

Будущее создаётся тобой, но не для тебя

Разговор с Борисом Стругацким

Михаил ЛЕМХИН

Продолжение. Начало на стр. 26-27

- Левые, в лице товарища Ельцина, тоже сделали шаг вправо...

- Не будем заниматься этой микрополитикой, мы говорим о макроситуации. Когда мы говорим о возврате к старому, я совершенно не уверен, что Язов и Горбачев от завтрашней политики хотят одного и того же. Я в этом совершенно не уверен. Это противоречит тому, что мы наблюдаем. А вы говорите о начальстве, как будто у нас на дворе 85-й год. Нет единого начальства!

- Борис Натанович, да не спорю я с этим. Я только с тем спорю, что они остановились в Литве потому, что испугались большой крови. Вы это утверждаете. А я говорю - я не знаю, но

могу предположить, — что они, возможно, испугались реакции Запада.

- Да плевали они на Запад!

- Вы хотите сказать, что Язов испугался большой крови? Вот в это я никогда не поверю.

- А я именно это и хочу сказать, что единственное, чего хочет товарищ Язов, в отличие от товарища Горбачева, — это порвать с Западом раз и навсегда, чтобы духу их здесь не было. Потому что продолжение контактов с Западом это конец товарищу Язову.

- Но если у Язова была такая власть вместе с сотоварищами Пуго и Крючковым, почему же они, черт возьми, тогда не палили направо и налево в Прибалтике?

- Я про это вам и говорю.

— Вы хотите сказать, что их остановила — их, Язова, Крючкова и Пуго — их остановила кровь?

— Минуточку, кого персонально остановила кровь — я не знаю. Я уверен, что все названные вами лица формально — формально — вообще ничего не знали. Формально. В любой момент времени они с совершенно ясными глазами могли сказать: «Позвольте. Это происходит без нашего ведома». Потому что вся литовская операция, безусловно, происходила не по прямому приказу — об этом не могло быть даже и речи. Даже не по телефонному приказу это происходило. Как-нибудь на уровне полунамеков. И вот та низовая структура, которая непосредственно отдавала приказы, непосредственно, в отличие от товарища Язова и товарища Крючкова, вот та низовая структура оказалась слабовата кишкой. Не та закалка — не сталинская закалка! Нужно было приказ отдавать «Танки — на парламент!» А ему говорят: «Ну, как же, там 50 тысяч народу!»

Я, между прочим, Миша, допускаю даже такую вещь, что члены Комитета национального спасения отдают приказ войскам, а войска отказываются его выполнять. Тот полковник, который должен был вести танковую колонну к парламенту, сказал: «Да вы что, охренели! Там люди стоят». И все. Вот в чем новизна времени. Когда я впервые узнал, что был в Новочеркасске офицер, который отказался стрелять по рабочим, — для меня это было потрясение. В 62-м году такое представить невозможно. А вот сейчас это не потрясение. Это воз-

можная вещь. Я допускаю это. Потому что те перетряски мозговые, которые уже пять или шесть лет люди претерпевают, они даром не проходят. Ни для кого не проходят даром.

*«Литератор», Ленинград, № 23, 1991 г.

**Герой повести «Хромая судьба» советский литератор Феликс Сорокин, автор романа «Товарищи офицеры» и разной другой патристической беллетристики, хранит дома в Синей Папке своё заветное сочинение, которое опубликовать нельзя, но оно даёт Сорокину возможность думать о себе, как о настоящем писателе.

Сочинением этим Стругацкие выбрали свой роман «Град обреченный», пролежавший неопубликованным и мало кем прочитанным с 1974 года. Впоследствии, по разным причинам (о которых стоит написать отдельно) вместо «Града обреченного» Феликсу Сорокину были отданы «Гадкие лебеди», повесть Стругацких, опубликованная за рубежом, но в СССР не напечатанная.

***Самуил Аронович Лурье, в то время редактор отдела прозы журнала «Нева».

**** Пьеса «Жиды города Питера, или Невесёлые беседы при свечах» написана в начале 1990 года. Опубликована в журнале «Нева» № 9 за 1990 год.

***** Максим Каммерер - герой романа «Обитаемый остров». Позже стал центральным персонажем повестей «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер».

Кстати, в рукописи «Обитаемого острова» и при первой публикации романа в журнале «Нева» (№ 3-5, 1969) его звали Максим Ростиславский, но, когда «Обитаемый остров» готовился к первому книжному изданию, цензура среди прочего потребовала переименовать героя на иностранный манер. И Максим Ростиславский стал Максимом Каммерером. ☐

Окончание в следующем номере

ИЗ ПОТОКА СООБЩЕНИЙ

ООН НАСЧИТАЛА В СИРИИ 70 ТЫСЯЧ ПОГИБШИХ



Похоронная процессия в Сирии

Число жертв конфликта в Сирии вплотную приблизилось к 70 тысячам человек. Об этом сообщает Agence France-Presse со ссылкой на заявление комиссара ООН по правам человека Нави Пиллай.

Называя число погибших в ходе гражданской войны, Пиллай также подвергла критике Совет Безопасности ООН за отсутствие единой политики по вопросу решения конфликта. Она назвала бездействие Совбеза «катастрофическим», а также призвала его незамедлительно обратиться в Международный уголовный суд с целью расследовать преступления против человечности в Сирии.

Предыдущую оценку числа по-

гибших в Сирии представители ООН публиковали в начале января 2013 года. Тогда количество жертв конфликта в комиссариате организации по правам человека оценивали в 60 тысяч.

Противостояние между сторонниками и противниками президента Башара Асада в Сирии продолжается с середины марта 2011 года. Оно началось с массовых выступлений с требованиями политических свобод, которые первоначально, по большей части, были мирными, однако жестко подавлялись властями. Спустя несколько месяцев оппозиционеры перешли к открытой вооруженной борьбе против правительства и поставили своей целью свержение действующего режима. ООН официально признала происходящее в стране гражданской войной летом 2012 года.

На протяжении двух лет конфликта мировое сообщество так и не смогло выработать единый подход к вопросу урегулирования конфликта. Страны Запада и ряд государств ближневосточного региона предлагали в Совбезе ООН резолюции, возлагающие основную ответственность за происходящее на правительство Башара Асада, однако документы последовательно блокировались Россией и Китаем, считающими, что в конфликте одинаково виноваты обе его стороны.

СМИ ОПУБЛИКОВАЛИ 19 ТРЕБОВАНИЙ ЕВРОСОЮЗА К УКРАИНЕ



Украинский портал «Главком» опубликовал список условий, выполнение которых необходимо Украине для подписания соглашения об ассоциировании с Евросоюзом. Перечень состоит из 19 критериев.

Информация о наличии такого списка ранее уже попала в СМИ. Как писал в начале февраля «Коммерсант-Украина», список не имеет официального названия: о нем упоминают как о «19 индикаторах» или о «списке Фюле» (Штефан Фюле — еврокомиссар по вопросам расширения и политики добрососедства). То, что такой список существует, подтвердили в МИДе Украины. О нем осведомлена и украинская оппозиция.

В то же время конкретное содержание списка не приводилось. «Главком», опубликовавший теперь соответствующий перечень, не называет источника информации (хотя выражает источнику благодарность за предоставленные сведения).

В список, в частности, вошли критерии, касающиеся улучшения системы выборов на Украине (среди прочего это утверждение Избирательного кодекса и «преодоление зафиксированных недостатков» в проведении последних парламентских выборов, состоявшихся в октябре 2012 года). Также от украинской стороны ожидают реформирования милиции и системы управления государственными финансами, обеспечения эффективной борьбы с коррупцией.

Несколько критериев касаются судопроизводства. В частности, Украина должна обеспечить «быстрое выполнение решений Европейского суда по правам человека», а также «решение вопроса политически мотивированных приговоров без проволок».

Ранее уже было известно, что, хотя представители ЕС и призывали Украи-

ну к пересмотру дел, считающихся политически мотивированными (прежде всего, дела экс-премьера Юлии Тимошенко), в списке «19 индикаторов» конкретные фамилии упомянуты не были. Непосредственного требования освободить тех или иных осужденных там также нет.

В Еврокомиссии, отвечая ранее на вопрос по поводу списка, подчеркнули, что официального статуса он не имеет. «Единственным релевантным документом являются выводы Совета ЕС, принятые на уровне глав МИДов», — заявил официальный представитель ЕК Петер Стано.

Подготовка соглашения об ассоциировании и создании зоны свободной торговли между Украиной и ЕС началась в середине 2000-х годов. Оно должно было заменить действующее с конца 1990-х годов соглашение о партнерстве и сотрудничестве.

Ожидалось, что новый договор будет подписан в конце 2011 года. Однако сближение ЕС и Украины было остановлено из-за претензий Брюсселя к властям республики. В Европе подвергли резкой критике суды над украинскими оппозиционерами (прежде всего над Юлией Тимошенко). Представители ЕС отмечали, что оппозиционеры на Украине подвергаются политическим преследованиям, а правосудие там действует избирательно.

Украина, как сообщалось, теперь рассчитывает, что соглашение может быть подписано в конце 2013 года.

МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РОССИИ

В Ставрополе 9 февраля во время схода националистов и казаков, требовавших от властей решить проблему этнической преступности, были задержаны до 70 человек. Сход собрался после того, как в ночь на 8 февраля после конфликта с уроженцами Ингушетии у местного клуба в реанимации оказался казак М. Спасибов.

ВЗРЫВ НА ШАХТЕ

Утром 11 февраля произошел взрыв на шахте «Воркутинская». Погибли 18 человек. В шахте находились более 250 человек. По предварительным данным, на глубине 800 м взорвался метан. В республике Коми объявлен траур. ☐

По материалам информагентств

В Петербурге вышла книга М. Лемхина

«Вернуться никуда нельзя. Разговоры о кино, фотографии, живописи и театре».

480 стр.

Предисловие - директора Государственного музея кино и Эйзенштейн-центра в Москве Н. Клеймана.

Книгу с автографом можно приобрести у автора, выслав чек на \$30 по адресу:

Mikhail Lemkhin

1811 38 Ave., San Francisco, CA 94122

Не забудьте указать свое имя, адрес и тел.

Знаковые события культурной жизни Запада и России за 20 с лишним лет. Увлекательный рассказ о фильмах, выставках, спектаклях — в сочетании с беспощадным профессиональным анализом.

Острые, драматичные интервью с выдающимися режиссерами и писателями. Автор — известный журналист и мастер лирической фотографии — имеет собственный взгляд на политическую этику искусства и высказывает его искренне и страстно. Поэтому, а также благодаря безукоризненному слогу, книга читается, как взволнованные — и волнующие — мемуары о судьбе целого слоя людей и идей.

Самуил Лурье

