





Станислав Гимадеев

quest  
АНИМАТОР



Москва  
2017

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Г48

**Гимадеев, Станислав Рафикович.**  
Г48           Аниматор / Станислав Гимадеев. — Москва :  
Издательство «Э», 2017. — 320 с.

ISBN 978-5-699-99640-7

Директор модного ресторана Андрей Березин соглашается принять участие в крутом квесте. Включившись в невинную на первый взгляд игру, он и не заметил, как переступил грань двух миров: реального — с интересным бизнесом, друзьями и любимой девушкой и придуманного — жестокого и беспощадного, управляемого неведомой злой волей. Андрей с ужасом понимает, что превратился в источник бед близких ему людей. Черeda смертей, месть брата, рухнувший в одночасье бизнес... Лишившись всего, Березин решает во что бы то ни стало разоблачить кровавого организатора квеста. Но тот хитер и опытен: самый страшный удар он оставил напоследок...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-99640-7

© Гимадеев С., 2017  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2017

---

---

## Глава 1

**1.1.** Дротик со свистом вонзился Обаме в переносицу, точнехонько между глаз.

Андрей удовлетворенно крякнул, замахнулся вторым дротиком и замешкался. Так не хотелось нарушать эстетику композиции. Обама глядел на него с какой-то президентской укоризной, и Андрей медлил. В наступившей тишине с кухни вдруг донесся металлический звон и женский возглас.

Андрей, пожав плечами, ссыпал оставшиеся дротики на стол, встал и прямо в носках подошел к окну. За стеклом неторопливо плыл тополиный пух. Он и вчера так плыл, и позавчера, и уже неделю тиранил город. Шоссе в сотне метров от торгового центра уже заполнилось вереницами машин. Такими же как и вчера, и позавчера. И завтра все будет точно так же: унылый пух и разноцветные автомобильные бусы... И послезавтра.

— «И длилось это тысячу лет», — пробормотал Андрей.

В дверь кабинета постучали. Он обернулся. В кабинет проскользнула метрдотель Маша, прижимая к груди кожаные папки с меню.

— Андрей Сергеевич, будете обедать? — спросила она своим шелковым голосом.

— Не буду. Что с планом расстановки столов на завтра?

— Михаил Андреевич хотел с вами обсудить... — замялась она. — Но, в общем, все хорошо.

Он снова отвернулся к окну. Маша бесшумно выскользнула из кабинета, но дверь не успела закрыться. Возник озабоченный Михаил. Шевелюра его по обыкновению была всклокочена, а очки сползли на кончик носа. Он почему-то стоял в дверях, пытая и прижимая к своему животику большой лист бумаги, и разглядывал ноги Андрея в носках.

— Смотри, — сказал Андрей, указывая на поверженного Обаму. — Слабо тебе?

— Э-э, — выдохнул Михаил. — Это... Мы, короче, прикинули расположение столов. Посмотри.

Он прошел к Андрею и протянул бумагу. Андрей, не вынимая рук из карманов джинсов, безразлично окинул взглядом исчерканную схему со столиками.

— Не хочу, Майкл.

— Но... Сам же потом будешь...

— Не буду. Расслабься. Я тебе доверяю. Слушай! — оживился он, хватая дротик со стола. — А встань под Бараком.

— А? — Михаил от удивления открыл рот.

Андрей схватил мандарин из фруктовой вазы на тумбе, прыгнул к Михаилу, поставил его к плакату и попытался водрузить мандарин ему на голову. Михаил в испуге отшатнулся, тарашась на дротик. Андрей захохотал:

— Испугался? Я не промажу!

Он представил, как дротик с хрустом входит другу в переносицу. Михаил почесал затылок, недоверчиво посмотрел на Андрея.

— У тебя все в порядке? — осторожно поинтересовался он.

— Вроде бы. Хотя душа чего-то просит, — пожал плечами Андрей.

Преодолевая легкий ступор Михаила, Андрей пошел к выходу в одних носках. У самого дверного косяка он заметил на полу глянцевый флаер размером с пол-листа.

— Не понимаю, как они умудряются их подбрасывать, — сказал он, поднимая флаер. — Уже второй день такие нахожу.

На флаере был изображен коллаж черно-красных тонов из элементов готических замков, мрачных коридоров, бегущих по ним обезумевших людей в больничных пижамах и летающих под потолками оскаленных не то черепов, не то мумифицированных голов в боевых сверкающих шлемах. Рекламный текст гласил: «Устали и желаете встряхнуться, не покидая рабочее место надолго? Только 1 июля наша компания предлагает эксклюзивный хоррор-квест прямо на территории ТРЦ «Южный». Вы получите волнительное приключение, незабываемые ощущения, солидную порцию адреналина! Уникальный подход к организации игры! Торопитесь, первым игрокам — значительные скидки и суперпризы от нашей компании! Ждем Вас в офисе Г-28, 3-й этаж, ТРЦ «Южный».

— Это в противоположном крыле, — пробормотал Михаил. — Может, наехать на них?

— Да черт с ними.

Они вышли из кабинета, миновали комнаты персонала, подсобные помещения. У выхода в зал навстречу им выскочила официантка Жанна и тут же смущенно шарахнулась в сторону.

— Не пугай молодежь своими носками... — забухтел Михаил Андрею в затылок. — Что, и к клиентам так выйдешь?

Андрей остановился возле тяжелой портьеры, отделяющей служебные помещения от зала ресторана.

Зал был заполнен плохо, пустовали две трети столов. Из-за барной стойки с Андреем поздоровался бармен Юра. Андрей посмотрел на часы — обеденное время. Маша выпорхнула из-за своей стойки и грациозно приблизилась к ним. Улыбка и прическа у нее были что надо.

— Короче, вот... — Михаил пошуршал схемой и стал водить пальцем в воздухе. — Столы составлять не будем, просто сдвинем к краям. Эту зону вглубь сместим. И диваны развернем. Этот столик уберем... Там будет место для ведущего. Ну и тебе... для выступления.

— Чего-чего?

— Речь директорскую толкнешь.

Андрей недовольно покосился на Михаила, тот развел руками: «А как ты хотел, директор?»

Он нырнул обратно в глубину коридора и зашагал на кухню. Михаил не отставал.

— Списки гостей...

Андрей отмахнулся от него, входя в холодный цех и зорко осматриваясь по сторонам. Могучий повар Микола ослабилась, опустив нож и косясь на носки Андрея.

— Ноги должны дышать, — деловито сообщил Андрей, переступая через мешок с морковью. — Марк! — позвал он.

Из «горячки» возник юркий приземистый и коренастый шеф-повар, вытирая руки о фартук и глядя на Андрея вопросительно.

— Как дела, Марк? Для банкета все продукты привезли? А то вы с Майклом напридумываете блю-



да — ни выговорить, ни съесть... Делаете из простой кухни не пойми что со своими экспериментами.

Марк покачал рыжей головой. Кустистые брови его вздернулись.

— Все будет в ажуре, Андрей. Немножко классики, немножко экзотики. Всем понравится, обещаю.

— Андрей, ты же утвердил меню! — буркнул Михаил. — Не вносил бы диссонанс, начальник. Лучше посмотри рассадку.

— И насчет «парика»... — протянул Марк. — Ну, пароконвектомата...

— Да помню, помню! — сказал Андрей. — Дай с банкетом разобраться, Марк. На следующей неделе закажешь свою хреновину.

— Я запомнил, — улыбнулся Марк в рыжие усики.

Андрей махнул рукой и, осторожно обходя пятна на полу, покинул кухню. Между своим кабинетом и комнатой персонала, где обитал Михаил, он сказал ему:

— Не буду я смотреть твою рассадку. Как ты их рассадить, так они и будут сидеть, сердешные.

— Нет, ты точно не с той ноги встал, — буркнул Михаил. — Не выспался? Заболел? Устал?

Андрей помедлил, глядя Михаилу в глаза.

— Черт его знает, Майкл. Может, правда устал? Год был жесткий.

— Может, тебе домой пойти?

Андрей не ответил и скрылся в своем кабинете.

Его уже ждала Лена.

Она сидела в гостевом кресле, вполоборота к двери, как всегда элегантная, в искрящемся деловом костюме, на высоких каблуках, знающая себе цену. Лена держала в руках недавний флаер и обмахивалась им словно веером. Одна ее нога была закинута

на другую с особым изяществом, каблук туфли раскачивался в такт взмахам руки.

— Привет, — сказала она бархатным голосом.

— Давно не виделись, — хмыкнул Андрей, усаживаясь перед ней на стол. — Утром это же ты была у меня на кухне? Путалась под ногами?

— Ха-ха, — бросила Лена, окинув его взглядом своих карих миндалевидных глаз.

— Ленка, я обедать не буду. Не хочу.

— Да я не поэтому зашла. У нас на половине этажа кондишн отрубили. Авария какая-то, что ли. У меня в салоне к обеду такая жарина, ты не представляешь! Тебе везет — прохладно.

Она перестала махать флаером, принялась разглядывать зловещие черепа на картинке.

— Мне, кстати, тоже сегодня такой в салон подкинули.

— Ленка, мысль! — сказал он. — А пошли на этот квест? Не сидится мне сегодня.

Она нахмурила свой прелестный лоб и вздернула одну бровь.

— Ты серьезно? — с сомнением покосилась на флайер.

— Чего тебе париться в салоне? — Он выдернул из ее тонких, унизанных кольцами пальцев рекламный листок. — «Желаете встряхнуться, не покидая рабочее место надолго?» Самое оно!

— Нет, ну все равно... Тебе к банкету надо готовиться, то да се. Речь написал?

— Вы сговорились с этой речью? Слушай, у меня есть Майкл, у меня есть Марк, Маша у меня есть. Руководителей — выше крыши.

— Маша у него есть... — Она провела длинным ногтем по его колену. — А я у тебя есть, интересно?

— Ты о чем это?

— Ты на себя не похож, Андрюша, сегодня. Ослабил бразды правления. В носках по ресторану шляешься. — Кивнула на плакат с дротиком. — Ведешь себя агрессивно.

Он слез со стола и взгромоздился к ней на колени. Лена возмущенно ойкнула.

— Ну правда, пошли побегаем по центру, — сказал он. — Ресторан под боком. Пусть мои сами пыхтят! Устрою им проверку на вшивость. А то привыкли все спрашивать.

— Сам приучил. Ай! Тяжелый же! Ну слезь... Юбку изомнешь... Ай!

Он встал с ее коленей, схватил из вазы мандарин и процитировал текст флайера:

— «Солидную порцию адреналина!» Прикинь, у меня как раз адреналин кончился.

— Хорошо, уговорил. — Она грациозно взяла мандарин с его ладони. — Но только при условии, что ты наденешь туфли.

**1.2.** Комната была просторная, но почти пустая. Кроме плаката на стене — увеличенной копии флайера, — углового дивана и журнального столика в центре стоял еще обычный дешевый офисный стол. За ним у ноутбука восседал грузный и молчаливый парень лет тридцати в черном костюме, которого звали Димой. Ведущий представил его как своего технического помощника.

Сам же ведущий — щуплый, лысеющий коротышка лет сорока — был похож на конференсье в переливающейся светло-серой «тройке» с бабочкой и лакированных туфлях. Он сидел, вальяжно раскинув руки на спинке дивана, и, улыбаясь, от-

кровенно и ехидно рассматривал по очереди игроков.

Кроме Андрея и Лены, напротив ведущего на диване расположилась еще одна пара. Обоим было лет по двадцать пять. Темноволосая невысокая и задумчивая Ольга с большими проникновенными глазами и чувственными губами, одетая в летние штаны, майку и кроссовки, и ее спутник Женя — тощий, белобрысый и нервный тип в шортах и толстовке.

— Станный у вас офис, — заметил Андрей. — Скромный.

— Строго говоря, это не офис, — сказал ведущий тихим, переливчатым голосом. — Это... скажем так: точка сбора. Нам важно собрать команду игроков и пустить ее, так сказать, по маршруту. Смысла закрепляться, например, в вашем ТРЦ нет.

— А на каких объектах еще проводите квесты? — спросила Лена. — У вашей компании есть репутация?

— Да че тебе репутация! — хмыкнул Женя. — На переговорах, что ли?

— Прекрати, пожалуйста, — Ольга дернула его за руку.

Лена окатила Женю ледяным взглядом. Андрей с усилием положил руку на плечо Жени, и тот чуть не вскочил от неожиданности.

— Давайте ближе к делу, — сказал Андрей ведущему. — Нас в команде будет четверо?

— Да-да! — встрепенулся ведущий. — К делу. Да, четверо, это оптимально. Значит, смотрите. У нас психологический и, я бы даже сказал, сюрреалистичный квест. — Он довольно зауhal. — Страшный вирус вырвался из тайных подземных лабораторий под этим центром и теперь гуляет по его этажам. Тот, кто заражает-

ся, попадает в плен своих оживающих кошмаров. Начинает ощущать свои страхи как нечто материальное, будто его сознание и волю парализуют и подчиняют себе невидимые монстры. Это необычные чудовища, называемые фиафидами... Они охотятся за людьми, они питаются их страхами, пока не убьют окончательно их разум. Чем больше зараженный чего-то боится, тем выше шанс, что именно этот кошмар оживет и убьет в итоге его личность. — Ведущий покашлял и обвел взглядом команду. — Пока все понятно?

— Мне уже страшно, — сказала Ольга, косясь на Андрея. — Фиа... фиа — что?

— Да все ништяк! — заявил Женя воинственно. — Я к схватке готов!

— Дело не в схватке... — Ведущий поднял палец. — Понимаете, игрокам нужно не допустить столкновения с фиафидами, спасти себя. Это задача минимум, а максимум — найти противоядие от вируса и логово чудовищ. И, собственно, разрушить причину жуткой аномалии. Вы всегда знаете только текущее задание. Находите решение — узнаете новую задачу, и так далее. Первое задание в игре — не совсем обычное. Выглядит как индивидуальное собеседование с психотерапевтом, своего рода допуск игрока к игре.

— С настоящим психотерапевтом? — спросила Ольга.

— Вот и разгадайте, — хихикнул ведущий.

— А я думала это классический хоррор, — сказала Лена. — Трупачи, ведьмы, смерть с косой и все такое.

— Ну что вы, — осклабился ведущий. — Классика давно не в тренде. Сейчас модно упирать на психологию. Любая история — это своего рода метод психотерапии. Понимаете?

— Сколько длится квест? — спросил Андрей.

— Вообще-то рассчитан на три часа, но есть нюанс. — Ведущий снова поднял палец. — За каждые сэкономленные десять минут — десять процентов возврата уплаченной суммы. — Ведущий полюбился произведенным эффектом. — Да, мы своего рода новаторы в игровой сфере.

— И зачем вам это? — спросил Андрей.

— Понимаете, у заданий по ходу квеста нет единственных вариантов решений. И это замечательно, ведь таким образом эмоциональное вовлечение игрока максимально! Понимаете? А мы как устроители игры поощряем смекалку и нестандартные ходы.

— А что там насчет суперпризов? — спросил Женья. — Была такая тема.

— Если пройдете квест за полтора часа, мы не только вернем вам всю сумму за билет, но еще и наградим подарком. Каким — секрет, но вы не пожалеете.

Возникла пауза, ведущий пробежался взглядом по лицам участников.

— Надеюсь, никто не передумал? Отлично! Тогда — к Диме, оплачивайте стоимость, и будем начинать. Разыграем очередность собеседования, первый игрок пойдет к психотерапевту через десять минут.

**1.3.** Андрей стоял, облокотившись на никелированные перила, и смотрел на бесконечную, муравьиную толпу посетителей внизу. Послеобеденный ТРЦ оживал. Андрею выпало идти к психотерапевту первым, а Лене — второй, и, воспользовавшись отсрочкой в десять минут, она ускакала этажом выше проверить дела в своем салоне красоты.

Он посмотрел на часы: пора было идти на «точку старта». Изживать свои невроты.

Андрей спустился на лифте на первый этаж, протолкался сквозь толпу и двинулся по линии «А» к центру комплекса, где располагался огромный цилиндрический аквариум, столбом протянувшийся снизу вверх через все этажи центра. У аквариума он чуть замешкался, наблюдая за этим вечным самообманом рыбьих косяков. Непрерывно они плыли по кругу, где-то в глубине рыбьих душ надеясь, что движутся к цели, не подозревая, что круг замкнут. И если бы у рыб была память, они давно бы осознали, что все эти камни и кораллы по ходу движения повторяются каждую минуту.

По адресу «А-14» обнаружился магазин парфюмерии, витрины которого были закрыты красочными рекламными полотнами, оповещавшими о скором открытии. Свет изнутри магазина не пробивался. Андрей зачем-то прислушался к тому, что происходит внутри, а потом толкнул двери и нырнул в темень.

Там его встретили ряды длинных и пустых стеллажей, утопающие в сумраке. Если пройти сквозь стеллажи, то можно было попасть ко второй двери, ведущей на другое крыло этажа. Перегораживая путь ко второй двери, возле стойки с кассами темным пятном маячило офисное кресло. В нем неподвижно, затылком к Андрею, сидел человек.

Конечно же, согласно голливудским штампам, человек в кресле резко развернулся к Андрею, едва тот приблизился. Доктор, облаченный в белый халат, поблескивал во тьме линзами очков, сцепив пальцы на груди. У него были короткая бородка и стоявшие дыбом длинные седые волосы — тоже, впрочем, штамп.

Доктор пошамкал губами, выкатил откуда-то из темноты второе кресло и жестом предложил Андрею сесть. Андрей повиновался, бухнулся в кресло, скрестив руки на животе. Доктор молчал, сопел и на-