



ПРЕЛЕСТЬ

К Н И Г А В Т О Р А Я



ТРЕВОГА



БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА



ТРЕВОГА



БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА

BEAUTY, THE vol 1–2 is™
and © 2016 Jeremy Haun & Jason A. Hurley.

Published in the United States
by Image Comics, Inc.
www.imagecomics.com.

Хон, Джереми.

X77 Прелесь. Книга вторая / Джереми Хон, Джейсон А. Хёрли, Майк Хаддлстон, Бретт Уилдил, Стивен Грин; [пер. с англ. В. Алтаева]. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 128 с. : ил. – (Комиксы. Современная классика).

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(7Сое)-44

В электронном виде книги можно купить на www.litres.ru

ЛитРес:

одни книги. до книг



ISBN 978-5-04-089474-1



9 785040 894741 >

ISBN 978-5-04-089474-1

© Алтаев В., перевод на русский язык, 2017
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Э», 2017

Литературно-художественное издание
КОМИКСЫ. СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

**Джереми Хон
Джейсон А. Хёрли
Майк Хаддлстон
Бретт Уилдил
Стивен Грин**

**ПРЕЛЕСЬ
Книга вторая**

Ответственный редактор *Наталья Горинова*
Перевод *Вадима Алтаева*
Литературный редактор *Анна Костина*
Художественное оформление *Константина Гусарева*
Компьютерная верстка *Радики Садыкова*
Корректор *Елизавета Лазуткина*

ООО «Издательство «Э»
123208, Москва, ул. Зорька, д. 1, Тел.: 8 (495) 411-58-06.
Выпускающий редактор: А.К.В. Болослас, 123208, Москва, Россия, Зорька шоссе, 1/1Ф.
Тел.: 8 (495) 411-58-06

Издательство «Э»
Киевская Республика, г. Львов, ул. Митрополита Андрея Штирлицкого, 10, 1-й этаж, литер Б, этаж 1.
Тел.: 8 (380) 321-100-00, факс: 8 (380) 321-100-107.
Смещение вправо на 1 мм, размер шрифта: 10pt.

Создание и печать произведения: ООО «Издательство «Э» и ООО «Издательство «Э»
в полном объеме. Допущено к использованию в качестве иллюстраций к произведению «Э»
Издательство «Издательство «Э»
Сайт: www.litres.ru

Подписано в печать 30.08.2017. Формат 70x108/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Тираж экз. Заказ



fanzon



ТРЕВОГА



БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА



ТРЕВОГА



БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА

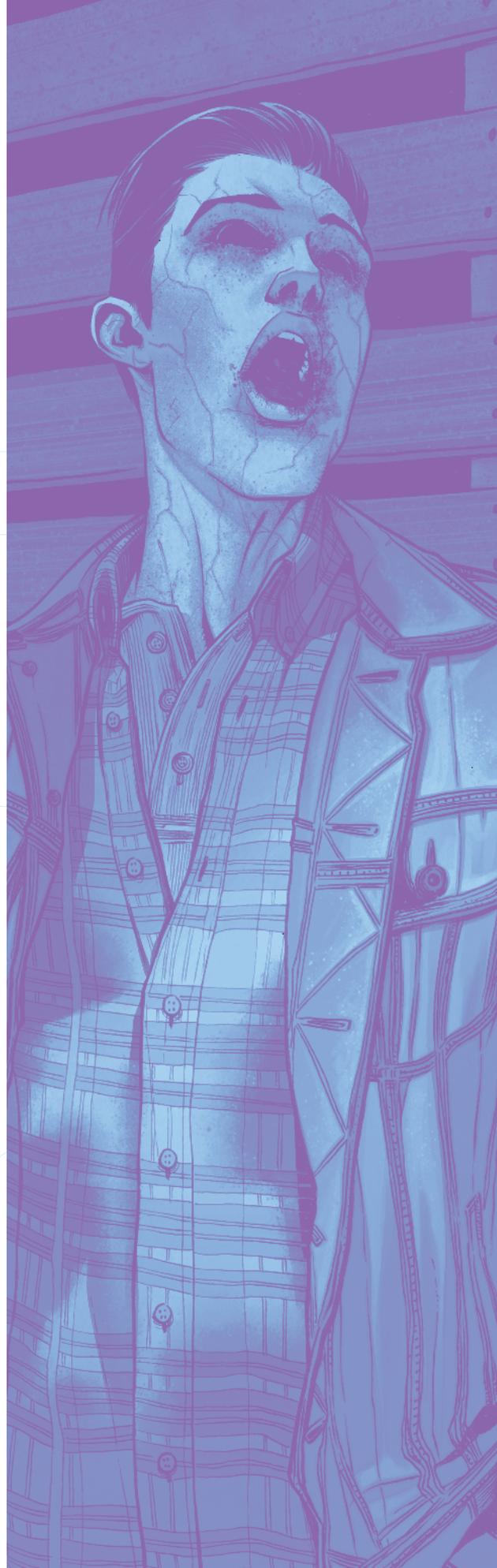
ДЖЕРЕМИ ХОН, ДЖЕЙСОН А. ХЁРЛИ
сценарий

МАЙК ХАДДЛСТОН (ГЛАВА 7),
БРЕТТ УИЛДИЛ (ГЛАВЫ 8-10),
СТИВЕН ГРИН (ГЛАВА 11)
рисунок

ДЖОН РОЧ (ГЛАВЫ 7, 11)
цвет

FONOGRAFIKS
*шрифт
и дизайн*

Г Л А В А





НЕ...
ВСЕ НОР-
МАЛЬНО.
ПРОСТО
ОСТАЛОСЬ
ОДНО ДЕЛО.



КОНЕЧНО.
ТЫ ЖЕ
МЕНЯ
ЗНАЕШЬ...



Я НЕ
ПРОПАДУ.



*КРАСАВИЦА. - ИСП.



У деда была небольшая мастерская в гараже за домом. Он ремонтировал там всякую всячину — от моторов до карбюраторов — со всей округи.

На все руки был мастер.





Обычно работа у него спорилась.



Хотя порой все же не клеилась.



Тогда он гонял меня за пивом, а сам, не поднимая головы, сидел над работой...



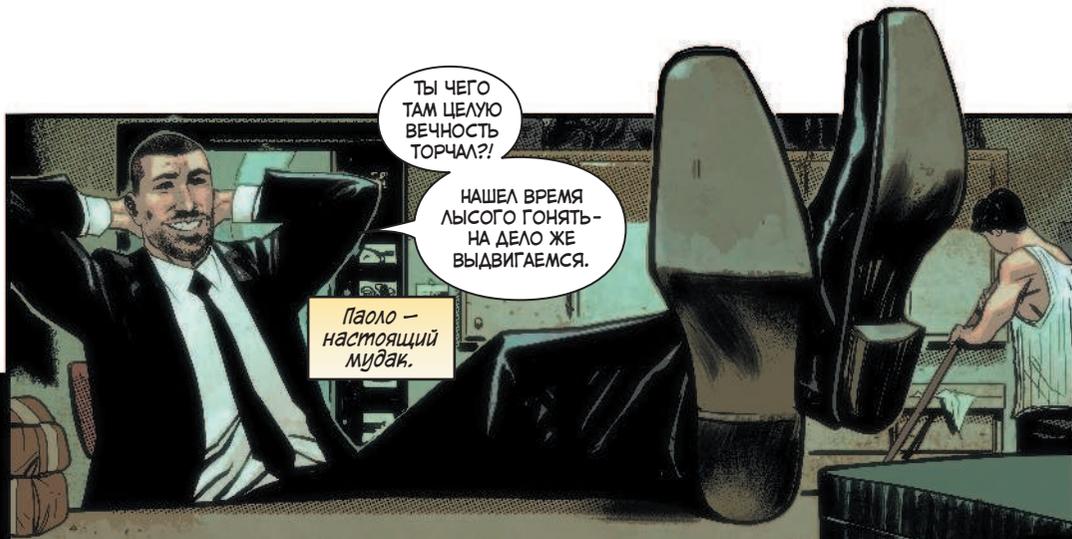
...и приговаривал: «Тимо, порой, чтобы что-то починить, приходится все разломать».



Но мои
проблемы
так просто
не решить.



Старик дело
говорил...
порой нужно все
разломать.



ТЫ ЧЕГО
ТАМ ЦЕЛУЮ
ВЕЧНОСТЬ
ТОРЧАЛ?!

НАШЕЛ ВРЕМЯ
ЛЫСОГО ГОНЯТЬ-
НА ДЕЛО ЖЕ
ВЫДВИГАЕМСЯ.

Паоло —
настоящий
мудак.



я ГОТОВ.

Я с самого начала был с ним
в одной банде. Этот смаз-
ливый бесполезный ублюдок
вечно нам гадил — но благода-
ря отцу ему все сходило с рук.

А я всегда хо-
рошо выполнял
свою работу.



Как только все
узнали про прелесть,
Паоло сразу же
заразился.

Я пропускаю его
слова мимо ушей и не
спускаю глаз с его
мерзкой улыбочки.



И ломаю все
к чертям
собачьим.







