



**НОВЫЕ
ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ТАИНЫ**

ЕКАТЕРИНА
ОСТРОВСКАЯ

**ОХОТНИК
ЖЕЛАЕТ
ЗНАТЬ**



Москва
2017

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
О-77

Оформление серии *А. Дурасова*

В оформлении обложки использован городской пейзаж «Перекрёсток двух Ч (Чернышевского и Чайковского)» (2017 г.) художника *Олега Ильдюкова*

Островская, Екатерина.

О-77 Охотник желает знать / Екатерина Островская. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (Новые петербургские тайны).

ISBN 978-5-699-99611-7

Майор Алексей Гречин мечтал побыстрее закрыть дело о смерти бизнесмена Дарькина, ведь вскоре его ждала свадьба с любимой девушкой Мариной и романтическое путешествие в Италию! Поначалу Гречин не придавал большого значения дискам, которые бизнесмен почему-то хранил в сейфе вместе с огромной суммой денег. Но когда расследование убийства Дарькина, повешенного на перилах лестницы его собственного роскошного дома, зашло в тупик, Гречин все же решил посмотреть, что скрывается за невинными обложками с названиями известных детских фильмов. От увиденного он испытал шок. Оказывается, Дарькина было за что убить! Теперь Алексей посвящен в эти грязные тайны, и ему самому угрожает нешуточная опасность... И счастливому браку с Мариной тоже!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Островская Е., 2017
© Ильдюков О.Е., иллюстрация, 2017
© Оформление.

ISBN 978-5-699-99611-7

ООО «Издательство «Э», 2017

ТАТЬЯНА УСТИНОВА

Любовь, успех и признание достанутся достойным и сильным...

Наконец-то выходит новая пронзительная и интригующая книга Екатерины Островской — «Охотник желает знать».

Я всегда поражалась и не устаю удивляться способности Екатерины выбирать и раскрывать масштабные, сложные во всех отношениях, общечеловеческие темы в форме легкого, интересного и захватывающего детектива.

Екатерина Островская — как любой настоящий писатель — человек очень тонко чувствующий. И мне нравится, что нас с ней волнуют одни и те же вопросы.

Эта книга многогранна и вовсе не однозначна. Ее герои по-прежнему обычные люди, совершающие ошибки, зачастую доверяющие подлецам, вынужденные существовать посреди неприветливого, сложного, недружелюбного, агрессивного мира, где иногда кажется, что все против них!

Так и Алексей Гречин, честный майор из убойного отдела, абсолютно случайно с головой уходит в какую-то невероятную, грязную, постыдную, совершенно непристойную исто-

рию с убийствами, извращенными и беспорядочными связями. Но самое ужасное, что замешанными в этой липкой, вязкой, засасывающей как топь нелепице оказываются родные и близкие люди, которым он хотел доверять. А ведь он, как любой нормальный мужчина, жаждет стабильности: пирога с яблоками, любимой, принадлежащей только ему, и кудлатой собаки.

Но в романах Екатерины никогда не бывает беспросветности, зато есть надежда и любовь — то, что придает ее книгам особую живость и притягательность.

Герои со всем справятся, отовсюду выйдут победителями, восстановят поправленную справедливость. Главное верить в себя, в своих друзей, и во что бы то ни стало идти до конца.

Страшно подумать, то, что описала Екатерина Островская в своем детективе «Охотник желает знать» — полное пренебрежение нормами морали, разложение семьи, утрата первичных ценностей и жизненных ориентиров, — когда-то, две тысячи лет назад погубило Великую Римскую империю, захлебнувшуюся в собственной беспросветной испорченности. По сути, эта книга — историческая аллюзия, возможно случайная, но абсолютно точная. Неосознанный, разительный крик о том, что люди не способны существовать как обезьянки, что дважды разрушенная до основания система ценностей становится не просто нежизнеспособной и отвратительной, но губительной, вредной! О том, что так

не бывает, а если бывает — это ошибка, и ее нужно исправить.

«Охотник желает знать» призывает оглянуться вокруг, разобраться в собственных подчас страшных желаниях и чувствах.

Екатерина Островская по-прежнему «бьет выше цели», умело запутывая, интригуя,водя за нос, и магическим образом заставляет читать ее книгу — залпом, не отрываясь, не замечая времени и не считая страниц. Когда я открываю роман Островской, я могу быть уверена — любовь, успех и признание достанутся достойным и сильным.

ГЛАВА 1

— Вот это домина! — восхитился эксперт Круглов, неспешно нанося черный порошок на ручку двери гардеробной. — Шикарный домина!

И тут же спросил:

— А ты, Гречин, хотел бы в таком жить?

Похоже, ему просто хотелось поговорить.

Но майор молчал, и Круглов продолжил беседовать сам с собой:

— Тут одних спален пять штук, я сосчитал. А еще разные холлы, не считая столовой, кабинета и бильярдной. А мебель какая! В каждой спальне — не кровать, а сексодром. И чего владелец всего этого, Дарькин, на тот свет так спешил?

— Работай, Жора, — отмахнулся от навязчивого помощника Алексей. Майор вышел в коридор, спустился на первый этаж. Там, в просторной кухне, давал показания водитель Петров, рослый мужчина лет сорока, который и обнаружил тело хозяина. Его показания старательно записывал старший лейтенант Бурцев, время от времени поглядывая на свои

вымазанные синей пастой пальцы и тяжело вздыхая. Водитель тоже смотрел на пальцы Бурцева, но, в отличие от старшего лейтенанта, безразлично. Лицо его показалось Гречину знакомым. Странно, что он заметил это только сейчас.

— Товарищ майор, — обратился Бурцев к Алексею, — у вас ручки не найдется? А то моя течет.

Гречин протянул ему ручку и спросил водителя:

— Мы прежде не встречались?

— Виделись разок лет десять назад, — спокойно ответил тот. — Я тогда в Петроградском ОМОНе служил, а вы опером в Центральном. Старшим лейтенантом вы тогда были.

— А чего из органов ушли? — вмешался Бурцев.

Петров ответил, продолжая смотреть на майора:

— Жена настояла, денег-то тогда платили с гулькин нос. Поначалу я в Петроградский ВОХР определился, потом в частную охранную фирму перешел. А пять лет назад к Дарькину меня приятель пристроил, водителем-охранником.

— Какой бизнес был у Дарькина?

Мужчина удивленно посмотрел на Алексея. По всей вероятности, ему казалось, что про его хозяина известно всем.

— Герман Валерьевич — владелец торговой сети «Сезам». В смысле был владельцем. Поч-

ти полсотни торговых точек по всему городу, включая крупные супермаркеты и магазины на вокзалах.

— О! — обрадовался старший лейтенант Бурцев. — У меня возле дома тоже «Сезам» имеется, я в нем постоянно отовариваюсь. А раньше там затрапезный универсам был.

— Как вы обнаружили тело? — спросил Гречин.

— Приехал к девяти утра, как обычно, — стал рассказывать водитель, — позвонил из машины Герману Валерьевичу. Тот не ответил. Я подождал, позвонил еще раз, а потом вошел на территорию. У меня есть брелок от электронного замка ворот.

— Дверь дома была открыта?

— Нет, заперта изнутри. Я прошел через гараж, оттуда можно попасть в дом. И другой вход есть — через котельную. Обычно гаражная дверь запирается на засов, но сегодня была просто на замке. Я ее монтировкой отжал. Вошел внутрь, потом заглянул в холл первого этажа, повернулся к лестнице и увидел тело, висящее на перилах. Сразу позвонил в полицию, ничего трогать не стал. Можете проверить, камеры наружного наблюдения на запись работают.

— Кассету уже изъяли, — подсказал Бурцев.

— Ты пиши давай! — приказал ему Гречин.

— Так я уже спрашивал об этом гражданине Петрова. По второму разу, что ли, записывать?

— Вчера вечером вы доставили Дарькина домой?

Водитель пожал плечами:

— А кто же? В двадцать три часа, или около того, я привез его сюда. А выезжал ли он потом, мне неизвестно.

— В доме находился еще кто-нибудь?

Петров покачал головой, а потом посмотрел на измазанные пальцы Бурцева и сказал:

— Никого.

— Дарькин ждал кого-то?

Водитель-охранник опять пожал плечами, но на сей раз промолчал.

— Может, он пригласил знакомую женщину? Или девушку по вызову? — уточнил майор. — Потому и не хотел, чтобы кто-то в доме присутствовал. Как у него с этим обстояло? Ведь Дарькин не был женат, кажется...

В кармане Гречина мобильник пропиликал мелодию из старого сериала про «знатоков». Алексей взглянул на номер — звонила Марина — и направился к выходу из кухни, чтобы поговорить с невестой на крыльце, без посторонних.

— Не знаю, — ответил на его вопрос водитель Петров. — Знакомые женщины у хозяина были, при мне он говорил с ними по телефону, но видеть их не доводилось. Герман Валерьевич в этом плане очень скрытный был.

Гречин вышел на крыльцо, но там стоял местный участковый и смолил папиросину. Заметив руководителя оперативно-следст-

венной группы, мужчина встрепенулся и доложил:

— Территорию я осмотрел, следов несанкционированного проникновения не обнаружил. Только в гараже взломана внутренняя дверь. Больше ничего такого, чтоб зацепиться можно было...

Алексей махнул рукой, останавливая неумолимого стража местного правопорядка, и произнес в трубку:

— Я перезвоню тебе, родная. Сейчас я за городом, освобожусь и звякну.

Отключил мобильник и бросил участковому:

— Почему у тебя понятия по огороду разгуливают? Они должны в доме находиться, а не чужую вишню жрать.

ГЛАВА 2

Вероятно, каждый мужчина мечтает, чтобы знакомство с любимой девушкой состоялось при романтических обстоятельствах. Возвращается, например, молоденькая симпатичная студентка вечером домой через неосвещенный двор, и вдруг на нее набрасывается из засады банда грабителей, насильников или просто хулиганов. Девушка кричит, но все окна темны, а которые и горели только что, то мгновенно погасли, чтобы обитателям квартир было удобнее во двор выглядывать — что же там происходит такого интересного. А сту-

дентка уже кричит еле слышно, понимая, что помощи ждать не от кого... И тут появляется герой, который случайно зашел в этот двор. Герой расшвыривает маньяков по дальним закоулкам, потом провожает девушку до дверей ее квартиры, прощается, желает спокойной ночи и даже номером мобильного телефона не интересуется. Тогда студентка сама робко просит его о следующей встрече и так смотрит на спасителя огромными глазами, полными мольбы, что отказать нет никакой возможности.

К сожалению, для большинства девушек, и не только студенток, романтика заключается в другом. Они мечтают, чтобы рядом с ними резко затормозил, сжигая покрышки, шикарный «Мерседес», а еще лучше спортивный «Феррари», из которого вышел бы белозубый красавец и сказал:

— Ну что, детка, погнали в казино!

Гречин познакомился с Мариной отнюдь не романтически. Скорее, наоборот. Он находился в доме, где произошло убийство с ограблением. Алексей нажимал кнопки звонков соседних квартир, но никто не хотел открывать, а может, в них и в самом деле никого не было. Взломанную дверь обнаружила старуха, которая по ошибке вышла из лифта не на своем этаже, увидела приотворенную створку чужих апартаментов и заглянула внутрь из любопытства. Милицию она вызвала, но возвращаться на место преступления категорически отказывалась. Гречин безуспешно пытался

вытащить хоть кого-то из соседских квартир, как вдруг увидел поднимающуюся по лестнице высокую красивую девушку. Он обомлел от внезапности возникшего перед ним чуда, и девушка проскочила мимо.

— Эй! — крикнул майор вслед незнакомке.

Но девушка не ответила, только еще быстрее застучали по бетонным ступенькам ее каблучки.

Алексей бросился за ней.

— Пойдите, гражданка!

Незнакомка уже поднялась на свой этаж и теперь стояла перед дверью.

— Что вы хотите от меня? — спросила она, вроде даже и не испугавшись вовсе.

— Я хочу, чтобы вы были понятой, — объяснил Гречин и поправился: — То есть понятым. Я майор полиции, а двумя этажами ниже произошло преступление. По закону...

— Хорошо, я согласна, — кивнула девушка. — Но только если это не отнимет много времени.

— Полчаса максимум, — соврал Алексей.

Они начали спускаться. Гречин уже боялся вздохнуть оттого, что рядом с ним такая красавица. И вдруг понял: нельзя ей туда! Ведь в квартире лежит окровавленный мужской труп, на котором никакой одежды!

Алексей замер, а девушка поторопила его:

— Ну, что же вы, майор: у меня не так много времени.

Она зашла в квартиру, увидела скрюченное от предсмертной агонии тело и произнесла с некоторым отвращением:

— Ужас какой! А ведь я его знаю: сосед здоровался со мной постоянно. Даже пытался в гости пригласить.

За подобные предложения не убивают, конечно. Поэтому в отношении девушки никаких подозрений, естественно, не возникло. А одинокого сорокалетнего мужчину, как потом выяснилось, зарезал из ревности муж его случайной любовницы. Холостяк познакомился в баре с не такой уж молоденькой продавщицей, привел ее к себе, и та провела у него ночь. Потом женщина пришла к новому знакомому во второй раз, а муж ее выследил. Ревнивец дождался утра, пока жена уйдет от любовника, позвонил в дверь, представился мастером со студии кабельного телевидения и, когда замотанный в простыни невыспавшийся хозяин открыл дверь, дважды ударил его ножом. После чего разбросал вещи, находившиеся в шкафах, по комнатам, что-то утащил с собой, чтобы у полиции создалось впечатление, будто убийство связано с ограблением. Вместо того чтобы выбросить на помойку унесенный видеоплеер и другое прихваченное барахло, убийца потащил все в скупку. На чем и попался. В результате получил пятнадцать лет — за то, что взял что-то из квартиры, а ведь за убийство из ревности вряд ли ему дали бы больше двенадцати. Его жена присутствовала на суде, а когда объявили