**Предновогодний конкурс стихов и нано-прозы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Номинация «Стихи»**

|  |
| --- |
| **Бессмертное** *(автор: Aliena)*  Первый поцелуй под шёпот сада  помнишь, хоть прошло немало лет.  Тикают часы, черствеет радость,  сохнут ветви яблонь, сбросив цвет  в воду — и не важно, кто предатель,  если боль и ложь, как снежный ком…  А любовь вернётся на закате,  обнимая летним ветерком,  тёплым мёдом в сердце разольётся,  унося бессилие и тьму.  Тронешь — и она сияет солнцем,  без забот, без мыслей: почему  без прикрас, манерности и фальши  просто не сказать хоть нет, хоть да?  И горит нетленный день вчерашний.  Ни Харон, ни чёрная вода  времени, стирающего души  мантрой «все умрут, и я умру» —  не помеха стать кому-то лучшим  и держать, не отпуская рук. |
|
|
| **Комментарии:**  **▪ denshorin** (*оценка: 8 баллов*): Главный недостаток – отсутствие свежих образов, стихотворение – некая рефлексия, не до конца понятная.  **▪ irish** (*оценка: 10 баллов*): Не хватило отражения темы конкурса, ну и как-то нет привычного изящества в исполнении.  **▪ Jekritch** (*оценка: 12 баллов*): Есть небольшие шероховатости: рифма сада/радость – так себе рифма, да и само выражение "черствеет радость" – что-то не то. Но в целом стихотворение получилось лиричное, мелодичное, про любовь…  **▪ Lady Charlyn** (*оценка: 15 баллов*): Написано, насколько могу судить, неплохо. Но любовная лирика это в принципе не моё. И всё равно – и это относится ко всем работам, как минимум 10 баллов заработал каждый участник, уже сумев прислать в непростое ковидно-предновогоднее-интенсивно конкурсное время работу на этот уютный конкурс.  **▪ Siver-Snom** (*оценка: 10 баллов*): Не зацепило ни в эмоциональном плане, ни образами, ни с точки зрения стихосложения (которого я, как известно, не знаю).  **▪ skein** (*оценка: 20 баллов*): В этот раз на новогоднем конкурсе не очень новогодняя и весьма сложная тема. У меня было сильное подозрение, что она будет раскрыта однообразно, стихотворения будет сложно отличить друг от друга. К счастью, я ошибся, все мои соперники «раскрылись» очень по-разному.  Любому, кто судил хотя бы пару конкурсов на Фантлабе, нетрудно догадаться, кто автор, и кто выиграет конкурс . Самое классическое раскрытие темы, где «милый спутник» – ушедшая любовь. Здесь очень легко впасть в банальность, в избыточный надрыв и пафос, но нет, всё очень мягко, полушёпотом в сумрачном свете, тёплым мёдом в сердце. Практически идеально.  **▪ Slymoon** (*оценка: 20 баллов*): Лучшее в пуле.  **▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 10 баллов*): Если радость зачерствела,  Если яблоня засохла,  Если в сердце тёплым мёдом  Ничего уже не льёт –  Там, на набережной Стикса  Дай Харону два обола,  Адрес говорить не надо,  Он всё знает, отвезёт. |
| \* \* \* *(автор: Т\_ЕЛЕЦ)*  Время петь — и время пить,  Из альбомов снимки…  Ничего не изменить —  Свадьбы да поминки.  Нужно вдеть в иголку нить,  Да тонка иголка.  Ничего не изменить —  Мы живём недолго.  Что разорвано — не сшить,  Разве что заштопать.  Ничего не изменить,  Оседает копоть  На стекле лампадном…  Как-то с этим дальше жить  Научиться надо. |
|
| **Комментарии:**  **▪ Aliena** (*оценка: 6 баллов*): Мне зачастую нравится такой слог, здесь он оправдан и органичен творческой задумке. Но при такой подаче и таком твердом начале от финала ждешь философских глубин, а не присказки из детсада.  **▪ denshorin** (*оценка: 6 баллов*): Похоже на частушки.  **▪ irish** (*оценка: 15 баллов*): Очень простенькое по исполнению, но живое стихотворение. Да, учиться жить дальше…  **▪ Jekritch** (*оценка: 14 баллов*): Стихотворение простенькое, но технически аккуратно выполненное. И с глубоким смыслом – типа все мы там будем или всё мы это переживем.  **▪ Lady Charlyn** (*оценка: 15 баллов*): А тут всё наоборот (по отношению к первой работе): простовато по форме, но с идеей и философскими вопросами.  **▪ Siver-Snom** (*оценка: 8 баллов*): Не запоминается, общеизвестные истины в рифме. Пара баллов за экспрессию и надрыв.  **▪ skein** (*оценка: 16 баллов*): На контрасте с предыдущим изящно-сложным стихотворением нарочито «простонародный» некрасовско-тёркинский слог. Вместо приглушённого света – яркие, даже грубые образы: нить, игла, копоть на стекле… Вместо печали по конкретному человеку – общежитейские мысли. Совершенно по-другому, но тоже здорово! И всё бы хорошо, но последние пара строк полностью выламываются из всего, чего можно выломаться. Как будто оратор споткнулся на середине складной речи и завершил всё неловким: «Ну, вот как-то так… ёлы-палы…» Обидно!  **▪ Slymoon** (*оценка: 1 балл*): Странные сентенции. Игла тонка априори. Нить продевается в ушко, к нему и должна быть привязка. У лампады нет стекла на котором бы могла осесть копоть.  **▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*автор*): После чёрной тоски,  перед светлой печалью,  Где-то на половине пути,  Я умею уже  заменять водку чаем,  Но пока не могу не грустить. |
| \* \* \* *(автор: denshorin)*  Захлопнуты двери, дубовые ставни закрыты.  На улицах Ковентри стелется вязкий туман.  Ритмично стучат по намокшему камню копыта,  Питая фантазии ветреных ковентричан.  Весьма грациозна, изящна, безумно красива,  Сестра горожанам, великому эрлу жена.  По городу едет волшебная леди Годива:  Она совершенна и полностью обнажена.  Эпоха страданья. Болезни. Война на пороге.  Казалось, совсем неуместен подобный бедлам.  Причина довольна банальна – большие налоги.  Не любят нигде горожане платить по счетам.  Смесь чванства и лени. Как это сегодня знакомо.  Внутри серых комнат нахохлились грусть и тоска.  И только фигура окно распахнувшего Тома  Мне в этой печальной картине невольно близка.  Он прост и брутален, не ищет особой награды,  Силён, работящ и не верит в дурные места.  Смотреть на живую легенду из первого ряда:  Скажите по чести, не в этом ли, братцы, мечта? |
|
| **Комментарии:**  **▪ Aliena** (*оценка: 3 балла*): Для древней баллады слишком газетно и незатейливо. Для эротики – чересчур пресно, ни криков, ни красок, ни огонька. Если это мечта – она явно чужая).  **▪ irish** (*оценка: 10 баллов*): Автор, конечно, пояснил, но темы все равно не вижу, пардон. И не могу отделаться от ощущения, что где-то что-то подобное уже читала.  **▪ Jekritch** (*оценка: 12 баллов*): Все хорошо, но перебор с эпитетами. Они “совершенно и полностью" утяжеляют стихотворение. Плюс – за попытку исторического экскурса.  **▪ Lady Charlyn** (*оценка: 20 баллов*): Здорово. Понравились и форма и содержание, ирония в финале стала чудной изюминкой.  **▪ Siver-Snom** (*оценка: 12 баллов*): Не совсем улавливаю соответствие заданию. В форме есть недочёты, но зато крайне образно.  **▪ skein** (*оценка: 15 баллов*): Единственное из стихотворений, оставившее меня в недоумении. Нет, я допускаю, что связь с темой там присутствует, но я до неё, честно говоря, не докопался, и поэтому вынужден снизить баллы. Если оценивать стихотворение без связи с темой, то перед нами вполне бодрый, хотя без особых изысков, с ударной концовкой пересказ общеизвестной легенды в модном негативистском ключе (если не ошибаюсь, это называют «деконструкцией мифа»). Насколько он ныне распространён, говорит хотя бы факт появления нового жанрового обозначения – «ретеллинг», собственно то же, что и рафинированная «деконструкция», но в рамках массового чтива. Объективно, ничего плохого в таком взгляде нет, но субъективно я предпочитаю традиционные трактовки легенд.  **▪ Slymoon** (*оценка: 1 балл*): Ученическое: ошибки пунктуации, синтаксиса.  **▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 12 баллов*): «Смесь чванства и лени»?  Э нет, народ с воды на хлеб  Перебивался там.  А Том тот, помнится, ослеп –  Ну, так себе мечта… |
| **Майор** *(автор: Slymoon)*  \*…А пчелиные тени лежат на земле,  мёртво жаля холодные пальцы.  Кто был богом в огне — стал молчаньем сильней,  укрощая шипение раций,  зажимая тангенту, как рану в боку,  но пластмассовый рой не услышит:  побеждённую тень по земле волокут  полыхая закатами крыши.  Тишина — это пепел несказанных слов  на небесных погонах майора.  Кто был богом в огне — стал уставу назло  безымянной звездой в разговорах.  Догорают закаты на крышах домов,  день за днём осыпается пеплом.  Кто был богом в огне — и постскриптум готов  жалить пальцами адово пекло.  …  На остывшей стене: поле, маковый цвет,  кружат пчёлы — мультяшные Майя.  Молчаливые тени ползут по листве  под майорской звездой угасая…  P.S.  \* |
|
| **Комментарии:**  **▪ Aliena** (*оценка: 19 баллов*): Местами не хватает запятых. Местами запятых не хватает целыми очередями, но запятые в жизни не главное, да и после нее тоже. Главное – пчелы. Те самые пчелы, которые делают неправильный мед, которого вволю хлебнул старик Один, а мы все от него заразились. Поэзия, да. Но балл за невинноубиенные запятые сниму .  **▪ denshorin** (*оценка: 5 баллов*): Слишком милитаристское на мой взгляд, кажется, что автор одобряет войну, убийства, профессию этого безымянного майора. Причём, войну в населённом пункте (крыши) среди гражданских. Странный образ: крыши волокут тень по земле.  **▪ irish** (*оценка: 4 баллов*): А можно пояснительную бригаду?) Честно — вообще ничего не поняла. Единственная ассоциация — полковник, которому никто не пишет.  **▪ Jekritch** (*оценка: 12 баллов*): Понравилась ассоциация с пчелами.  **▪ Lady Charlyn** (*оценка: 14 баллов*): Какой необычный стих. Прекрасный ритм, он ловит читателя и даже на первый раз отвлекает от содержания. Потрясающе красивые образы. Но всё это отказалось складываться в цельную картинку, когда я прочитала текст вдумчиво. Ассоциация: бомбёжка города с самолётов? Но почему рой пластмассовый, я не поняла. Ошибка: пчёлы — мультяшные Майя – или Майи, или пчела – мультяшная.  **▪ Siver-Snom** (*оценка: 15 баллов*): Первая ассоциация была про занятие Приштины. Потом уже зацепился за небесную сущность майора. Пока без понятия, о ком речь. Так же не связываю произведение с темой. Но образно, интересно, эмоционально.  **▪ skein** (*оценка: 18 баллов*): А здесь, внезапно, «милый спутник» – майор Гагарин (если я, конечно, правильно понял замысел автора), спутник в обоих смыслах слова. И опять переключение стилей – ни классическая закруглённость, ни народная простота, а современный, колючий и жёсткий стих с внезапными образами («пчёлки Майи»). Я не большой поклонник такого стиля, но объективно – сильно.  **▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 10 баллов*): Не сумел я разобраться –  Чьи где тени, где чьи пальцы.  И понять смогу едва ль –  Хоть меня постскриптум жаль!  А майор… Майора жаль. |
| **Последний** *(автор: skein)*  Из часов чужое время  Истекает равнодушно.  Телефон молчит. Чужие  Люди спорят за стеной.  Батареи еле-еле.  В спальне холодно и душно.  И шушукаются тени  В полумраке за спиной.  Вянут, сохнут и желтеют  Фотографии в альбоме,  Паутиной зарастают  Искривлённые углы.  Долбит в стену серый ветер,  Лезет в душу монотонно.  Все мои друзья в могиле,  Все мои враги мертвы. |
|
| **Комментарии:**  **▪ Aliena** (*оценка: 8 баллов*): Финал очень понравился своим душевным минимализмом. Но логическая связь двух последних строк со всеми выше, к сожалению, так и осталась непроявленной. Как неучтенная фотокарточка, которую забыли на пленке в фотоаппарате.  **▪ denshorin** (*оценка: 9 баллов*): Почти как горец, заведомо упрощённо и устало. Непонятно, что такое “искривлённые углы”, в школе учили, что они могут быть только острые, прямые или тупые. Ну, и чужое время и чужие люди неприятный повтор.  **▪ irish** (*оценка: 7 баллов*): Так-то ничего по исполнению, но где же светлая грусть? Как-то совсем уж беспросветно вышло. :(  **▪ Jekritch** (*оценка: 16 баллов*): Очень депрессивное стихотворение, иллюстрацией к которому может послужить черно-белое фото обитателей дома престарелых. Настроение передано вполне.  **▪ Lady Charlyn** (*оценка: 20 баллов*): Депрессивненько, но атмосферно и жизненно. Понравилось.  **▪ Siver-Snom** (*оценка: 11 баллов*): Образно, интересно, но это как мозаика, которая не совсем складывается. Не уловил общей канвы. К форме претензий не имею.  **▪ skein** (*автор*): Лучшая строчка в этом стихотворении принадлежит Рэю Брэдбери. Всё остальное написалось вокруг неё.  **▪ Slymoon** (*оценка: 1 балл*): Морфемная неряшливость, этимологические кеды/полукеды, синтез без привязки к тезе.  **▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 14 баллов*): В доме душно, но прохладно,  Из часов стекает время.  То ли в стену, то ли в спину,  То ли ветер, то ли дятел  Долбит.  Враг последний сгинул,  А друзей я порастратил.  Дятел пересел на темя –  Задолбает… Ну и ладно. |
| **Тишина** *(автор:* *Jekritch)*  Уходит друг. Холодная вода —  Всего лишь перевёрнутое небо,  Летящее над городом в ночи.  Дрожащий нимб сгорающей свечи,  Остывший чай, внезапный запах хлеба  И медленное слово «никогда»  Стучит в висок. Распахнуто окно.  Зажгите свет. Закончилось кино.  Немые титры пятятся на стены  И кровь устало движется по венам,  Ложатся камни, падая, на дно,  Где все, что нам теперь не суждено,  Не достижимо, не осуществимо…  Запомнить. Оттолкнуться ото дна.  Мы вместе не состаримся. Весна  Переродится в лето, осень, зиму —  И только тишина необратима.  Ничем не измерима тишина. |
|
|
|
|
|
|
|
|

**Комментарии:**

**▪ Aliena** (*оценка: 11 баллов*): И ведь хороший же был посыл. Но внезапно постучавший в висок запах хлеба убил весь настрой… Скорее хорошее, чем не. Искреннее. Атмосферное. Но текст фатально портят рифмы для рифмы и затасканные за века обороты.

**▪ denshorin** (*оценка: 4 балла*): Сложно понять, как слово “никогда” может стучать в висок, как кровь может устать.

**▪ irish** (*оценка: 20 баллов*): У меня тоже чуть было друг не ушел в начале этого года — и да, пока ждала новостей из больницы, успела прочувствовать в полной мере и «никогда», и «вместе не состаримся». Очень хорошо получилось, спасибо автору. :)

**▪ Jekritch** (*автор*): К сожалению, вдохновением для этого стихотворения послужило печальное событие. Конечно, об этом всем можно было написать иначе, но слова не идут. Всем счастливого нового года, здоровья и близких людей рядом.

**▪ Lady Charlyn** (*оценка: 14 баллов*): Тяжеловато написано. Идея погрязла в описаниях, не очень понравилось.

**▪ Siver-Snom** (*оценка: 13 баллов*): Не поймал ни образов, ни формы. Оценка за эмоции. Крайне уж густо прорисована тишина.

**▪ skein** (*оценка: 19 баллов*): И опять новый «спутник» – ушедший друг. Очень простое по форме стихотворение, практически без «спецэффектов», только обнажённые чувства, тёмное небо, голые стены, и тишина.

**▪ Slymoon** (*оценка: 1 балл*): Странные финальные сентенции. Даже опуская физические величины, у тишины есть эпитеты: гробовая, звенящая etc. Что и есть измерение. Ошибки семантики и грамматики.

**▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 12 баллов*): Летело небо, не пойми куда,

Вкруг самоё себя

перевернувшись.

Не знало небо, что оно – вода,

Не знали камни, что они –

часть суши,

Пока им не пришлось

упасть на дно.

Всё онемело, кончилось кино,

И пятятся на стены титры –

Так ноты вверх летят

с пюпитра

Вдруг оттолкнувшись ото дна.

Довольно. Дальше – тишина.

**Номинация «Проза»**

**Петрович и поликлиника** *(автор: Aliena)*

— Присаживайтесь. На что жалуемся?

Первым порывом Петровича было пожаловаться на дикие предновогодние пробки, метель, полуторачасовую очередь перед дверью и что на работе опять задержали зарплату, но он глянул на серое от усталости лицо собеседника, вспомнил, где находится, кротко вздохнул и произнёс, немного смущаясь:

— Э… как бы сказать… На голоса.

— Вас раздражает чужая речь? Не беспокойтесь, такое со всеми бывает время от времени. Вероятно, вы переутомились, я рекомендую вам отдохнуть, сменить обстановку и держаться подальше от шумных компаний. И всё пройдёт!

— Если бы. Понимаете, это не какие-то там голоса. Это мои голоса! Или всё-таки не мои?.. — Окончательно запутавшись и смутившись, Петрович зажмурился и выпалил. — Доктор, они говорят у меня в голове!

Врач поднял бровь. В глазах, скрытых очками, сверкнул интерес.

— Давно это с вами? И что они говорят?

— Не помню. Месяца два, вроде. И они не всегда говорят, иногда поют, иногда стихи декламируют.

— И что, вам не нравятся песни, что они вам поют? Или стихи?

— Да нет, — подумав, сказал Петрович. — Нравятся. Душевные песни. И стихи тоже. Дрянь, но душевные!

— А что вас тогда беспокоит, если всё нравится?

Петрович смущённо поёрзал на стуле. Он ждал, что над ним начнут потешаться, грозить психушкой — но вот так, участливо и серьёзно, было гораздо хуже.

— Ну, знаете, голоса… Непорядок же, когда сами по себе в голове. Я бы хотел, чтобы они замолчали. И желательно без уколов, я иголок боюсь.

— Понимаю, голубчик. Хорошо, выпишу вам таблеток, — врач быстро черкнул рецепт, одной рукой протянул бланк Петровичу, второй зачем-то полез в стол. — Будете принимать по одной утром и вечером. А это примите прямо сейчас. Импортный препарат, специально для запущенных случаев…

На синей перчатке лежала круглая, белая, ничем не примечательная таблетка в прозрачной пластиковой упаковке.

— Разжуйте. Вот так, хорошо. Карточка останется у меня, через неделю жду на повторный приём.

Петрович вышел из кабинета, с удивлением оглядываясь по сторонам. Коридор был совсем не таким, каким он его помнил. Светильники тускло освещали предметы, пятна зелёной обшарпанной краски уже не складывались в узоры — никаких бликов, волн и мерцания, будто ты под водой, никаких глупых идей, странных ассоциаций и картин, рождённых разыгравшимся воображением. Просто фотоны, пыль и царапины на стене… Снегопад в окне его добил: снежинки механически, как по линейке, перемещались из верхнего угла рамы в нижний и так же возвращались обратно. А когда он шёл сюда на приём, в снежных волнах ему чудились белые молчаливые птицы, тени чудовищ и стены сияющих замков, в голове звучала тонкая завораживающая мелодия — и под эту мелодию сами собой рождались слова, нанизываясь, будто на леску, на тихий, никому больше не слышный мотив…

Да, временами это было кошмарно. Но и так, как сейчас — не лучше!

Чертыхнувшись, Петрович развернулся, совсем немного не дойдя до гардероба, быстрым шагом пересёк коридор и снова постучал в дверь.

— А, это вы. Голоса. Что, не помогло?

— Наоборот, помогло, — хмуро сказал Петрович. — Доктор, а можно мне другую таблетку — чтобы они вернулись?

**Комментарии:**

**▪ Jekritch** (*оценка: 20 баллов*): Оценка высокая не только из-за отсутствия конкурентов, но и потому что рассказик очень милый.

**▪ Lady Charlyn** (*оценка: 20 баллов*): Кто прислал – тот и победитель . Но рассказик и, правда, симпатичный, эдакий литературный анекдот.

**▪ Siver-Snom** (*оценка: 10 баллов*): Не понимаю, в чьё окно долбил снегопад (его = чей?). Какие фотоны стены. Доктора в перчатках. Форма приятная. Тему задания в содержании не улавливаю. Как здравомыслящий человек, у которого после инсульта в голове тоже звучат голоса и песни, искренне не понимаю, чем мог помочь доктор.

**▪ skein** (*оценка: 16 баллов*): В представленном рассказе, безусловно, есть всё, что нужно для полноценной прозы: сюжет с завязкой, кульминацией и развязкой, живые персонажи, юмор, душа и даже «вотэтоповорот». Главный недостаток – вторичность. Немедленно вспоминаются анекдоты, типа: «Доктор, мне каждую ночь снится, как мыши играют в футбол. – Вот вам таблеточка, сны прекратятся. – А можно я её завтра приму – у мышей сегодня финал?» Добрый доктор с характерным «голубчик» и растерянный пациент также персонажи анекдотической степени узнаваемости. Второй минус – прямолинейное «объяснялка» («Но и так, как сейчас — не лучше!»). Чувства героя понятны и без лишнего разжёвывания. В заключение скажу, что считаю форму «нано-рассказа» чрезвычайно сложной. Впихнуть в 500 слов сюжетный рассказ – я даже пробовать не буду! И тех, у кого это получилось, я уважаю, несмотря на все возможные недостатки.

**▪ Т\_ЕЛЕЦ** (*оценка: 10 баллов*): Если короче (и веселее):

– Вас мучают эротические сновидения?

– Почему мучают?..

Вот это я понимаю – нано-проза . На этом всё. Нас было мало, но мы здесь были. Надеюсь, никто не ушёл обиженным. Всех – с наступающим!