

Настоящие
Приключения

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВИТЬКИ И ГЕНКИ:

«Пчела-убийца». Гонки на мотоциклах
Челюсти – гроза округа. Секреты успешной рыбалки
Лесной экстрим. В погоне за снежным человеком
Супербой, Маньяк и Робот. Герои школьного вечера
В школе юных скаутов. Поиски клада
Искусство требует жертв. Видеокалип на «отлично»
«Т-34». Памятник forever

РАССЛЕДОВАНИЯ ФЕЛИКСА КУРОПЯТКИНА:

Вампир из Мексики
Жмурик-проказник
Стеклянная рука
День повелителя пираний
Спасти Элвиса
Капкан на оборотня

ИСТОРИИ ИЗ БУДУЩЕГО:

Остров последнего злодея
Кошмар с далёкой планеты
Черничная Чайка
Планета чудовищ



Эдуард Веркин

Жмурик - проказник



МОСКВА 2017

УДК 821.161.1-31-053.6
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В32

Оформление серии *Дмитрия Сазонова*

Веркин, Эдуард Николаевич.

В32 Жмурик-проказник : повесть / Эдуард Веркин. — Москва : Эксмо, 2017. — 192 с. — (Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина).

ISBN 978-5-699-91080-9

Все началось с того, что ребята просто загадывали желания, которые вдруг начали... сбываться! И вот кто-то становится киборгом, кто-то — живой горой мускулов, кто-то получает способность разрушать голосом предметы... А кто-то вызывает из могилы своего предка, бравого белогвардейского капитана Орлова. И конечно, Феликс Куропяткин — единственный человек, способный сохранить спокойствие в этом хаосе. Но одного спокойствия мало...

УДК 821.161.1-31-053.6
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Веркин Э., 2017

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2017

ISBN 978-5-699-91080-9



Глава 1

Коробочка с красной кнопкой

За окном промелькнула долгожданная вышка связи. Народ зашевелился, проверяя телефоны.

— Вот и Сеть появилась, — сказал дальний сосед слева. — Пора отзвониться домой.

И дальний сосед слева принялся тыкать запластыренным пальцем экран.

— Продолжай, — попросил парень, сидевший рядом с Куропяткиным. — Не обращай на него внимания. Он каждый час домой звонит. Звонильщик просто какой-то. Рассказывай свою историю.

— Хорошо, — сказал Куропяткин. — Было нас шесть человек. Я, Доход, Радист и Гундосов. Чугун и Тоска еще. Чугун — это вожатый Чугунов, чемпион по байдарочному спорту. Они, кстати, все были мастера по выживанию в тайге, и их Чугунов повез на озеро потренироваться в этом самом выживании, у него брат двоюродный на этом озере жил. Чугун уже взрослый был, лет, наверное, семнадцать. Здоровенный такой парень в тельняшке. А Тоска — сеструха Чугунова, ей двенадцать было...

— А почему Тоска?

— Не знаю точно, я так до конца и не понял. Наверное, из-за того, что она хотела оперной певицей стать. И все время такую музыку слушала в плеере — тоскливую, будто волки воют. И сама она так же тоскливо пела. Потому и Тоска, наверное. С остальными тоже просто. Доход — потому что дохлый очень был, худой. Радист из-за оттопыренных ушей. Гундосов... а Гундосов это вообще фамилия.

Автобус перелетел через небольшую

Эдуард Веркин

речку с черной водой и желтыми кувшинками.

— Красиво, — сказал сосед справа.

— Здесь вообще местность красивая, — сказал сосед слева.

— Дикая здесь местность. — Куропяткин не смотрел в окно. — Стоит отойти от дороги на сто метров — и глушь, пустота. Зверье бродит. Разное...

Дальний сосед слева потряс телефон, вытащил батарею и принялся натирать ею колено.

Куропяткин посмотрел на него, улыбнулся, снял очки, достал специальную черную бархотку и протер стекла.

Водрузил очки на нос.

— Вы кто? — спросил Куропяткин. — Тоже, кажется, спортсмены?

— Мы в гандбол играем, — ответил сосед справа. — А ты?

— К бабушке ездил.

— Пирожки возил?

Куропяткин не ответил.

— У меня брат тоже все к бабушкам ездит, — сказал сосед слева. — Он студент. Собирает фольклор.

— Сказки? — усмехнулся парень через проход.

— Не сказки, а легенды. Фольклор и легенды — это по-настоящему, а сказки — это сказки...

— Чушь все это. Сказки, легенды... Чушь.

— Странная штука, — сказал парень с пластырем на пальце и телефоном. — Все вроде бы в порядке, а звонки не проходят...

— Вокруг полно странных вещей происходит, — сказал Куропяткин. — И вообще... к некоторым людям странные вещи даже как-то притягиваются.

— Например?

— Например, вот, — Куропяткин указал пальцем на номерок, прикрепленный на потолке. — У меня кресло номер тринадцать. Это такая моя особенность. Вся моя жизнь связана с номером тринадцатым. Я родился тринадцатого числа, тринадцатого числа чуть не утонул, и с тех пор мне тринадцатый номер всегда попадается. В поезде, в кинотеатре, в автобусе...

Эдуард Веркин

— Ничего особенного в этом нет, — сказал сосед справа. — К тому же это не номера, это бирки на сиденьях, вот и все. У меня четырнадцатый, у него одиннадцатый. Это ничего не значит. Номер он номер и есть. А если все время думать о закономерностях...

— О них не надо думать, — Куропяткин почесал ухо. — Они просто есть.

— Нет никаких закономерностей. — № 14 зевнул. — Нету. И чудес нету. Давайте по этому поводу спать.

— Мне дозвониться надо, — сказал № 9, — а то мать волноваться будет.

— А история? — спросил № 12. — Он же историю начинал рассказывать. Про Тоску, про этого... Чугунова.

— Не надо историй, — возразил № 14, — они все одинаковые. Кровь рекой, кишки наружу... Тоска.

Куропяткин промолчал.

— Пусть рассказывает, — сказал № 15. — Ехать далеко, скучно. Послушаем.

— Ладно, слушаем. — № 14 сунул руку в карман и нажал на кнопку дик-

тофона. — Послушаем. На самом деле, в конце концов, интересно...

— Погодите-погодите, — замахал руками № 9. — Я все-таки отзвонюсь. Вышка-то была, и палочки на экранчике есть, а позвонить не получается...

— И не получится, — сказал Куропяткин.

— Почему?

Куропяткин сунул руку за пазуху и вытащил небольшой предмет, похожий на пенал от дорогой авторучки. Черная коробочка. Посередине красная кнопка.

— Это что? — спросил парень с места № 14. — Отпугиватель привидений? Или, наоборот, приманиватель?

— Нет, — серьезно ответил Куропяткин. — Это Выключатор.

— Чего? — № 14 протянул к прибору руку.

Куропяткин быстро убрал футлярчик.

— Это опасно, — сказал он. — Лучше его не будить. Даже когда он спит, в его присутствии электроника не очень хорошо работает. Особенно связь.

Эдуард Веркин

— Почему? — спросил № 9.

— Потому... Это долгая история.

— А мы никуда не спешим, — сказал № 14.

И повернул диктофон в кармане микрофоном вверх.



Глава 2

Тоскливая Тоска

Через месяц после того, как я выбрался из дома у Чертова омута, я снова нашел Выключатор. Или он меня нашел.

Не знаю, как это произошло. Этого не должно было произойти, а произошло. Выключатор должен был спать в глубинах Чертова омута. Под сотней метров ледяной воды. Во всяком случае, я на это надеялся.

А он свалился с книжной полки.

Сначала я хотел выкинуть Выключатор. Потом уничтожить. Пойти на стройку и бросить его в бетономешалку. Или в печь.

Но передумал. Потому что его могли найти другие люди. Вернее, он мог по-

Эдуард Веркин

явиться у других людей. А это могло закончиться весьма печально. Они с ним ведь не знакомы. А я знаком.

И я решил оставить Выключатор у себя.

Бросил его в ящик с разным барахлом, среди которого Выключатор почти ничем не выделялся. Обычная коробочка с красной кнопкой.

Там, в ящике, он и лежал почти полгода.

Как-то раз я вернулся домой. У нас были гости. Подруга матери с маленьким сыном. Мать с подругой пили чай, а мальчишка игрался в моей комнате. В правой руке у него был Выключатор. Он направлял его в разные стороны и давил на кнопку.

Я подскочил и выбил аппарат из его ручонка. Паренек захныкал. Мне влетело за хамское отношение к маленьким, а так мы все отделались довольно легко — в Выключаторе не было батареек.

На следующее утро я нашел у себя целых два седых волоса.

С тех пор я всегда носил Выключатор

с собой. Никогда с ним не расставался. Нельзя было допустить, чтобы он попал в незнакомые руки.

А началось все так. Мне позвонил Чугунов. Чугунова я немного знал, Чугун был спортсменом-гребцом и работал в отряде юных моряков «Веселый Роджер». Однажды мы ходили с ним в поход по местам Гражданской войны и немножечко подружились. На почве кулинарии.

А тогда Чугунов сказал, что у него ко мне дело.

— Надо помочь, — сказал Чугунов. — Как, Куропяткин, поможешь?

Вообще, большинство моих приключений начинались именно с этой фразы. Надо помочь. Сначала говорят надо помочь, а потом тебе на башку падает летающий бегемот¹.

Поэтому ко всем просьбам о помощи я отношусь весьма настороженно.

— Ну? — спросил я.

¹ Читайте об этом в книге Э. Веркина «Вампир на тонких ножках».

Эдуард Веркин

— Мне нужен кок, — сказал Чугун.

— Ну.

— На неделю.

— Ну.

— У нас на носу сафари по выживанию, ребятам надо подготовиться. Я договорился с братом насчет Чертова омута. У него там коттедж на берегу...

— Чертов омут далеко. Ни связи, ни телевизора...

— План таков. — Чугун сделал вид, что не обратил внимания на мои слова. — Едем на озеро. Мы тренируемся. Ты готовишь еду. Через неделю я плачу тебе пятьсот...

— Десять, — сказал я. — И абонемент в ваш бассейн на год. А твой начальник позвонит вечером моей матери и скажет, что я еду в спортлагерь.

Чугун думал, наверное, минуту. Потом сказал:

— Ладно. Договорились.

И повесил трубку.

И уже через два дня мы катили на рассыпающемся «уазике» в сторону Чертова омута. Я, Чугунов, его сестра,