

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Ч У Ж О Й

З А В Е Т



УДК 791.44(94)
ББК 85.373(3)
У64

This translation of The Art and Making of Alien: Covenant, first published in 2017,
is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

TM & © 2017 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

Уорд, Саймон.

У64 Чужой: Завет: иллюстрированная история создания / Саймон Уорд ;
[пер. с англ. В. Алтаева]. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 192 с. :
ил. — (Кинофантастика).

ISBN 978-5-699-98421-3

Команда колониального корабля «Завет» обнаруживает, как им поначалу кажется, на-
стоящий рай. Но на самом деле это темный, опасный мир, единственный обитатель кото-
рого — синтетик Дэвид, оставшийся в живых после крушения «Прометейя». В красочном
артбуке «Чужой: Завет. Иллюстрированная история создания» собраны уникальные фото-
графии со съемок фильма, потрясающие концепт-арты и интервью актеров и съемочной
группы. В книге подробно рассказывается о локациях, монстрах и технологиях, которые
показаны в новой части легендарной франшизы. Эксклюзивные эскизы и наброски, полно-
цветные кадры и закулисные тайны — все это позволит вам полностью погрузиться в мир
«Чужого».

УДК 791.44(94)
ББК 85.373(3)

ISBN 978-5-699-98421-3

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

КИНОФАНТАСТИКА

Саймон Уорд

ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ **Иллюстрированная история создания**

Ответственный редактор Н. Горинова
Художественный редактор Р. Фахрутдинов
Технический редактор М. Печковская
Компьютерная верстка О. Шувалова
Корректор Н. Яснева

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.
По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж
International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.
По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении,
обращаться по тел: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса:
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация Қарастырылмаған

Подписано в печать 06.06.2017. Формат 108х62¹/₈.
Гарнитура «GillSans». Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,76.

Тираж экз. Заказ



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Ч У Ж О Й

З А В Е Т



САЙМОН УОРД



МОСКВА
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ РИДЛИ СКОТТА	6
ПОГРУЖЕНИЕ В БЕСПРОСВЕТНУЮ БЕЗДНУ. СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА «ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ»	8
БЕЛАЯ КОМНАТА	12
«ЗАВЕТ»	14
ДЭНИЕЛС	16
УОЛТЕР	20
ОРАМ	24
ТЕННЕССИ	26
ФЭРИС	28
КЭРИН	30
ЛОУП	32
КОУЛ	34
ЛЕДВАРД	36
РОЗЕНТАЛЬ	37
АНКОР	38
ХАЛЛЕТ	39
РИКС И АПВОРТ	40
«МЭЙФЛАУЭР» 22-ГО СТОЛЕТИЯ	42
ЯСЛИ	46
ОТСЕК ГИПЕРСНА	50
МОСТИК	52
ОТСЕК ТЕРРАФОРМИРОВАНИЯ	58
КАТАСТРОФА	60
ПРОЩАНИЕ С КАПИТАНОМ	62
КАЮТА ДЭНИЕЛС	64
РЕМОНТ СОЛНЕЧНОГО ПАРУСА	66

ЭКСПЕДИЦИЯ	68
ПОСАДКА	70
ПОСАДОЧНЫЙ МОДУЛЬ	76
ЧЕРЕЗ ЛЕС	82
ДРЕДНОУТ	84
ЭВОЛЮЦИЯ НЕОМОРФА	90
ДЭВИД	104
МЕРТВЫЙ ГОРОД	108
ЗАЛ ГОЛОВ	118
КРЫША СОБОРА	124
ИОННАЯ БУРЯ	128
ДОЖДЕВАЯ КОМНАТА И КОРИДОРЫ	130
КОМНАТА ДЭВИДА	134
РИСУНКИ ДЭВИДА	138
ЛАБОРАТОРИЯ ДЭВИДА	142
ЗАЛ С ЯЙЦАМИ	150
КСЕНОМОРФ НЕОБУЗДАННЫЙ	156
ГРУЗОПОДЪЕМНИК	172
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА «ЗАВЕТ»	178
ЧУЖОЙ СРЕДИ НАС	180
УЖАС В ОТСЕКЕ ТЕРРАФОРМИРОВАНИЯ	188
ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ	190
БЛАГОДАРНОСТИ	192





ПРЕДИСЛОВИЕ

В СВОИХ КАРТИНАХ я всегда исследовал грандиозные идеи, размышлял над визуальным воплощением сценария с помощью раскадровок и оформления сцены, начиная от цифровых спецэффектов и заканчивая одеждой, — все для того, чтобы создать реалистичный мир.

В «Завете» описано наше будущее: межпланетная колонизация и сотворение новых жизненных форм.

В данной книге представлены работы замечательных художников и дизайнеров, настоящих специалистов своего дела, которые все вместе трудились над созданием невероятного изображения этого будущего.

Наша история исследует эволюцию вселенной Чужого, разбирает вопросы и этические нормы создания новых форм жизни.

Приятного чтения,
РИДЛИ.



ПОГРУЖЕНИЕ В БЕСПРОСВЕТНУЮ БЕЗДНУ

СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА «ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ»

«ЭТОТ ФИЛЬМ ПОДГОТОВИЛ ПОЧВУ» сразу для нескольких продолжений. Все зависит от того, насколько хватит ума при их создании, — ведь мы пошли в другом направлении, в область мироздания. Именно в этом заключается смысл фильма: он рассказывает о созидании и разрушении. Когда осознаешь, что создал нечто... «Иногда нужно все разрушить, чтобы потом начать все сначала». Знаете, кому принадлежат эти слова? Иосифу Сталину.

Этой фразой сэр Ридли Скотт закончил свой аудиокomentarий к художественному фильму «Прометей». Эта картина ознаменовала возвращение режиссера к киновселенной, которую он сам же и создал в 1979 году фильмом «Чужой». Цитата Сталина эхом повторяет уже ставшую культовой фразу Дэвида: «Все большое начинается с малого», служит образной метафорой процесса рождения Чужих, которые в буквальном смысле уничтожают своего носителя в стремлении появиться на свет, а теперь еще и описывает, как фильм «Чужой: Завет» одновременно и исследует, и расширяет культовый фантастический фильм ужасов.

Предоставляем слово Ридли: «“Чужой” — всего лишь отличный фильм категории “Б”». Это прямолинейный, успешный, шокирующий и атмосферный фильм ужасов, и «Завет» не только наконец-то возвращает серию к истокам, но также наращивает мясо на кости «Чужого».

«Прометей» подошел к вселенной ксеноморфов с другой стороны. Начавшись, на первый взгляд, как не относящийся к «Чужому» фильм про поиски истоков жизни, в конце он явил свою пусть и отдаленную, но четкую связь с оригинальным фильмом, все же оставив после себя множество вопросов. В «Завете» было принято решение продолжить

историю, чтобы Ридли мог в полной мере вернуться к одному из своих величайших хитов.

«В финале «Прометей» Элизабет Шоу вместе с головой Дэвида улетает на инопланетном корабле. Шоу не хочет возвращаться домой — наоборот, она стремится попасть туда, откуда явились Инженеры. И именно из этого посыла родился «Завет». Я решил, что правильнее будет продолжить с того же момента, на котором мы остановились. «Завет» наконец-то подходит к сути вопроса: кто нас сотворил и зачем? Не забывайте: действие фильма происходит за несколько лет до «Чужого», так что мы, можно сказать, дышим первому фильму в затылок».

За более чем три десятилетия, прошедшие с выхода оригинального фильма, франшиза, словно грудолом, пробила путь огромному наследию, которое включает в себя пять фильмов, два спин-оффа и бесчисленное количество книг, видеоигр и комиксов. Даже сам творец этой вселенной было решил, что чудовищу пора на покой. «Я думал, что с ним наконец-то покончено, ведь ничего нового никто так и не придумал. Сколько уже можно показывать про чудовище в темном коридоре? Одно и то же, всем это давно наскучило, поэтому я и принялся раздумывать над его возможным возвращением... И решил, что воскресить Чужого по силам только мне одному».

Для этого в самом начале работы над картиной он собрал главных сотрудников из каждого отдела и четко поставил перед ними основные задачи.

«Мы приступили к работе над фильмом примерно в сентябре 2015 года, — рассказывает специалист по визуальным спецэффектам Чарли Хенли. — И небольшой компанией собрались в студии «Шеппертон»: специалист по спецэффектам Джессика Пауэр,

НАПРОТИВ: Неоморф, последнее ужасающее пополнение вселенной «Чужого». «Я решил, что если и вернусь к этой истории, то сниму только яйцо, лицехвата и рождение Чужого, ведь на эту территорию и так опасно заходить. Работая над «Прометеем», я даже не подозревал, что аудитория так сильно жаждала вновь увидеть Чужого, но отзывы с предположений фильма говорили сами за себя. Так что теперь мы можем показать и яйцо, и грудолома, и взрослую особь, не нарушая при этом логику эволюции», — Ридли Скотт.



художник-постановщик Крис Сигерс, главный костюмер Дженти Йейтс и, разумеется, сам Ридли с продюсерами. Комната для совещаний была в буквальном смысле завалена собранными за долгие годы концепт-артами и материалами. Можно сказать, что Ридли представил нам почти готовый фильм, и выглядел «Завет» потрясающе.

Прочитав сценарий, мы обсудили с Ридли те идеи, которые понравились ему больше остальных, и принялись рыскать по Интернету в поисках информации. Мы только начали обрисовывать детали, но уже с самого начала перед глазами стояло полное видение фильма».

Ридли, один из величайших режиссеров с тонким чувством стиля, автор невероятных кадров, знаток атмосферы и ритма, не мог не взять дело в свои руки.

«Ридли все рисует сам, — подтверждает художник Стив Берг. — Он все время делает наброски, его рисунки простые, но крутые. Индустрия комиксов потеряла отличного художника. Он жить не может без рисо-

вания, и это очень вдохновляет. У Ридли просто фантастическое видение мира, и с визуальной точки зрения все его фильмы безупречны — практически любой кадр можно повесить на стену».

Раскадровки Ридли (его знаменитые «ридлиграммы») освещают каждый аспект создания фильма. Производственный директор Дин Худ делится своими впечатлениями: «Ридли все изображает в виде рисунков. Стоит ему начать, как он вытаскивает маркер и выплескивает свои мысли на доске в виде рисунков. Ридли постоянно ссылается и оглядывается на оригинальный фильм как на эталон и расширяет его вселенную.

Оригинал во всех смыслах все еще очень хорош, и мы лишь слегка изменили пару вещей. Ридли очень наглядно все объясняет. Все его зарисовки мы архивируем, и когда придет время работы над продолжением, страхнем с них пыль. Все связано».

Для того чтобы связать все воедино, Ридли Скотт собрал большую команду, в состав которой вошли как те люди, кто уже работал

СВЕРХУ: Ридли Скотт с актерским составом на съемочной площадке. «Для создания хорошего фильма вам нужен не только хороший сценарий — все должно быть на высоте. А с таким тяжеловесом, как Ридли, подобных проблем нет, ведь он работает только с лучшими из лучших — куда ни посмотри, кругом одни мастера своего дела», — Демиан Бишир (Лоуп).



с ним прежде, так и новички. Фильм был снят на огромных площадках Австралии, подходящих для съемок как храмов древней цивилизации гигантов, так и интерьера космического корабля вместительностью до 2000 человек. Этот масштабный проект был снят и смонтирован так быстро и продуктивно, что подобной расторопности позавидовал бы сам ксеноморф.

«Над созданием этого фильма трудилось человек девятьсот, — продолжает Худ. — Не менее трехсот из них возводили декорации, корпели в отделе по созданию существ, на производстве костюмов и тому подобное. Главной проблемой при разработке фильма (мне кажется, со мной все согласятся) было не отставать от Ридли. С самого начала всех предупредили, что он никогда не срывает сроки, а, наоборот, всегда опережает график. На наших огромных декорациях можно было запросто потеряться... и Ридли расставил кругом целых четыре камеры и все время снимал на них. Без дела никто не сидел».

Ридли уложился в предельно сжатые сроки: «Просто невероятно — мы справились всего за семьдесят четыре дня». И вот он вместе со своей командой, не теряя времени даром, уже готов продолжить историю и взяться за продолжение.

«О да, мы уже работаем над сценарием, — подтверждает режиссер. — Я почти уверен, что «Завет» ждет успех, и мы сможем взяться за следующую часть. Если все получится, я готов — не в следующем году, так чуть позже».

«Надеюсь, «Завет» напугает вас до смерти, — подытоживает он. — Мне очень польстит, если вам станет не по себе, участится пульс и кровь застучит в висках. Надеюсь, у вас так пересохнет горло, что вы не в силах будете оторваться от экрана».

«Чужой» вернулся. В космосе никто не услышит ваш крик. Но услышат в кино.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: «Ридли — единственный в своем роде. Он особенный и творческий человек, который видит и понимает кадр. Он тесно работает с костюмерами, которые следят за нашей внешностью, и с художественным отделом, всегда подробно обсуждает все детали со всей съемочной группой и операторами», — Майкл Фассбендер (Уолтер / Дэвид).

БЕЛАЯ КОМНАТА

■ **«ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ» НАЧИНАЕТСЯ СО СЦЕНЫ,** действие которой происходит за несколько десятилетий до событий «Прометея». Эта сцена — момент рождения Дэвида (Майкл Фассбендер).

«Живым». Таково его первое слово, и тема сотворения жизни красной нитью тянется через весь фильм, словно кислота, что течет по венам картины.

Сэр Питер Вейланд (Гай Пирс) хочет, чтобы первым в сознании Дэвида отпечатался именно его образ. Для Вейланда синтетик — свидетельство его собственного гения, инструмент, который поможет ему найти истинный смысл жизни. Но даже на столь ранней стадии знания, философия и сознание только появившегося на свет Дэвида намного опережают его отца. Он увидел своего создателя и разочаровался в нем. Или, как он выразился, когда Вейланд утверждал над ним свою (временную) власть: «Ты создал меня. И все же ты несовершенен. Я буду тебе служить, однако ты — человек. Ты ищешь своего создателя. Я вижу своего. Ты — умрешь. Я — нет».

Этот момент, полный огромных последствий для человечества, религии и технологий, вызывает ассоциации

с еще одной из самых влиятельных научно-фантастических работ всех времен и народов.

«Ридли хотел воздать должное фильму «2001 год: Космическая одиссея», — объясняет художник-постановщик Крис Сигерс оформление этой вычурной и роскошной комнаты, не вписывающейся в рамки обычного научно-фантастического триллера. — Он хотел поставить сюда «Давида» Микеланджело... Он [Микеланджело] работал над статуей несколько лет, а мы должны были справиться всего за четыре недели.

В итоге мы позвонили в Музей Виктории и Альберта, в котором хранится копия статуи, и попросили одну лондонскую компанию просканировать ее для нас и отправить полученные данные, после чего вырезали ее из пеноматериала и довели до ума. Мы хотели добиться идеальных пропорций, чтобы ее было не отличить от оригинала, и после завершения работы отправили ее на съемочную площадку».

Дэвид взял себе имя в честь статуи Микеланджело, и, подобно этому шедевру, он также переживает своего творца.

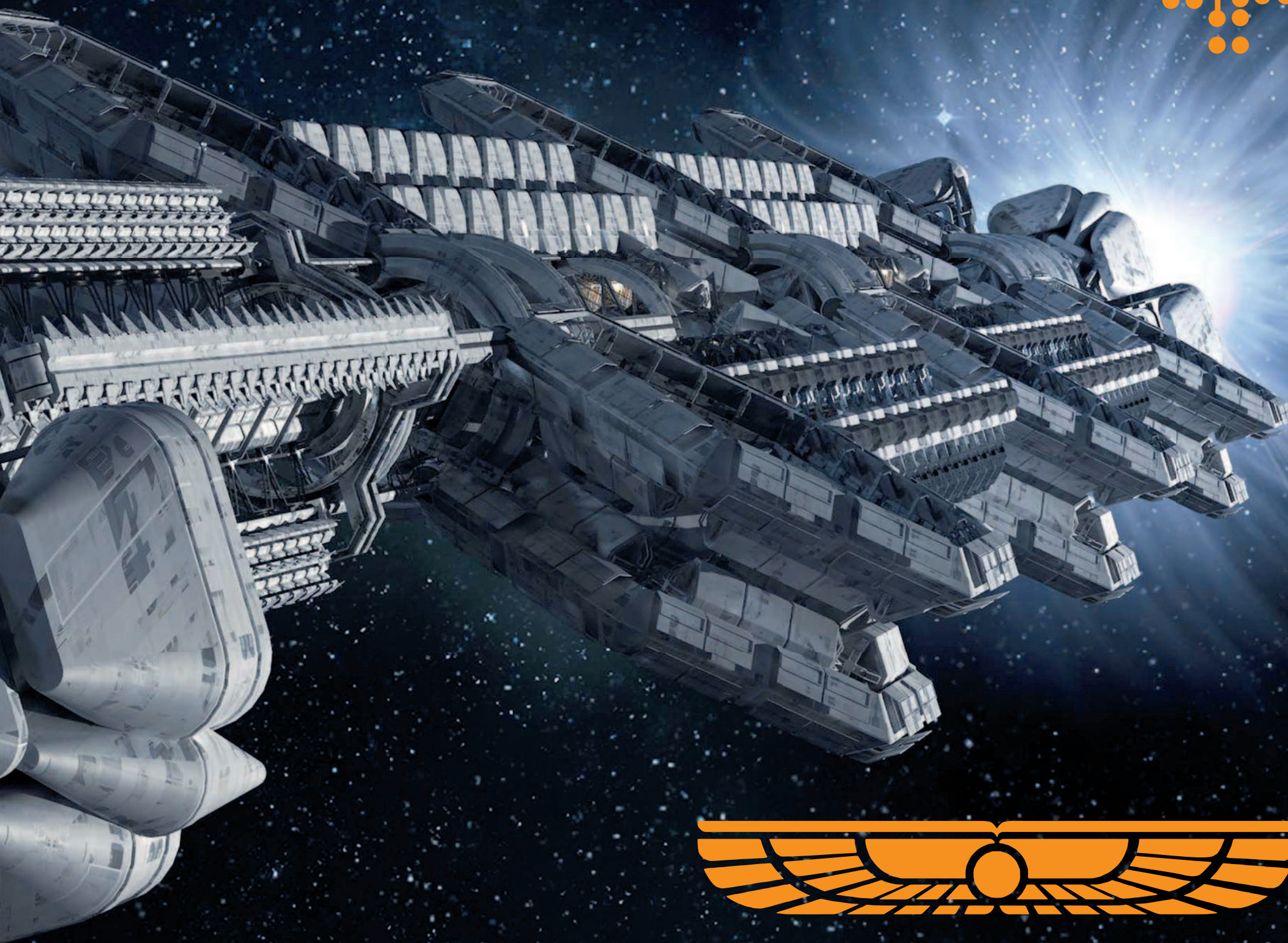




НАПРОТИВ: Дэвид безупречно исполняет «Вступление богов в Вальгаллу» Вагнера на пианино. Данная опера повествует о падении людей, их ничтожности и разоблачении ложных богов. Этот отрывок поразил Дэвида до глубины его (искусственной) души.

ОСНОВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ: концепт-арт: отец и сын размышляют о жизни, вселенной и смерти.





« 3 A B E T »