

УДК 355/359
ББК 63.3
С32

Сергиевская, Ирина Геннадьевна.

С32 Москва таинственная. Все сакральные и магические, колдовские и роковые, гиблые и волшебные места / Ирина Сергиевская. — Москва : Алгоритм, 2017. — 432 с.

ISBN 978-5-906979-21-6

Эта книга о мистической стороне одного из самых загадочных городов мира. В ней собраны легенды и предания, были и небылицы, не попавшие в официальные хроники и исторические архивы. Вы узнаете о «гиблых местах», «нехороших» домах, о геопатогенных зонах, московских катакомбах и кладбищах, о роковых предсказаниях и призраках «Московского Зазеркалья», о московских тайнах вольных каменщиков и «волшебных» местах, где, согласно народным поверьям, можно загадать сокровенное желание, которое непременно сбудется.

Автор предлагает читателю отправиться вместе с ним в таинственное путешествие по улицам и площадям, старинным усадьбам и особнякам нашей столицы, совершив 13 незабываемых и загадочных прогулок.

УДК 355/359
ББК 63.3

ISBN 978-5-906979-21-6

© Сергиевская И.Г., 2017
© ООО «ТД Алгоритм», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

Сергиевская Ирина Геннадьевна

МОСКВА ТАИНСТВЕННАЯ

***Все сакральные и магические, колдовские
и роковые, гиблые и волшебные места***

Редактор *Е.О. Мигунова*
Художник *Б.Б. Протопопов*

ООО «Алгоритм»

Оптовая торговля:
ТД «Алгоритм» +7 (495) 617-0825, 617-0952
Сайт: <http://www.algorithm-izdat.ru>
Электронная почта: algorithm-kniga@mail.ru

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 10.10.2017.
Формат 84x108^{1/32}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,68.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-906979-21-6



9 785906 979216 >





СОДЕРЖАНИЕ

Московское зазеркалье. *Вступление* 7

МОСКВА ТАИНСТВЕННАЯ

Легенды древнего Чертолья	11
Легенды и мифы Ваганьковского холма	19
Чудеса у «черта на куличках»	24
Злые духи и небесные покровители	29
«Чрево столицы». Хитровка	37
Лабиринты «ужаса и крови». Лубянка	50
Баташевские тайны	67
Тайны Девичьего поля	72

ПОД МАСОНСКИМ ПОКРОВОМ

Масонский след	79
Тайны графского дворца	99
Улица вольных каменщиков	112
Возрождение	124
Русский след доллара	125

КОЛДОВСКИЕ МЕСТА МОСКВЫ

Родовое гнездо леших	128
Перовские Бермуды	132
О чем молчат московские болота	136
Таинственный остров	145
Мистические тайны картин	155

ПРОГУЛКИ С ВОЛАНДОМ

Тайны Козьего болота	162
Дьявольский роман	181
Игры со смертью	186

МОСКВА НЕПОЗНАННАЯ

Московские Бермуды	191
Заговор «шумных духов»	210
Разумная плазма	223

МОСКВА САКРАЛЬНАЯ

Потерянные знания о прошлом	226
Легенды Марьиной рощи	239
Неизвестные Сокольники	252
Гнездо молний. Кунцево	268
Тайны Лысой горы. Битца	270
Мертвый город. Амбрелла	273
Чаша спасения. Косино	277

МОСКВА МИСТИЧЕСКАЯ

Дверь в Зазеркалье. Останкино	282
Врата в подземное царство. Коломенское	292
Роковые тайны усадьбы Царицыно	300
Крылатское чудо	315
Целительные силы подземелья	318
Колдовские Кузьминки	324
Шутки живого мертвеца. Леоново	328

МОСКВА ПОТУСТОРОННЯЯ

Земные заботы о неземных жителях	330
Город мертвых	352
Неразгаданные тайны Гоголя	370
Предчувствие смерти	378
Кладбищенские истории	394
Заветные могилы	403

ВОЛШЕБНЫЕ МЕСТА

Фортуна для избранных	411
Волшебные памятники	418
Небесные покровители земной любви	424
«Халявные» памятники	426



МОСКОВСКОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Вступление

По мнению эзотериков, зеркало — это окно в иной мир, а «мир зазеркалья» — отправная точка, дающая направление в иные, параллельные миры. Зеркала запоминают события, поражают своей непостижимой двойственностью мира. С одной стороны — это материальный предмет, а с другой — неосязаемое отражение, фантом. То же и с Москвой. С одной стороны — официальная, изученная вдоль и поперек столица, с другой — таинственная и загадочная незнакомка. Так что же происходит в московском зазеркалье?

Внутри всем известной Москвы существует город, о котором почти никто ничего не знает. Город с загадочным и мистическим театром, где по сей день по ночным и узким коридорам бродят таинственные тени величайшего режиссера и гениальной актрисы. С чернокнижником на Сухаревской башне. С переулком, в котором Мастер встретил свою Маргариту. С лавочкой на Патриарших прудах, перед которой Воланд явился Берлиозу. С привидением черного лимузина сталинских времен. С подземными ходами, прорытыми еще во времена Ивана Грозного, таинственными лабиринтами московской «Каторги», с кровавым пятном на Кремлевской башне и призраком грозного тирана на колокольне Ивана Великого.

В международном справочнике городов с потусторонними силами Москва замыкает десятку лидеров. Нам далеко до Лондона, лидера по количеству городских привидений, или Праги с ее Големом и Безумным Брадобреем. Но и в Москве есть целый сонм жителей, число коих

до сих пор не известно: обитатели четвертого измерения, гости с той стороны, небелковая материя. А если попростому — привидения. В Белокаменной даже замечены «привиденческие аномалии» — районы, где эти «гости с той стороны» предпочитают демонстрировать себя чаще всего. В полночь по улицам столицы бродят не только запоздалые жители и неутомимая молодежь. Женщина в белом, француженка Жу-жу, русский Фауст, несчастный Пьеро, серый монах и громадный черный котяра тоже не упускают возможности показать себя миру. Это знаменитые московские привидения, о которых горожане слагают волнующие легенды.

Легенды, предания и сказания, в отличие от официальной истории, существуют по своим собственным таинственным законам, неподвластным никаким «идеологическим приказам». В памяти народа мистическим образом сочетаются на первый взгляд несовместимые события: судьбоносные и нелепые, трагические и смешные, фантастические, не поддающиеся никаким объяснениям. Народная память избирательна. Она отвергает хорошо изученные доказательства историков, оставляя свои, подчас парадоксальные объяснения, полагаясь часто на слухи, сновидения, реальные и вымышленные события, таинственные легенды и ирреальные истории.

Город без слухов, легенд, сплетен и преданий — еще не настоящий город, а лишь селение без своей истории, души и колорита. Предания сплетаются друг с другом, образуя причудливую вязь. Интереснейший пласт легенд связан с предсказаниями будущего и с проклятьями. Официальная история предлагает пространные объяснения, почему одна правящая династия сменилась другой. Городские легенды трактуют все по-своему, и народная интерпретация звучит не менее убедительно, чем сухие факты исторических очерков.

Множество легенд посвящено потустороннему миру. Это вполне естественно. Нет человека, которого не беспокоила бы собственная или чужая смерть, необъяснимые и таинственные явления. Целый пласт волнующих легенд

посвящен «вольным каменщикам» и идеям «мирового заговора». Размышлять о масонах — любимое развлечение соотечественников от истопника до олигарха. Из уст в уста передаются легенды и слухи о знаменитых соотечественниках, сыгравших роковые роли в судьбе России. Особенно популярны истории о мистике судеб, о необъяснимых случаях, таинственных знаках и «небесных знамениях».

Самые устойчивые из московских легенд и преданий пережили века и дошли до наших дней неизменными. Некоторые со временем обрастали неожиданными подробностями. В отличие от древних легенд, легенды XX века окутаны не только таинственностью, но и страхом. В этих легендах мы встречаем Ленина, Сталина, Берию и Фанни Каплан. До сих пор их рассказывают с опаской.

Москва, как и любой уважающий себя город, не может существовать без таинственных мест, овеванных мистической славой. Некоторые загадочные места стали уже городскими легендами, а в их странное действие больше верят, чем испытывают на себе. Их волшебное и часто зловещее действие объясняют разными причинами: от проклятий и заговоров, до влияния геомагнитных полей. В месте с позитивным зарядом мы чувствуем себя расслабленно и спокойно, а выйдя из него, ощущаем прилив бодрости и силы. В негативной точке хочется «выплеснуть» из себя энергию, а потом вдруг наваливается ощущение усталости и опустошенности. Но у каждого места есть и свои нюансы. Прогулявшись по таинственной Москве, вы узнаете, где лучше набираться сил, а где расслабляться и думать о будущем.

Книга построена в форме исторического путеводителя по мистическим и сакральным местам Москвы. В ней собраны легенды и предания, не попавшие в официальные хроники и исторические архивы, истории, оставшиеся вне протоколов и научных отчетов.

Вы узнаете, где в Москве находятся знаменитые «Чертовы кулички», «Родовое гнездо леших», «Горгульи и химеры», «Таинственный остров», «Московские Бермуды»,

«Чаша спасения» и колдовская «Лысая гора». А также о «гиблых местах», «нехороших» домах, о геопатогенных зонах, московских катакомбах и кладбищах, о роковых предсказаниях и призраках московского зазеркалья, о московских тайнах вольных каменщиков и «волшебных» местах Москвы, где, согласно народным поверьям, можно загадать сокровенное желание, и оно непременно сбудется. Не без интереса будут прочитаны истории о сакральных тайнах Кремля, Сокольников, Коломенского, Царицына, легендарной Марьиной рощи, Девичьего поля и магической черной дыре Москвы.

Мистикой в Москве пропитан каждый дом, каждый камень. Ее можно почувствовать, проходя мимо старых особняков. Каждый из них хранит свою сокровенную и волнующую тайну. В Москве что ни улица — то история, что ни дом — то легенда. О загадочных подземельях, роковых красавицах или мистических судьбах. Верить им или нет — дело каждого.



МОСКВА ТАИНСТВЕННАЯ

Легенды древнего Чертолья

Чертолье — чертям раздолье

С древних времен местность вокруг престижной ныне Пречистенки пользовалась дурной славой и именовалась Чертольем, по имени ручья Черторыя, вытекающего из зловонного Козьего болота. Позже город обуздал Черторыя, загнав его поток под землю в трубу под Гоголевским бульваром. Сейчас о нем напоминает лишь Чертольский переулок и многочисленные московские легенды.

Бурный ручей Черторый, над которым сейчас улыбается Гоголь, вымыл глубокий и скользкий овраг, наводивший мистический ужас на москвичей. Поскользнувшись, они чертыхались, вспоминая всех чертей и самого Люцифера: «Сам черт его прорыл!».

Еще до прихода христиан здесь существовало языческое капище Перуна. На правом берегу Черторыя в районе современных Обыденских переулков и сейчас еще прослеживается небольшое древнее городище, в центре которого стоит церковь Ильи Обыденного. Ильинские церкви издревле ставились на местах жертвенников Перуна, повелителя грозы и грома, а также покровителя княжеской дружины. Здесь когда-то обитали язычники, приносили кровавые жертвы ненасытному Перуну.

По старинной легенде, на этом месте попал в сильную грозу молодой князь. Он дал обет, что если останется жив, то за один день построит церковь во имя Илии Пророка. Другая версия гласит, что храм появился по обету во время сильной засухи, когда всем миром молились о дарова-

нии дождя. Святой Илия, родившийся за 900 лет до Рождества Христова и чудесно вознесшийся живым на небо в огненной колеснице, издревле почитался помощником в страшном бедствии — засухе, грозившей голодом и войнами. Ему молились о даровании дождя и защите во время грозы.

Древнее название «Обыденный» свидетельствует о том, что храм был изначально деревянным и был построен в благодарность за один день — «об един день» — в XV в. В деревянном храме любил молиться и царь Алексей Михайлович, останавливаясь по пути в Новодевичий монастырь.

В петровское время здесь поставили каменный храм. Здесь у левого клироса находится очень чтимый в Москве чудотворный образ Божией Матери «Нечаянная радость». Есть легенда о том, что от этой иконы чудесно получил помощь на фронте патриарх Пимен.

Набожному царю Алексею Михайловичу пришла в голову мысль о том, что не подобает дороге к святой Новодевичьей обители носить название, упоминающее сатану. И в 1658 году вышел царский указ, который повелевал Чертольские ворота города называть впредь Пречистенскими, а Большую Чертольскую улицу именовать Пречистенской.

На месте древнего языческого капища в Чертольском переулке также поставили деревянную церковь, чтобы освятить «поганое место». Погаными на Руси издревле называли язычников. Позже деревянный храм был заменен каменным и получил в народе прозвище Спаса, что на убогих домах. «Убогими домами» на Руси называли «мертвецкие» сараи, в которые свозили тела безродных бродяг, самоубийц и ваганек. По обычаю, таких покойников сначала отвозили на опознание в Китай-город, к часовням на Крестцах. Тех, чьи родственники не нашлись, и кто не был опознан, отвозили в божедомки, где в «мертвецких» сараях устраивалась глубокая яма со льдом, куда складывали тела безвестных покойников. Дважды в год всех неопознанных хоронили на местном кладбище. Приходил свя-

щенник, служил панихиду по всем умершим, после чего покойников облакали в погребальные саваны и хоронили в одной могиле.

Весной 1934 года церковь снесли. Вырытые и разбросанные кости еще долго валялись в переулке. Теперь на месте древнего морга — типовая московская школа. Говорят, что тени нищих и убогих до сих пор мелькают по ночам в «мертвецком» переулке. Шепчутся о чем-то мрачные старушки из приюта для убогих, что сломали еще две-три лет назад.

По соседству с Чертольским переулком расположена еще одна церковь, с устрашающим названием — Успения, что на Могильцах. В старину здесь было кладбище. Оттого и название «Могильцы». И действительно, в 1790-х годах, когда возводили каменное здание церкви, обнаружили множество могил. Интересно, что соседний переулок назывался «Мертвым», но к кладбищу он не имел никакого отношения. Название было дано по фамилии местного домовладельца Мертваго.

В 1547 году, после страшного пожара, царь Иван Грозный перенес сюда с Остоженки Алексеевский женский монастырь. Отмолили и очистили своими подвигами и трудами монахини это место. Но через 400 лет, в 1839 году, император Николай I решил перенести древний монастырь из Чертоля в Красное село, а на его месте возвести храм Христа Спасителя в память о победе России над Наполеоном.

Говорят, больше всего проблем было с игуменьей. По слухам, когда хмурым утром 17 октября 1837 года солдаты силой выдворяли ее из монастыря, она во гневе прокляла это место, да так зло, что окружающие содрогнулись.

Согласно легенде, игуменья приказала приковать себя цепями к дубу, росшему посреди монастырского двора, и отказалась покинуть святую обитель. Николай I приказал выкопать дуб из земли, положить его вместе с прикованной игуменьей на телегу и отправить в Красное село. По преданию, игуменья, покидая монастырь, прокляла разрушителей и предрекла: «Не быть здесь храму, а быть здесь

луже! Ни одна постройка стоять на этом месте долго не будет». И буквально в тот же день работник, снимавший крест с монастырской церкви, сорвался и разбился насмерть.

По слухам, во время закладки нового храма появился юродивый. Он кричал, что проклятие падет на богохульников и это место, что храм не будет стоять, а уйдет под воду, на месте святой церкви будет болото. А вокруг отныне будет «Чертолье — всем чертям раздолье».

Храм строили долго и трудно, 44 года: трещал по швам фундамент, прорывались подземные воды, затапливая подвалы, неоднократно вспыхивали пожары. Москвичи видели в этом «происки» нечистой силы. В новый храм входили с трепетом, слишком свежи были воспоминания о «проклятом месте». Простоять храму было суждено на четыре года дольше, чем он строился. В полдень 5 декабря 1931 года храм Христа Спасителя погиб. Прогрели мощные взрывы. Народная молва приписывала третий, последний взрыв Лазарю Кагановичу — он лично повернул рычаг взрывателя со словами: «Задерем подол России-матушке!».

Очевидцы утверждали, что мрамор из взорванного храма пошел на отделку станций метро «Кропоткинская» и «Охотный ряд». Плиты с именами героев войны 1812 года раскрошили и посыпали дорожки в скверах. В «Котловане» Андрея Платонова революционные массы роют гигантскую яму под будущее здание коммунизма. Причем ни на что больше, кроме котлована, у них сил не хватает. Повесть оказалась пророческой: советским зодчим так и не удалось реализовать чудовищный замысел.

Тайны московских пирамид

На месте взорванного храма задумали поставить Дворец Советов, увенчанный колоссальной статуей Ленина (в два раза выше американской статуи Свободы). Постаментом этого памятника и являлся сам Дворец Советов, который должен был стать самым высоким зданием в мире. Его высота составляла около 500 м (выше Остан-

кинской телебашни), а длина указательного пальца Ленина — 6 метров! Чтобы не сломалась гигантская рука Ленина, был создан специальный сверхсекретный «Институт правой руки», имевший директора, штат научных сотрудников и секретные разработки. Внутри Дворца Советов должен был вращаться гигантский ротор со скульптурой Ленина наверху. Масса только этой фигуры должна была составлять 6000 тонн! Вавилонская башня, возмущившая Бога, выглядела, вероятно, не столь вызывающе по отношению к небесам, как дворец победившего пролетариата.

Священная башня — зиккурат, гордость и символ Вавилона, носила название Этеменанки (храм краеугольного камня неба и земли) и входила в огромный храмовый комплекс — центр мирового жречества. Археологи нашли основание легендарной башни — семиступенчатую пирамиду, на вершине которой стоял 15-метровый, отлитый из чистейшего золота храм Мардука весом в более 23 тонн. Сверкающий на вершине зиккурата храм был невероятно величествен, его почитали за воплощение людского могущества, богатства и знатности. Его окружали подобные, но меньшие по размеру храмы.

Именно при Сталине возникла идея построить гигантский зиккурат — дворец с 80-метровой, вращающейся вслед за Солнцем статуей Ленина. В 1947 году академик архитектуры Щусев, создатель Мавзолея Ленина (тоже пирамиды), взялся окружить «новую вавилонскую башню» целым комплексом из 8 высоток.

Интересно, что практически все заложенные 7 сентября 1947 году здания начали строиться только в 1949 году. Задержка со строительством объектов такой важности была по тем временам непростительной. Очевидцы рассказывают, что Сталин забраковал проекты первых высоток, напоминающих американские небоскребы-«карандаши», и их пришлось срочно переделывать. По его приказу все высотки должны были расти вверх ступенями, наподобие культовых пирамид ацтеков и египтян.

Египетские фараоны надеялись обрести через пирамиды благополучие в загробной жизни, вожди ацтеков —

могущество на Земле. Древние пирамиды и в Африке, и в Америке строили группами, в местах, обильно обогащенных кровью. Сталинские высотки построены в строгом соответствии с древними магическими традициями и с теми же целями.

Дворец Советов должен был находиться в центре всей системы сталинских зиккуратов, которые энергетически должны были быть «замкнуты» на нем. Есть версия, что Сталин планировал использовать этот чудо-генератор и его энергию для собственного оживления! Однако к моменту смерти Сталина ни Дворец Советов, ни вся система высоток не была завершена. Тело Сталина забальзамировали и поместили в Мавзолей рядом с мумией Ленина, видимо, на время — пока не достроят Дворец Советов. Но его так и не возвели...

Эзотерики выдвинули любопытную версию — сталинские небоскребы строились как магические капища. Столичные высотки были мистическими пирамидами, призванными усилить магическую силу власти и воскресить Ленина и Сталина. По словам доктора биологических наук Станислава Зенина, в пирамидах меняются свойства вещества. Они влияют и на окружающую среду. Было доказано, что дистиллированная вода в емкости над пирамидальной конструкцией самопроизвольно изменяла свою электропроводность. Весьма вероятно, что при определенных условиях сталинские высотки-пирамиды могут работать как энергоинформационные генераторы и оказывать влияние на людей. Ведь тело, как известно, на 80 процентов состоит из воды.

Согласно древним египетским легендам, пирамида — это холм света, символ созидательной силы солнца и всеислия фараона! Это вызов вечности! Каждый фараон строил себе погребальную пирамиду, чтобы обеспечить себе бессмертие; возможно, поэтому вождь всех народов и стал возводить легендарные высотки — московские пирамиды. По иронии судьбы, высотки были закончены в 1953 году, в год смерти Сталина. Вождь «всех времен и народов» Иосиф Сталин обессмертил свое имя и свое вре-

мя, «увековечив эпоху». С тех пор вот уже более полувека Москву украшают семь ступенчатых башен-пирамид.

Московские высоты по своим габаритам перегнали легендарную Вавилонскую башню, но не догнали американский прототип. Не дотянули они и до пресловутых «небоскребов» — высотных зданий свыше 40 этажей. Однако красотой, безусловно, превзошли все мыслимые ожидания.

Восьмая, самая высокая высота, должна была вознестись в Зарядье и затмить собой сердце России, Московский Кремль, подчинив своей гордыне весь город. По преданию, Бог наказал людей за гордыню, смешав языки, и они так и не смогли достроить легендарную Вавилонскую башню. Не построили ни гигантский Дворец Советов, ни «спесивую» восьмую высоту. После смерти Сталина и ареста Берии проект был «загашен». Каркас передали в Лужники для стадиона, а в Зарядье построили гостиницу «Россия». Да и та простояла недолго.

В народе еще долго ходили слухи о страшном проклятии: Храм взорвали, а Дворец Советов, ради которого это сделали, не построили. А уж когда на месте храма появился открытый бассейн «Москва» с голыми грешниками, для верующих это выглядело просто как адское видение. Впрочем, бассейн вскоре тоже прикрыли. Так что к 90-м годам на «нехорошем» месте, кроме развалин, не было ничего. Нынче на этом месте стоит восстановленный храм Христа Спасителя. Верующие утверждают, что чем больше людей будет молиться в храме о прощении своих и чужих грехов, тем скорее очистится это место от проклятия.

Черная дыра Москвы

Согласно легенде, если воткнуть огромный циркуль в купол храма Христа Спасителя и очертить окружность с радиусом 666 метров, то вся площадь круга будет одним огромным «проклятым местом», «черной дырой Москвы». С древних времен эта местность пользовалась дурной славой. При Иване Грозном в Чертолье жили опричники, в