-нибудь старые интересные вещишки.

И в этой комнате их было навалом: ручная швейная машинка «Зингер» (если бабушка ее продаст, то сможет купить себе новый хороший холодильник) — настоящий раритет, керосиновый фонарь, тома старых книг, запас спичек, которого

хватит на несколько лет, старая кукла в самодельной одежде, плащ-палатка со времен войны.

Но самой главной находкой оказались два дневника, связанные одной рассыпающейся в руках веревочкой.

Это были две толстые, до конца исписанные синими чернилами тетради. Одна в темно-синей, другая в бирюзовой обложке. Пыль въелась в трещинки и шершавость, а листки были поедены насекомыми.

Я механически показала их бабуле и задала стандартный вопрос:

— Это ценно? Оставляем?

Бабуля прищурилась, взяла их в руки и долго листала. Потом нацепила очки и продолжила изучать написанное.

Из простого ожидания я перешла в режим неподдельного любопытства. Мне казалось, что сейчас я услышу от бабушки интригующую историю из ее жизни.

Но бабуля удивленно протянула мне рукописи со словами:

— Впервые вижу. Это не мое. Я даже не знаю тех людей, которые это писали.

Я жадно приняла тетрадки из рук хозяйки дома и впилась в них глазами.

Темно-синий дневник принадлежал мужчине, а бирюзовый — женщине. Они были одного возраста и находились в определенном родстве. Страница за страницей открывали передо мной неспешное повествование их жизни. Жизни не из нашего мира.

И я поняла, что происходит. Ко мне в руки опять попал артефакт из параллельной реальности. И снова в тех же обстоятельствах: рядом минимум других людей, которые могут это запомнить, и в этом конкретном случае — людей, способных что-то запомнить вообще. С собой снова нет фиксирующих устройств, на которые я могу это запечатлеть в исходной форме. Я за тридевять земель от цивилизации, и мой телефон давно сел. А зарядку я потеряла и, скорее всего, выкинула с хламом.

Есть только мой разум, зрение и ограниченное количество часов на усвоение информации.

Я нашла у старушки бумагу, простой карандаш, почти закончившуюся ручку и принялась фиксировать самые важные куски, чтобы унести их с собой. Я сидела в комнате с плохим освещением, чихая от пыли, и строчила, потом судорожно читала и опять строчила.

Бабушка заходила пару раз ко мне, охала, а я наспех с ней договорилась, что закончу разбор комнаты на следующей неделе.

Она согласилась и принесла мне чаю и испеченного ею хлеба, который был похож на подошву. Но вкуснее я ничего не ела, потому что он подавался вместе с событиями из другого мира.

Я дочитала, хотела еще раз пробежаться по ключевым моментам и проконспектировать после того, как выйду в туалет.

Но когда я вернулась, тетрадок не было. Я, конечно, подошла и спросила у бабушки, не унесла ли она их куда-нибудь с тремя книгами, которые она забрала в мое отсутствие из комнаты. Но бабушка, разумеется, ответила отрицательно.

Я поняла, что время вышло.

Ничего страшного. Я хорошо помню прочитанное, и у меня есть конспект — я справлюсь, смогу воссоздать это для вас.

А еще я вспомнила третье слово из своего предназначения. Это было слово «книги».

О да, это то самое слово. И я понимаю, почему оно вылетело у меня из головы в детстве. Я не любила читать в восемь лет. Совсем. Я распробовала литературу только к одиннадцати. И, конечно, ребенок был в корне не согласен, что его предназначение — любить книги.

