

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Ч У Ж О Й

З А В Е Т



УДК 791.44(94)
ББК 85.373(3)
У64

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и граждансскую ответственность.

Литературно-художественное издание

КИНОФАНТАСТИКА

Саймон Уорд

ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ
Иллюстрированная история создания

This translation of *The Art and Making of Alien: Covenant*, first published in 2017,
is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

TM & © 2017 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

Ответственный редактор Н. Горинова

Художественный редактор Р. Фахрутдинов

Технический редактор М. Печковская

Компьютерная верстка О. Шувалова

Корректор Н. Яснева

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды Қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3^аа, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми

покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении,
обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Оптовая торговля бумаго-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса:
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,

Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация Қарастырылмаған

Подписано в печать 06.06.2017. Формат 108x62^{1/8}.

Гарнитура «GillSans». Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,76.

Тираж экз. Заказ

У64

Чужой: Завет: иллюстрированная история создания / Саймон Уорд ;
[пер. с англ. В. Алтаева]. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 192 с. :
ил. — (Кинофантастика).

ISBN 978-5-699-98421-3

Команда колониального корабля «Завет» обнаруживает, как им поначалу кажется, настоящий рай. Но на самом деле это темный, опасный мир, единственный обитатель которого — синтетик Дэвид, оставшийся в живых после крушения «Прометея». В красочном артбуке «Чужой: Завет. Иллюстрированная история создания» собраны уникальные фотографии со съемок фильма, потрясающие концепт-арты и интервью актеров и съемочной группы. В книге подробно рассказывается о локациях, монстрах и технологиях, которые показаны в новой части легендарной франшизы. Эксклюзивные эскизы и наброски, полноцветные кадры и закулисные тайны — все это позволит вам полностью погрузиться в мир «Чужого».

УДК 791.44(94)
ББК 85.373(3)

ISBN 978-5-699-98421-3



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Ч У Ж О Й

З А В Е Т



САЙМОН УОРД



МОСКВА
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ РИДЛИ СКОТТА	6	ЭКСПЕДИЦИЯ	68
ПОГРУЖЕНИЕ В БЕСПРОСВЕТНУЮ БЕЗДНУ.		ПОСАДКА	70
СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА «ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ»	8	ПОСАДОЧНЫЙ МОДУЛЬ	76
БЕЛАЯ КОМНАТА	12	ЧЕРЕЗ ЛЕС	82
«ЗАВЕТ»	14	ДРЕДНОУТ	84
ДЭНИЕЛС	16	ЭВОЛЮЦИЯ НЕОМОРФА	90
УОЛТЕР	20	ДЭВИД	104
ОРАМ	24	МЕРТВЫЙ ГОРОД	108
ТЕННЕССИ	26	ЗАЛ ГОЛОВ	118
ФЭРИС	28	КРЫША СОБОРА	124
КЭРИН	30	ИОННАЯ БУРЯ	128
ЛОУП	32	ДОЖДЕВАЯ КОМНАТА И КОРИДОРЫ	130
КОУЛ	34	КОМНАТА ДЭВИДА	134
ЛЕДВАРД	36	РИСУНКИ ДЭВИДА	138
РОЗЕНТАЛЬ	37	ЛАБОРАТОРИЯ ДЭВИДА	142
АНКОР	38	ЗАЛ С ЯЙЦАМИ	150
ХАЛЛЕТ	39	КСЕНОМОРФ НЕОБУЗДАННЫЙ	156
РИКС И АПВОРТ	40	ГРУЗОПОДЪЕМНИК	172
«МЭЙФЛАУЭР» 22-ГО СТОЛЕТИЯ	42	ВОЗВРАЩЕНИЕ НА «ЗАВЕТ»	178
ЯСЛИ	46	ЧУЖОЙ СРЕДИ НАС	180
ОТСЕК ГИПЕРСНА	50	УЖАС В ОТСЕКЕ ТЕРРАФОРМИРОВАНИЯ	188
МОСТИК	52	ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ	190
ОТСЕК ТЕРРАФОРМИРОВАНИЯ	58	БЛАГОДАРНОСТИ	192
КАТАСТРОФА	60		
ПРОЩАНИЕ С КАПИТАНОМ	62		
КАЮТА ДЭНИЕЛС	64		
РЕМОНТ СОЛНЕЧНОГО ПАРУСА	66		





ПРЕДИСЛОВИЕ

В СВОИХ КАРТИНАХ я всегда исследовал грандиозные идеи, размышлял над визуальным воплощением сценария с помощью раскадровок и оформления сцены, начиная от цифровых спецэффектов и заканчивая одеждой, — все для того, чтобы создать реалистичный мир.

В «Завете» описано наше будущее: межпланетная колонизация и сотворение новых жизненных форм.

В данной книге представлены работы замечательных художников и дизайнеров, настоящих специалистов своего дела, которые все вместе трудились над созданием невероятного изображения этого будущего.

Наша история исследует эволюцию вселенной Чужого, разбирает вопросы и этические нормы создания новых форм жизни.

Приятного чтения,
РИДЛИ.



ПОГРУЖЕНИЕ В БЕСПРОСВЕТНУЮ БЕЗДНУ

СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА «ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ»

БИЛД

«ЭТОТ ФИЛЬМ ПОДГОТОВИЛ ПОЧВУ сразу для нескольких продолжений. Все зависит от того, насколько хватит ума при их создании, — ведь мы пошли в другом направлении, в область мицроздания. Именно в этом заключается смысл фильма: он рассказывает о созидании и разрушении. Когда осознаешь, что создал нечто... «Иногда нужно все разрушить, чтобы потом начать все сначала». Знаете, кому принадлежат эти слова? Иосифу Сталину».

Этой фразой сэр Ридли Скотт закончил свой аудиокомментарий к художественному фильму «Прометей». Эта картина ознаменовала возвращение режиссера к киновселенной, которую он сам же и создал в 1979 году фильмом «Чужой». Цитата Сталина экзом повторяет уже ставшую культовой фразу Дэвида: «Все большое начинается с малого», служит образной метафорой процесса рождения Чужих, которые в буквальном смысле уничтожают своего носителя в стремлении появиться на свет, а теперь еще и описывает, как фильм «Чужой: Завет» одновременно и исследует, и расширяет культовый фантастический фильм ужасов.

Представляем слово Ридли: «“Чужой” — всего лишь отличный фильм категории “Б”. Это прямолинейный, успешный, шокирующий и атмосферный фильм ужасов, и «Завет» не только наконец-то возвращает серию к истокам, но также наращивает мясо на кости «Чужого».

«Прометей» подошел к вселенной ксеноморфов с другой стороны. Начавшись, на первый взгляд, как не относящийся к «Чужому» фильм про поиски истоков жизни, в конце он явил свою пусты и отдаленную, но четкую связь с оригинальным фильмом, все же оставив после себя множество вопросов. В «Завете» было принято решение продолжить

историю, чтобы Ридли мог в полной мере вернуться к одному из своих величайших хитов.

«В финале «Прометея» Элизабет Шоу вместе с головой Дэвида улетает на инопланетном корабле. Шоу не хочет возвращаться домой — наоборот, она стремится попасть туда, откуда явились Инженеры. И именно из этого посыла родился «Завет». Я решил, что правильнее будет продолжить с того же момента, на котором мы остановились. «Завет» наконец-то подходит к сути вопроса: кто нас сотворил и зачем? Не забывайте: действие фильма происходит за несколько лет до «Чужого», так что мы, можно сказать, дышим первому фильму в затылок».

За более чем три десятилетия, прошедшие с выхода оригинального фильма, франшиза, словно грудолом, пробила путь огромному наследию, которое включает в себя пять фильмов, два спин-оффа и бесчисленное количество книг, видеоигр и комиксов. Даже сам творец этой вселенной было решил, что чудовищу пора на покой. «Я думал, что с ним наконец-то покончено, ведь ничего нового никто так и не придумал. Сколько уже можно показывать про чудовище в темном коридоре? Одно и тоже, всем это давно наскучило, поэтому я и принялся раздумывать над его возможным возвращением... И решил, что воскресить Чужого по силам только мне одному».

Для этого в самом начале работы над картиной он собрал главных сотрудников из каждого отдела и четко поставил перед ними основные задачи.

«Мы приступили к работе над фильмом примерно в сентябре 2015 года, — рассказывает специалист по визуальным спецэффектам Чарли Хенли. — И небольшой компанией собрались в студии «Шеппертон»: специалист по спецэффектам Джессика Пауэр,

НАПРОТИВ: Неоморф, последнее ужасающее пополнение вселенной «Чужого». «Я решил, что если и вернусь к этой истории, то сниму только яйцо, лицехвата и рождение Чужого, ведь на эту территорию и так опасно заходить. Работая над «Прометеем», я даже не подозревал, что аудитория так сильно жаждет вновь увидеть Чужого, но отзывы с предпоказов фильма говорили сами за себя. Так что теперь мы можем показать и яйцо, и грудолома, и взрослую особь, не нарушая при этом логику эволюции», — Ридли Скотт.



художник-постановщик Крис Сигерс, главный костюмер Дженти Йейтс и, разумеется, сам Ридли с продюсерами. Комната для совещаний была в буквальном смысле завалена собранными за долгие годы концепт-артами и материалами. Можно сказать, что Ридли представил нам почти готовый фильм, и выглядел «Завет» потрясающе.

Прочитав сценарий, мы обсудили с Ридли те идеи, которые понравились ему больше остальных, и принялись рыскать по Интернету в поисках информации. Мы только начали обрисовывать детали, но уже с самого начала перед глазами стояло полное видение фильма».

Ридли, один из величайших режиссеров с тонким чувством стиля, автор невероятных кадров, знаток атмосферы и ритма, не мог не взять дело в свои руки.

«Ридли все рисует сам, — подтверждает художник Стив Берг. — Он все время делает наброски, его рисунки простые, но крутые. Индустрия комиксов потеряла отличного художника. Он жить не может без рисо-

вания, и это очень вдохновляет. У Ридли просто фантастическое видение мира, и с визуальной точки зрения все его фильмы безупречны — практически любой кадр можно повесить на стену».

Раскадровки Ридли (его знаменитые «ридлиграммы») освещают каждый аспект создания фильма. Производственный директор Дин Худ делится своими впечатлениями: «Ридли все изображает в виде рисунков. Стоит ему начать, как он вытаскивает маркер и выплескивает свои мысли на доске в виде рисунков. Ридли постоянно ссылается и оглядывается на оригинальный фильм как на эталон и расширяет его вселенную».

Оригинал во всех смыслах все еще очень хорош, и мы лишь слегка изменили пару вещей. Ридли очень наглядно все объясняет. Все его зарисовки мы архивируем, и когда придет время работы над продолжением, стряхнем с них пыль. Все связано».

Для того чтобы связать все воедино, Ридли Скотт собрал большую команду, в состав которой вошли как те люди, кто уже работал

СВЕРХУ: Ридли Скотт с актерским составом на съемочной площадке. «Для создания хорошего фильма вам нужен не только хороший сценарий — все должно быть на высоте. А с таким тяжеловесом, как Ридли, подобных проблем нет, ведь он работает только с лучшими из лучших — куда ни посмотри, кругом одни мастера своего дела», — Демиан Бишир (Лоуп).



с ним прежде, так и новички. Фильм был снят на огромных площадках Австралии, подходящих для съемок как храмов древней цивилизации гигантов, так и интерьера космического корабля вместительностью до 2000 человек. Этот масштабный проект был снят и смонтирован так быстро и продуктивно, что подобной расторопности позавидовал бы сам ксеноморф.

«Над созданием этого фильма трудилось человек девятьсот, — продолжает Худ. — Не менее трехсот из них возводили декорации, корпели в отделе по созданию существ, на производстве костюмов и тому подобное. Главной проблемой при разработке фильма (мне кажется, со мной все согласятся) было не отставать от Ридли. С самого начала всех предупредили, что он никогда не срывает сроки, а, наоборот, всегда опережает график. На наших огромных декорациях можно было запросто потеряться... и Ридли расставил кругом целых четыре камеры и все время снимал на них. Без дела никто не сидел».

Ридли уложился в предельно сжатые сроки: «Просто невероятно — мы справились всего за семьдесят четыре дня». И вот он вместе со своей командой, не теряя времени даром, уже готов продолжить историю и взяться за продолжение.

«О да, мы уже работаем над сценарием, — подтверждает режиссер. — Я почти уверен, что «Завет» ждет успех, и мы сможем взяться за следующую часть. Если все получится, я готов — не в следующем году, так чуть позже».

«Надеюсь, «Завет» напугает вас до смерти, — подытоживает он. — Мне очень полстит, если вам станет не по себе, участится пульс и кровь застучит в висках. Надеюсь, у вас так пересохнет горло, что вы не в силах будете оторваться от экрана».

«Чужой» вернулся. В космосе никто не услышит ваш крик. Но услышат в кино.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: «Ридли — единственный в своем роде. Он особенный и творческий человек, который видит и понимает кадр. Он тесно работает с костюмерами, которые следят за нашей внешностью, и с художественным отделом, всегда подробно обсуждает все детали со всей съемочной группой и операторами», — Майкл Фассбендер (Уолтер / Дэвид).

БЕЛАЯ КОМНАТА

«ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ» НАЧИНАЕТСЯ СО СЦЕНЫ, действие которой происходит за несколько десятилетий до событий «Прометея». Эта сцена — момент рождения Дэвида (Майкл Фассбендер).

«Живым». Таково его первое слово, и тема сотворения жизни красной нитью тянется через весь фильм, словно кислота, что течет по венам картины.

Сэр Питер Вейланд (Гай Пирс) хочет, чтобы первым в сознании Дэвида отпечатался именно его образ. Для Вейланда синтетик — свидетельство его собственного гения, инструмент, который поможет ему найти истинный смысл жизни. Но даже на столь ранней стадии знания, философия и сознание только появившегося на свет Дэвида намного опережают его отца. Он увидел своего создателя и разочаровался в нем. Или, как он выразился, когда Вейланд утверждал над ним свою (временную) власть: «Ты создал меня. И все же ты несовершенен. Я буду тебе служить, однако ты — человек. Ты ищешь своего создателя. Я вижу своего. Ты — умрешь. Я — нет».

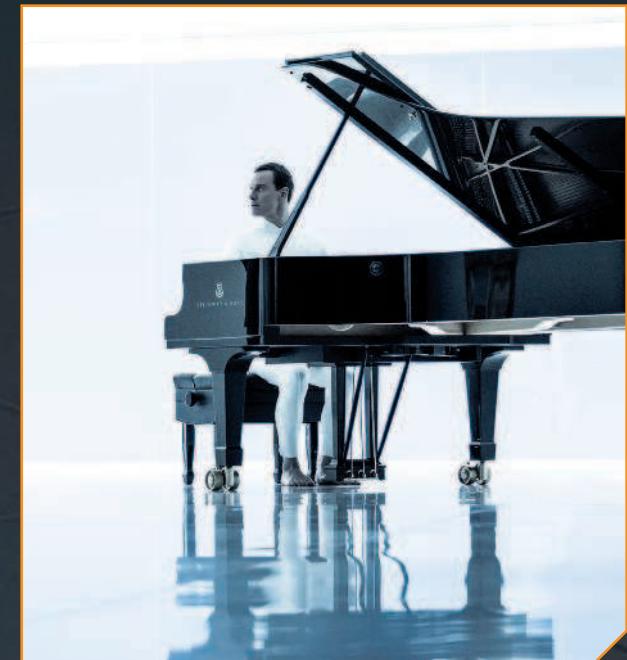
Этот момент, полный огромных последствий для человечества, религии и технологий, вызывает ассоциации

с еще одной из самых влиятельных научно-фантастических работ всех времен и народов.

«Ридли хотелоздать должное фильму «2001 год: Космическая одиссея», — объясняет художник-постановщик Крис Сигерс оформление этой вычурной и роскошной комнаты, не вписывающейся в рамки обычного научно-фантастического триллера. — Он хотел поставить сюда «Давида» Микеланджело... Он [Микеланджело] работал над статуей несколько лет, а мы должны были справиться всего за четыре недели.

В итоге мы позвонили в Музей Виктории и Альберта, в котором хранится копия статуи, и попросили одну лондонскую компанию просканировать ее для нас и отправить полученные данные, после чего вырезали ее из пеноматериала и довели до ума. Мы хотели добиться идеальных пропорций, чтобы ее было не отличить от оригинала, и после завершения работы отправили ее на съемочную площадку».

Дэвид взял себе имя в честь статуи Микеланджело, и, подобно этому шедевру, он также переживает своего творца.

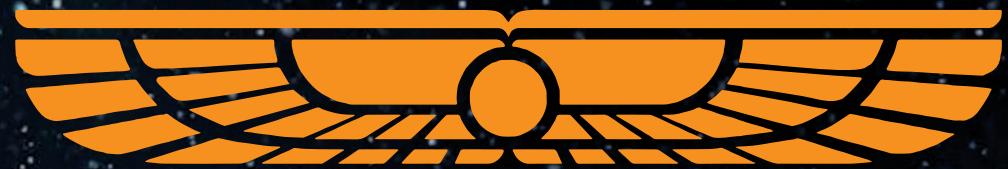
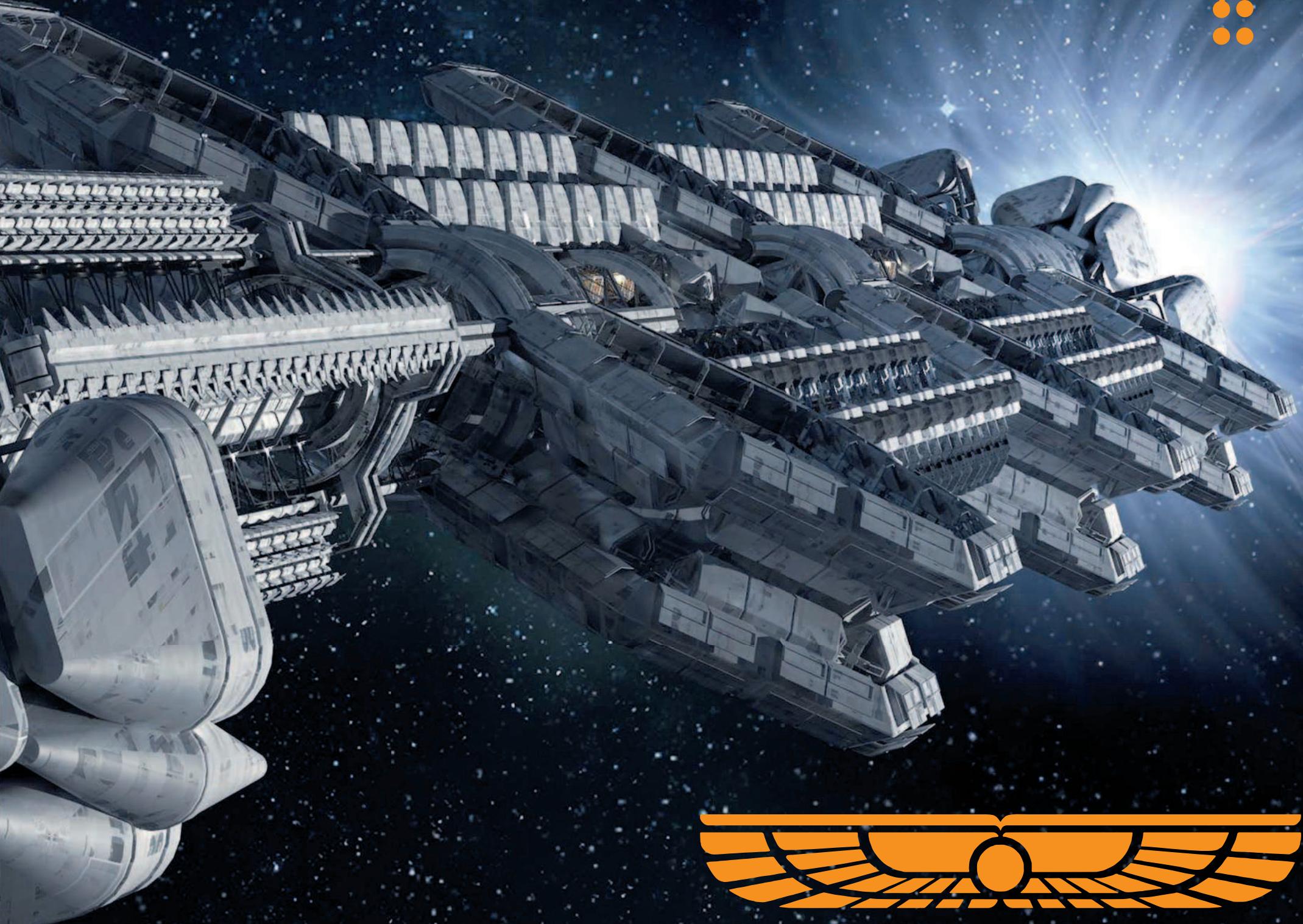




НАПРОТИВ: Дэвид безупречно исполняет «Вступление богов в Вальгаллу» Вагнера на пианино. Данная опера повествует о падении людей, их ничтожности и разоблачении ложных богов. Этот отрывок поразил Дэвида до глубины его (искусственной) души.

ОСНОВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:
концепт-арт: отец и сын
размышляют о жизни,
вселенной и смерти.





«ЗАБЕТ»