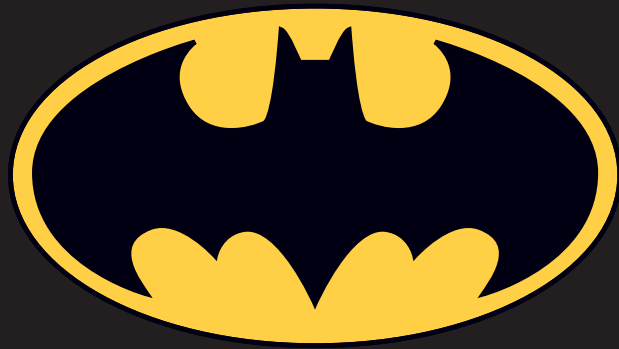


БЭТМЕН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ







БЭТМЕН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ










Автор Мэттью К. Мэннинг

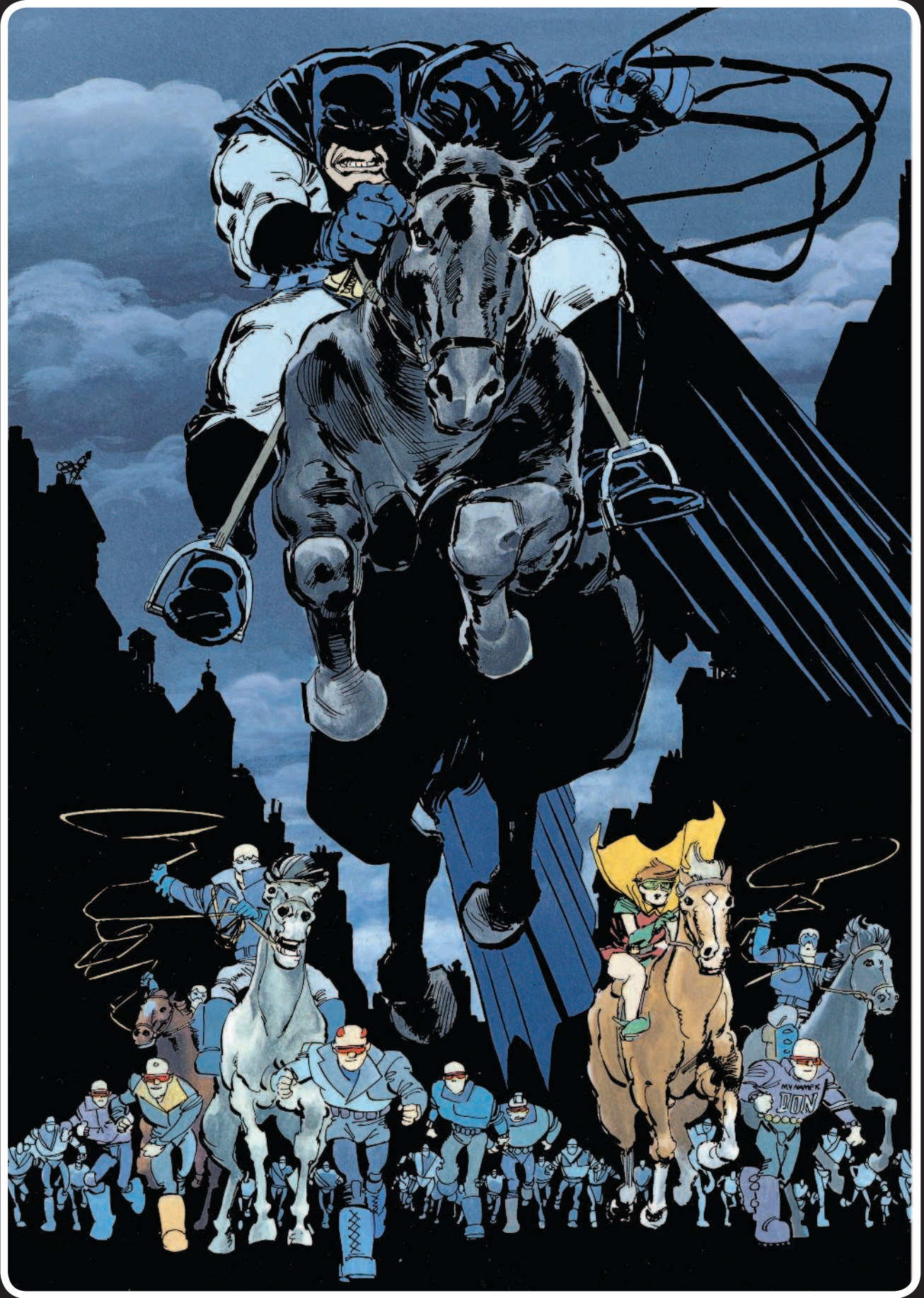


Издательство АСТ
Москва



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Фрэнка Миллера	7
Введение	8
 1930-е	10
 1940-е	18
 1950-е	44
 1960-е	68
 1970-е	104
 1980-е	132
 1990-е	184
 2000-е	244
 2010-е	308
Указатель	344
Благодарности	350



Вступительное слово

В детстве он приводил меня в ужас, в подростковом возрасте забавлял, а став взрослым, я начал испытывать перед ним трепет. И это чувство со мной до сих пор.

Бэтмен очень страшный. Но только если воспринимать его таким.

Я пытался дважды его убить. Но обе попытки провалились.

Первый раз — в графическом романе *Batman: The Dark Knight Returns* («Бэтмен: Возвращение Тёмного Рыцаря»). Предполагалось, что в конце Бэтмен гибнет под градом полицейских пуль. Но написать его смерть я не смог. Бэтмен, как выразилась моя героиня, комиссар Йиндел, был «слишком велик», чтобы его убить.

Во второй и в последний раз я пытался убить Бэтмена в продолжении *Batman: The Dark Knight Returns* — романе *The Dark Knight Strikes Again*. И снова подтвердились слова комиссара. Этого парня убить невозможно.

Как Чудо-Женщина и Супермен, Бэтмен бессмертен.

Бессмертен и неуничтожим, как многогранный бриллиант: его можно швырять по комнате, бить о потолок, пол или стены — с ним ничего не произойдёт.

Этого героя можно воспринимать совершенно по-разному, ведь единого мнения относительно Бэтмена нет.

Здесь собрано множество версий Бэтмена разных авторов: от его создателя Боба Кейна до талантливых Джерри Робинсона, Билла Фингера, Дика Спрэнга, Денниса О'Нила, Нила Адамса, Дика Джиордано и многих других.



Фрэнк Миллер

Введение

В моём домашнем офисе, где я пишу эти строки, есть лампа в форме ноги Бэтмена. Да-да, настоящая нога с лампочкой и абажуром в духе «Рождественской истории» Диккенса. Справа в рамке стоит автограф Майкла Китона, а за моей спиной столько фигурок Бэтмена в разных позах, сколько не станет хранить дома ни один разумный человек.

Бэтмен является важной частью моей жизни с 1989 года, когда вышел фильм Тима Бёртона. Двадцать пять лет и более десяти тысяч выпусков спустя я всё ещё захожу в магазин комиксов каждую среду, интересуясь свежими новостями из Готэма. Мне и самому повезло создать немало комиксов и книг о Бэтмене. И я надеюсь написать ещё больше. Этот Крестоносец в Плаще не даёт заскучать: есть что-то притягательное в огромных лунах и багровых небесах Готэма, особенное — в супергерое, который на самом деле далеко не так героичен, как принято думать.

Когда издательство DC спросило, не хочу ли я написать книгу, я задал себе единственный вопрос: какие эры Бэтмена я хочу осветить? У меня слабость к 1980-м годам, когда возник новый тип нарратива и случился настоящий художественный прорыв у многих выдающихся творцов комикс-индустрии. Но мне также очень нравятся и 1970-е годы: множество моих первых комиксов относилось к этому смелому периоду, когда Бэтмен путешествовал по всему земному шару. Про 1930-е и 1940-е годы рассказать было тоже необходимо, поскольку я начал интересоваться ранними историями с Бэтменом ещё в детстве, когда пытался выяснить, как был придуман этот персонаж. А 1950-е были временем расцвета научной фантастики, который удалось перебить только мощным развитием комиксов в 1960-х годах. И конечно, мы обязательно должны написать об эре Бэтмена 1990-х, 2000-х и 2010-х годов! Ведь они связаны с радостью познания, которую я испытывал в старших классах школы, в колледже и, конечно, будучи уже взрослым. Поэтому я всё обдумал и понял, что у меня нет выбора — придётся рассказать абсолютно всю историю Бэтмена.

К сожалению, времени было совсем мало. Чтобы успеть к сроку, мне пришлось пожертвовать 1960-ми годами, но, к счастью, Мэтт Форбэк подстраховал меня и написал о самых культовых комиксах про Крестоносца в Плаще. Благодарю за самоотверженный труд его, а также моих редакторов, Алистера Дугала из DC и Джоша Андерсона из WB Global Publishing, которые потратили столько бесценных часов, чтобы эта книга выглядела эффектно, была точной в фактическом плане и содержала минимальное количество ошибок. Также большое спасибо дизайнерам издательства DC, особенно Роберту Перри, которым удалось найти новый подход к классическим изображениям Бэтмена. И конечно, я не могу не поблагодарить мою чудесную жену Дороти и прекрасных дочерей, Лириан и Гвендолин, которые прощали мне долгие дни, когда я пропадал в Готэме. Вам предстоит познакомиться более чем с 75-летней историей Бэтмена, выпуск за выпуском. Здесь вы найдёте различные воплощения Тёмного Рыцаря и рассказ о работе талантливых людей, которые создали этого героя и доказали, что простая идея о хорошем человеке, исполняющем свой долг, — пусть даже и в очень странном костюме — может вдохновлять целые поколения.

А некоторые из нас даже покупают лампы в форме ноги Бэтмена.

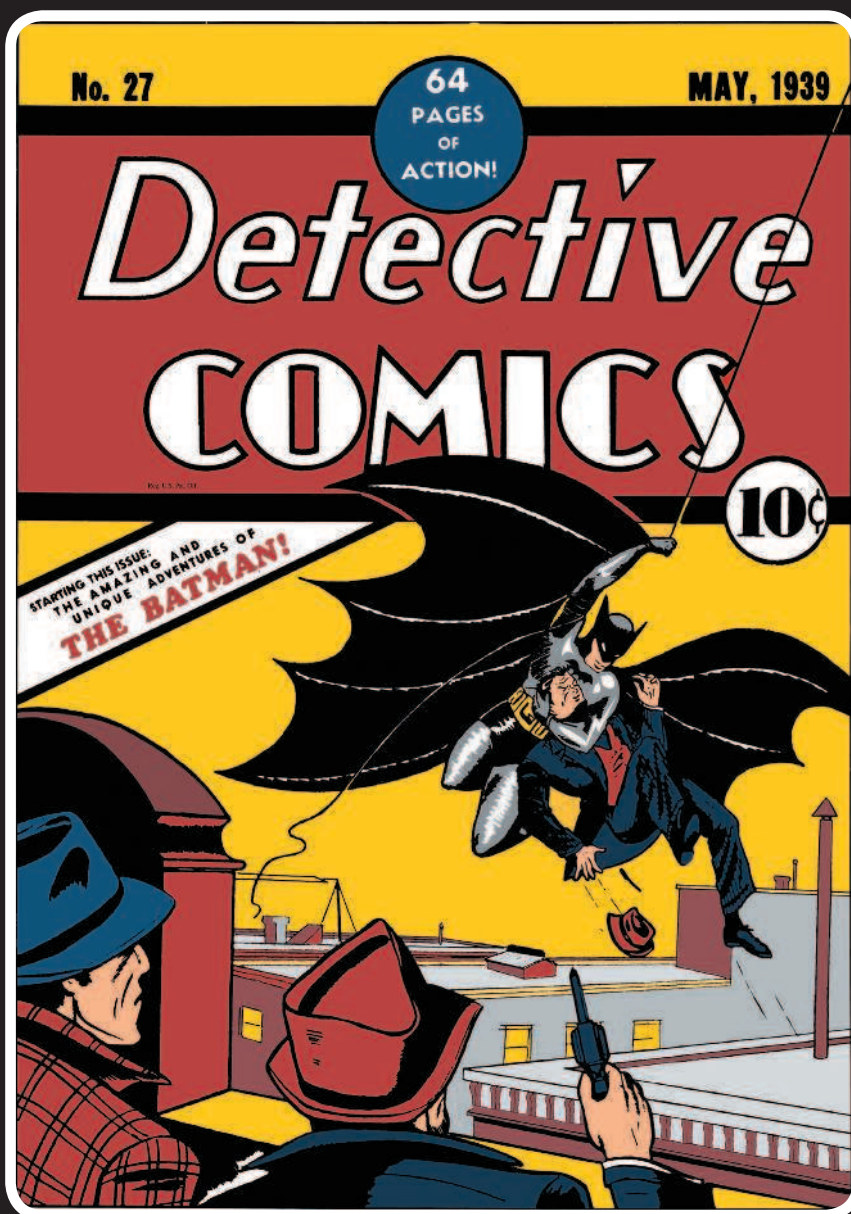


Мэттью К. Мэннинг
12 марта 2014 года
Эшвилл, Северная Каролина



1930-e





Эпоха рождения комикса и появления супергероев. 1930-е годы подарили миру новый вид искусства и самые яркие образы. Одним из первых был Бэтмен.

В 1935 году человек по имени Малкольм Уиллер-Николсон заметил, насколько хорошо продаются газетные комиксы, переизданные в форме книги с обложкой, и основал издательство National Allied Publishing. Вместо того чтобы покупать права на уже существующих героев, Николсон избрал более дешёвый путь и выпустил New Fun Comics, серию историй про совершенно новых персонажей. Скоро Николсон с небольшой помощью издателя Гарри Доннеффельда основал ещё одну компанию, Detective Comics. Именно в этом издательстве скоро увидит свет первый выпуск Detective Comics (март 1937-го), а впоследствии обе фирмы Николсона станут известны как DC Comics.

Вдохновлённые персонажами палп-журналов* и комиксами о сыщиках, такими как Дик Трейси, Detective Comics знакомят читателей со Слэмом Брэдли, «высококлассным сыщиком по найму», который в 2000-х годах появится и в комиксах про самого Бэтмена. Пожалуй, самое главное — то, что новое издание проложило дорогу серии Action Comics с июня 1938 года, навсегда изменив направление развития комиксов. На первой обложке был изображён мужчина,

голыми руками поднимающий машину и одетый в нечто вроде трико рестлера и красный плащ. Это был не кто иной, как Супермен. Он сразу приобрёл огромную популярность. Нечто подобное повторилось с выходом 27-го номера Detective Comics, созданного молодым художником Бобом Кейном, которого редактор Вин Салливан попросил изобразить кого-то вроде Супермена. Кейн придумал для DC Comics нового персонажа по имени Бэт-Мен. Дальнейшее — уже история.

Вскоре от дефиса, который поначалу был в имени Бэтмена, отказались, а его костюм, не считая мелких нюансов, стал примерно таким, какой мы видим в современных комиксах. Хотя Бэтмен прожил в 1930-х всего полгода, он успел приобрести союзника в полицейском управлении, комиссара Гордона, и очаровательную невесту, светскую львицу Джули Мэдисон, а также получил целый арсенал оружия, победил своих первых врагов-суперзлодеев и даже обрёл историю происхождения. Бэтмен родился, и даже Боб Кейн ещё не знал, насколько значимого персонажа он создал.

*Pulp-журналы — разговорное название категории издававшихся в конце XIX — первой половине XX века в США дешёвых массовых журналов (как правило, литературных), в которых публиковались сенсационные, скандальные и сентиментальные материалы и рассказы (прим. ред.).



Когда Бэтмен впервые появился в выпуске DC, художник Боб Кейн понял, что создал настоящий хит.

Молодой внештатный художник Боб Кейн до этого работал над такими комиксами, как Rusty and His Pals для серии Adventure Comics и Clip Carson для серии Action Comics. Редактор Вин Салливан, работавший в компании, впоследствии известной как DC Comics, хотел придумать нового успешного персонажа наподобие Супермена. Он предложил эту работу Кейну. Тот согласился и за выходные набросал иллюстрации к будущей истории.

После того как персонаж был продуман и одобрен Салливаном, Кейн придумал шестистраничную историю, которая не только начинала выпуск, но и была анонсирована на обложке. История называлась The Case of the Chemical Syndicate и была нарисована самим Кейном. Этот стрип стал основным в данном выпуске Detective Comics, но не единственным: после него шли вестерн, шпионская история и сюжет о борьбе с преступностью.

История Бэтмена начиналась с появления красавчика Брюса Уэйна с трубкой в зубах, обсуждающего со своим другом, комиссаром Гордоном, нового мстителя в маске, Бэт-Мена. Их разговор прерывает новость об убийстве химического магната Ламберта. Бэтмен быстро раскрывает дело и выясняет, что Ламберта убил его партнёр по бизнесу Альфред Страйкер. Последний стрип рассказывает, что плейбой Брюс Уэйн на самом деле и есть таинственный Бэтмен.

1939

**«Летучая мышь! Точно! Это знак.
Я стану летучей мышью!»**

Брюс Уэйн, Detective Comics № 33

Впервые Бэтмен был упомянут в рекламе 12-го выпуска Action Comics (май 1939-го), которая обещала читателям «рассказ о захватывающих приключениях». Приключения начались при первом же появлении героя в 27-м выпуске Detective Comics. Бэтмен стал появляться в каждом номере. Скоро история разрослась с 6 страниц до 10, а из имени персонажа исчез дефис, и герой стал просто Бэтменом. Он стал второй звездой компании, которая скоро будет называться DC Comics, и спустя время вышел за границы своей серии комиксов.



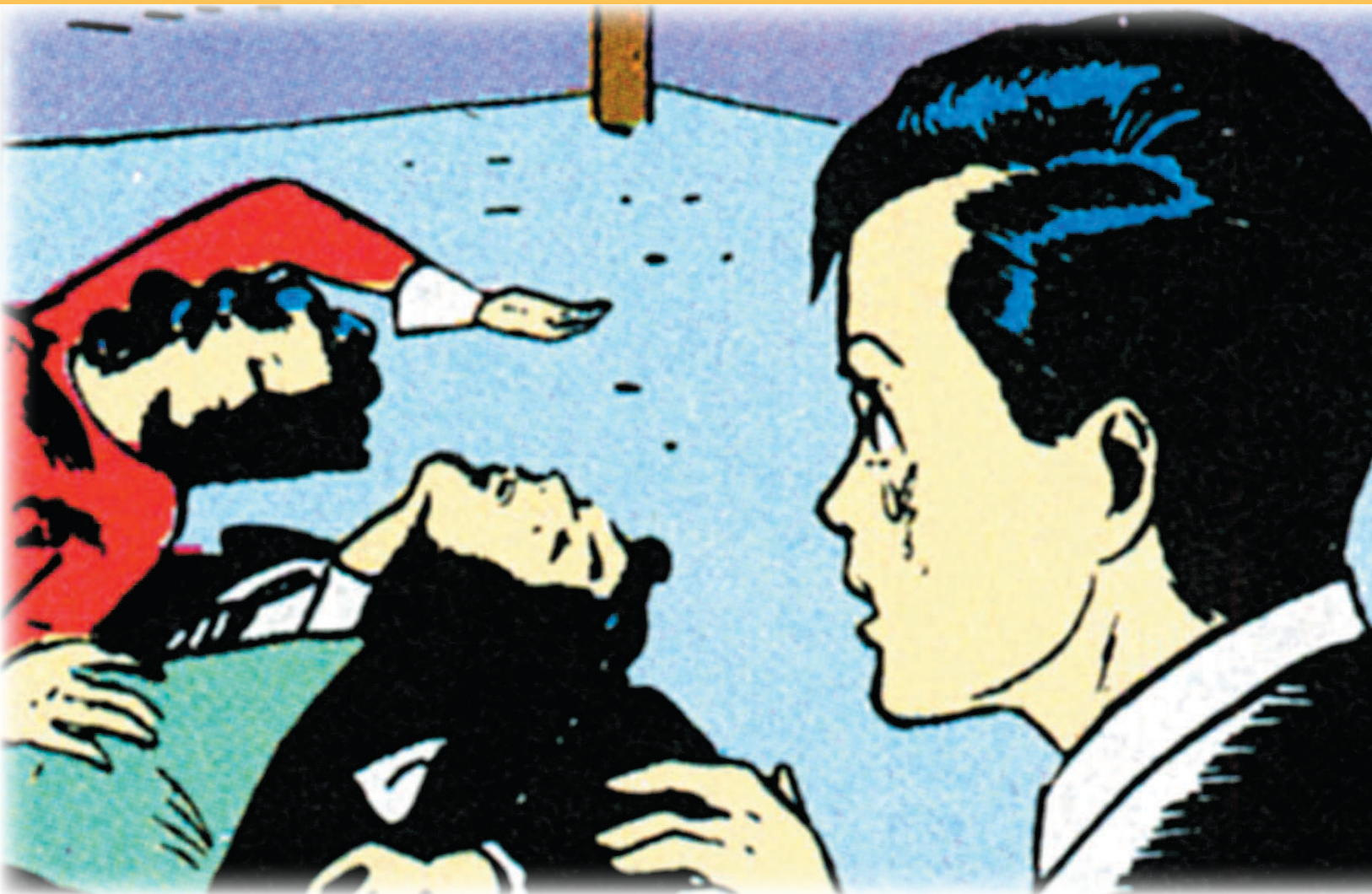
МЕСТО УБИЙСТВА

Узнав, что убит Ламберт, босс химической корпорации «Апекс», комиссар Гордон (в костюме в ёлочку и зелёной шляпе) и его друг Брюс Уэйн (в жёлтом клетчатом пиджаке) прибыли на место преступления. Идеально сыграв роль скучающего плейбоя, Брюс доказал, что за раскрытием дела об убийстве можно прекрасно скоротать вечерок.



ПЕРВЫЙ БЭТМОБИЛЬ

Отважный Бэтмен раскрыл своё первое дело с помощью красного седана. В таком же раньше видели и Брюса Уэйна.



ВСПОМНИМ ДОКТОРА СМЕРТЬ *Detective Comics* № 29

Супергерой хорош настолько, насколько внушительен список его врагов. Первый постоянный противник Бэтмена, Доктор Смерть, хорошо раскрыл образ Тёмного Рыцаря в 1939 году. В истории, нарисованной Бобом Кейном по сценарию Гарднера Фокса, доктор Карл Хелфферн был типичным безумным учёным, а Бэтмен же ещё искал себя в качестве борца с преступностью. Опробовав в 28-м выпуске бэтверёвку, в этом он прикрепил к ремню стеклянные шарики с удашающим газом и добавил к костюму перчатки и наколенники.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Меняющиеся перчатки

При первом появлении в выпуске № 27 *Detective Comics* (май 1939-го) на Бэтмене были фиолетовые перчатки. В следующем — бежевые (казалось, что он вообще без перчаток). В этом выпуске Бэтмен в голубых перчатках, а на обложке — с голыми руками.



АВГУСТ

ЧЕЛОВЕК И ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ СЛИВАЮТСЯ ВОЕДИНО *Detective Comics* № 30

Казалось, Доктор Смерть сгорел заживо в бою с Бэтменом в предыдущем выпуске, но в этом он возвращается, хоть и изрядно обгоревший. Историю сочинил Гарднер Фокс, а нарисовали Боб Кейн и Шелдон Молдофф. Здесь из имени Бэтмена убрали дефис и, как в прошлом выпуске, добавили голубые перчатки. Супергерой останавливает Доктора Смерть, пытавшегося отомстить: после короткой схватки Бэтмен побеждает Доктора, связывает его и отводит в полицию.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

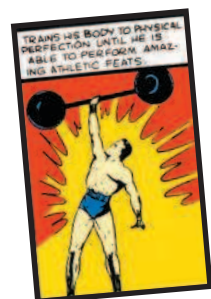
Лицо Смерти

Бэтмен поторопился со словами «Смерть... Доктору Смерть!» в конце предыдущего выпуска. Карл Хелфферн стал первым врагом Бэтмена, которому удалось вернуться. В последнем стрипе Доктор демонстрирует свою настоящую внешность: у него обгоревшее лицо, похожее на маску.

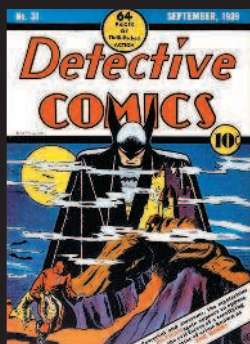


ТЁМНЫЕ ИСТОКИ Detective Comics № 33

Вне сомнения, самый известный комикс о Бэтмене — история его появления. Читатели узнали её именно в этом знаменитом выпуске. Художники Боб Кейн и Шелдон Молдофф и сценарист Билл Фингер создали овершенную в своей простоте историю. Она началась «около 15 лет назад», когда Томас и Марта Уэйн, возвращаясь домой из кино, были убиты неизвестным грабителем (хотя в этом выпуске он безымянен, впоследствии убийца получит имя Джо Чилл). Сын Томаса и Марты, Брюс, на чьих глазах совершилось убийство, поклялся отомстить за родителей и посвятить жизнь борьбе с преступниками. Денег, которые ему завещали родители, для этого было более чем достаточно. Мальчик вырос, стал мужчиной, получил научную степень и привёл своё тело в идеальную физическую форму. Заметив, что «преступники трусливы и суеверны», он решил придумать себе маскировку, чтобы «вселить в их сердца ужас». Пока Брюс размышлял над этим, в его окно влетела летучая мышь. Это был явный знак, и к концу 12-панельной истории появился Бэтмен. Теперь читатели могли симпатизировать мрачной личности куда сильнее: Бэтмен стал кем-то большим, чем просто загадочным героем. Кроме того, в этом выпуске Гарднер Фокс рассказал ещё одну историю, где Бэтмен сражался с «Роковым дирижаблем» и его капитаном Карлом Крюгером.



ГЕРОЙ ДО МОЗГА КОСТЕЙ
Тренировки Брюса Уэйна показаны лишь на паре рисунков. История становления Бэтмена оказалась такой важной, что её впоследствии включили в первый выпуск Batman («Бэтмен», апрель 1940-го), чтобы познакомить с ней новых читателей.



СЕНТЯБРЬ

СОМОЛЁТ И ДЕВУШКА

Detective Comics № 31

Второй супервраг Бэтмена появился на знаменитой обложке и в десятистраничной истории, нарисованной Бобом Кейном и Шелдоном Молдоффом по сценарию Гарднера Фокса. Основная история рассказывает о борьбе Бэтмена с гипнотизёром Монахом. Также в первой сцене мы знакомимся с невестой Брюса Уэйна, Джули Мэдисон. Ещё здесь впервые появляется бэтгироплан (позже названный бэтапланом) и ранняя версия знаменитого бэтаранга.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Инструменты

Постепенно у Бэтмена накопился целый арсенал оружия, но над его амуницией продолжали работать. Размер и форма бэтаранга с годами менялись, как и его название — первоначально оно звучало как «бэтеранг». Гироплан же превратился в бэтаплан, а позднее ещё и лишился верхнего мотора.



ОКТАБРЬ

БЭТМЕН С РУЖЬЁМ?

Detective Comics № 32

В прошлом выпуске Монах загипнотизировал невесту Бэтмена. Следуя за Джулией в Венгрию, Бэтмен встречает слугу Монаха по имени Дала и обнаруживает, что они оба вампиры. В потрясающей финальной сцене Бэтмен стреляет из ружья серебряной пулей и убивает Монаха. В этой истории, сочинённой Гарднером Фоксом и проиллюстрированной Бобом Кейном и Шелдоном Молдоффом, Бэтмен во время схватки с Монахом оказался без перчаток, хотя в конце прошлого выпуска они были натянуты до локтей.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Убийца вампиров

Вскоре Бэтмен возненавидит огнестрельное оружие, а сценаристы объяснят перемену травмой, связанной с убийством родителей. Однако в этом выпуске супергерой застрелил вампира Монаха. Бэтмен воспринимает вампиров как нелюдей, поэтому, несмотря на свой принцип «не убий», он продолжит уничтожать их и в последующие десятилетия.

