



**ДЕТЕКТИВ**



**ПОЗИТИВ**

## Читайте романы Натальи Александровой в серии «Детектив-позитив»:

Комната свиданий, или Кодекс поведения блондинки  
Развод до гроба, или Мальтийская головоломка  
Девушка из торта, или Лямур, тужур и абажур  
Черный кот в мешке, или Откройте принцу дверь!  
Киллер для любимой, или Теща Франкенштейна  
Колдовской месяц, или Неправда о любви  
Любовь-злодейка, или Утром - деньги, вечером - пуля  
Любимая дочь миллионера, или Алмазная принцесса  
Виновата ли я, или Дурдом с призраками  
Красавец без обложки, или Влюбленным вход воспрещен!  
Приданое ведьмы, или Все против свекрови  
Последний мачо на деревне, или Полюблю до гроба  
Загс разбитых сердец, или Игра с неверным мужем  
Прячьте ваши денежки, или Любовь мексиканского сыщика  
Кобра с дьявольским терпением, или Белые ночи с Херувимом  
Актриса погорелого театра, или Укрощение свекрови  
Родственнички с большой дороги, или До свадьбы заживет  
Гнев львиной богини, или Прodelки небожительницы  
Лунная походка черного кота, или Призрак фокусника  
Проклятие скорпиона, или До последней звезды  
Волшебница страны коз, или Рассмешить Бога  
Мачо в белых тапочках, или Карамельные неприятности  
Шайка шустрых покойников, или Серенада для шефа  
Охотница за головами, или Миллион черных роз  
Вальс бывших жен, или Небо в шоколаде  
Одна маленькая ложь, или Король изумрудов  
Оживить покойника, или Тайное сокровище олигарха  
Кто сказал «гав», или Приятных кошмаров  
Гламурный день, или Поцелуй на пожарной лестнице  
Вагончик тронется, или Потусторонним вход воспрещен  
Пишите письма, или Альковная тайна содержанки  
Мой любимый размер, или Не злите джинна из бутылки  
Весна в палате номер шесть, или Отмычка от разбитого сердца  
Цыганочка с выходом, или Сон в летнюю ночь  
Шуры-муры, или Джакузи для Офелии  
Ищите туфельку, или Клуб шальных бабок  
Увлажняй и властвуй, или Финита ля трагедия  
Что наша жизнь, или Русалку за хвост не удержат  
Кошмар шопоголика, или Фаберже дорожке денег  
Скандал в вишневом, или Чемоданчик Пандоры  
Сами с мышами, или Причуды графа Дракулы

# Наталья Александрова



Сами с мышами,  
или Причуды графа Дракулы



Москва  
2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А46

Оформление серии *Н. Никоновой*

**Александрова, Наталья Николаевна.**

А46      Сами с мышами, или Причуды графа Дракулы : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : Издательство «Э», 2018. — 320 с. — (Детектив-позитив).

ISBN 978-5-04-090472-3

До чего дошел прогресс, уму непостижимо! В старые добрые времена существовали гильотина и жизнь в общей квартире со свекровью, и каждому было известно, что страшнее наказания нет. А теперь выдумали какую-то казнь белыми мышами, на фоне которой даже свекровь блекнет. И надо же было, чтобы именно на Лоле, умнице и красавице, это изобретение впервые опробовали! А все из-за ее партнера Леньки, бездельника, кровопийцы и донжуана, гильотины для такого не жалко!..

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Александрова Н. Н., 2018

© Оформление.

ООО «Издательство «Э», 2018

ISBN 978-5-04-090472-3



Около небольшого антикварного магазина в тихом переулке, расположенном в старом центре Петербурга, остановился двухместный «Мерседес» с откидывающейся крышей — идеальная личная машина хорошо обеспеченной дамы. Дверца автомобиля распахнулась, и появилась сама хорошо обеспеченная дама.

Она была на редкость хороша. Пышные рыжие волосы и огромные зеленые глаза удивительно гармонировали с легкой шубкой из темно-золотистой щипаной норки, в ушах и на пальцах убедительно сверкали благородные старые бриллианты. Дама огляделась капризным самоуверенным взглядом, закрыла «Мерседес» и направилась в магазин. Здесь она решительно миновала горку с бледно-бирюзовым английским фаянсом и пышными немецкими фарфоровыми безделушками, обошла бронзового рыцаря и мраморную статую богини Деметры и остановилась перед витриной с ювелирными украшениями.

Продавец, респектабельный мужчина с седыми висками, подтянулся и изобразил на своем

лице, отчетливо свидетельствующем о двух высших образованиях, готовность служить клиентке всеми доступными способами.

— И это все? — протянула дама, капризно приподняв верхнюю губку. — А Ксюша Айвазян говорила, что у вас бывают весьма интересные вещи...

— Позвольте обратить ваше внимание, — бархатным голосом умелого соблазнителя начал продавец, — на эти серьги. Бриллианты чистой воды, прекрасная работа, принадлежали княгине Юсуповой...

— В лучшем случае — ее горничной! — фыркнула рыжеволосая красавица. — И это вы называете бриллиантами? Да здесь самое большее по одному карату в каждой сережке!

Продавец хотел что-то возразить, но в это время приоткрылась дверь, ведущая во внутренние помещения магазина, и на пороге появился невысокий, но очень пузатый человек с редящими рыжеватыми волосами и маленькими бегающими глазками неопределенного цвета. Сложив на огромном животе маленькие ручки, мужчина окинул капризную клиентку оценивающим взглядом и только что не облизнулся.

— Арнольд Иванович... — вполголоса проговорил продавец, обращаясь к толстяку, но тот почти неслышно проговорил:

— Вижу! — и сделал носителю двух высших образований знак отойти в сторону.

Сам же он приблизился к рыжеволосой посе-



тительнице, ослепительно улыбнулся и произнес голосом, полным глубокого почтения:

— Приятно иметь дело с человеком, так хорошо разбирающимся в драгоценностях!

Сделав небольшую паузу, он добавил еще более подобострастно:

— Особенно когда этот человек — такая прекрасная женщина.

Дама окинула толстяка пренебрежительным взглядом, как будто хотела сказать: «А ты кто такой?», однако воздержалась. Толстяк же чуть отступил в сторону и сделал приглашающий жест:

— Пройдемте в мой кабинет, я покажу вам понастоящему достойную вас вещь!

Оказавшись в своем кабинете, Арнольд Иванович открыл сейф и достал из него небольшой футляр из черного бархата. Прежде чем открыть его, он еще раз оглядел свою гостью и произнес с наигранным почтением:

— Настоящему знатоку, такому, как вы, не надо объяснять, что действительную ценность представляют только старинные украшения, только изделия прекрасных мастеров восемнадцатого и девятнадцатого веков...

— Не надо, — прервала его дама. — Что там у вас? Слишком уж маленькая коробочка...

— Мал золотник, да дорог! — воскликнул ювелир и открыл футляр. На бархатной подложке покоился перстень — огромный изумруд в обрамлении довольно крупных бриллиантов,

каждый из которых, как розовый бутон, поддерживали легкие лепестки из темного золота.

Глаза клиентки заблестели, и этот блеск не укрылся от глаз ювелира.

Он хищно улыбнулся и заговорил, как змей-искуситель:

— Вы видите, какая уникальная работа! Придворный ювелир императрицы Марии Федоровны... а какой изумруд! Какая огранка, какая чистота камня! И как он подходит к вашим прекрасным глазам... Этот перстень ждал вас! Я не выкладывал его в зал, потому что знал: вы придете!

— Ну прямо даже не знаю... — протянула дама, не сводя глаз с украшения. — Это не совсем то, что я искала...

— Перстень стоит триста тысяч, — произнес ювелир, почувствовав колебания клиентки и применив несложный психологический ход. — Конечно, если это для вас слишком дорого, я предложу его Нелли Рудольфовне...

— Этой старой вешалке? — фыркнула дама и полезла в сумочку. — Триста тысяч долларов или евро?

— Евро, — скромно уточнил Арнольд Иванович.

Дама вынула из сумочки платиновую кредитку:

— Я беру.

— Простите, — ювелир потупился, как будто собрался сказать непристойность, — но я вынужден попросить расплатиться наличными.





Конечно, мы принимаем кредитки, но в этом конкретном случае... налоги и все прочее...

— Да вы что! — дама повысила голос. — Думаете, что я таскаю за собой грузовик с наличностью? Каменный век какой-то!

— Но вы можете прислать охранника с деньгами...

— Вот еще! — красотка топнула ножкой. — Я хочу этот перстень сейчас же!

— Ну что же делать... — протянул ювелир. — Давайте проедем с вами в банк... Вы снимете сумму и получите перстень...

— Триста тысяч сразу могут не дать, — дама поморщилась. — Они просят предупредить заранее... Впрочем, дома у мужа всегда есть какая-то сумма наличных... Хорошо, поедemте со мной!

— Ладно, — ювелир встал из-за стола, — ради вас, мадам, я готов на что угодно!

Он надел длинное кашемировое пальто, которое на его фигуре смотрелось довольно карикатурно, и снял трубку.

— Гена, подойди! Поедем с тобой по делу!

Дверь открылась, и в кабинет вошел здоровенный широкоплечий мужчина со сросшимися на переносице бровями. Короткая кожаная куртка едва не лопалась на мощных бицепсах, а слева под ней просматривались очертания пистолета.

— Сами понимаете, — ювелир кивнул на безмолвно остановившегося возле притолоки громилу. — Соображения безопасности... Деньги все-таки немалые...

— Триста тысяч? — дама презрительно фыркнула.

— Ну, у каждого свой масштаб...

Дверь открыла женщина средних лет в темном шерстяном платье и строгом белом переднике.

— Маргарита Андреевна, — зачастила она, ловко подхватив небрежно сброшенную хозяйкой шубу. — У Виктора Сергеевича посетитель, просили не беспокоить...

— Глупости! — Дама быстрыми шагами пересекла огромный зеркальный холл, прошла в просторный, почти пустой зал, показала ювелиру и его охраннику на диванчик и попросила:

— Подождите несколько минут, я переговорю с мужем... и перстень ему покажу!

— Я пройду вместе с вами... — начал ювелир.

— Вы же слышали — он просил не беспокоить! — оборвала его женщина. — Мне еще простит, а на посторонних напустится... и не даст денег!

Последний аргумент показался ювелиру убедительным. Он тяжело вздохнул, вытащил из кармана бархатный футляр и протянул даме. Она, не сказав ему ни слова, приоткрыла обитую золотистой кожей дверь и скрылась за ней.

— Я же просил... — донесся из-за двери недовольный мужской голос.

— Но мой козлик! — откликнулась дама, и дверь захлопнулась.

Ювелир уселся на диван и нетерпеливо побарабанил пальцами по резному подлокотнику.



Из-за второй двери доносились приглушенные фортепьянные гаммы и резкий женский голос:

— Андрэ, еще раз! Резче и отчетливее!

Телохранитель Гена прислонился к стене и слегка повел широкими мощными плечами. Вся его фигура могла служить иллюстрацией старого пионерского лозунга «Всегда готов».

— Андрэ, держите спину прямее! — надрывалась учительница в соседней комнате. Невидимый Андрэ раз за разом выдавал неуверенные гаммы.

«Небось лет семь паршивцу, — подумал Арнольд Иванович, — а она с ним на «вы»! Однако скоро ли выйдет наша дамочка? Уж верно, муженек упирается, не хочет бабки выкладывать! Еще бы, денежки-то немалые! Ну ничего, ей небось не впервой его уламывать, справится и на этот раз! Одно плохо, что посетитель у него, наедине бы она быстрее справилась!»

— Андрэ, не заваливайтесь на бок! — продолжала учительница. — Руки держите свободнее! Только тогда получится хороший сильный звук... и спину, никогда не забывайте про спину!

Ювелир посмотрел на часы. Хозяйка отсутствовала уже минут пятнадцать. Арнольд встал, сделал несколько шагов и остановился возле обитой кожей двери. Неуверенно покашлял, затем костяшками пальцев постучал по двери. Звук вышел из-за обивки слишком тихий и какой-то неубедительный. Он глубоко вздохнул и толкнул дверь. Она не поддалась.

В груди ювелира шевельнулось нехорошее предчувствие.

— Гена! — обернулся он к своему охраннику и кивнул на дверь.

Тому ничего не нужно было объяснять, он понимал хозяина с полуслова и даже вообще без слов, как хорошо выдрессированная собака. Подойдя к двери, несколько раз ударил по ней кулаком, плечом, потом ногой. Дверь не поддавалась. Достал из кармана пистолет и вопросительно взглянул на хозяина. Тот помедлил и кивнул. Гена дважды выстрелил в замок.

В замкнутом пространстве звук выстрелов показался оглушительным. Как только пороховой дым рассеялся, Гена снова ударил в дверь плечом, и на этот раз она распахнулась.

За ней был небольшой, совершенно пустой тамбур и еще одна дверь, стальная, явно ведущая на вторую лестницу.

— Ах, ты... — взвизгнул Арнольд. — Ушла!

— Андрэ, держите спину прямее! — донеслось из соседней комнаты. — И руки свободнее...

Ювелир бросился к второй двери, резким рывком распахнул ее. В пустой комнате на полу стоял магнитофон, из динамиков которого доносились неуверенно разыгрываемые гаммы.

Арнольд Иванович завыл.

Он очень часто обманывал других людей, можно сказать, это было его настоящей профессией, и поэтому ему показалось особенно обидным,



когда обманули его самого. Обидным и унижительным.

Взяв себя в руки, он в считанные секунды бежал всю квартиру. Естественно, в ней не осталось ни души, более того, все комнаты, кроме тех, через которые его вначале провела хозяйка, были совершенно пустыми.

Охранник, дежуривший на первом этаже, на все его вопросы ответил, что жильцы из шестой квартиры сняли помещение только вчера, заплатили за месяц и еще не перевезли вещи.

Была еще одна зацепка.

Арнольд Иванович позвонил знакомому в ГАИ, точнее — в ГИБДД, и спросил, кому принадлежит двухместный «Мерседес» такой-то номер. Запоминать номера машин Арнольд привык после того, как лет десять назад, во времена криминального беспредела, попал в одну очень неприятную историю.

Знакомый внимательно выслушал его, пощелкал клавишами компьютера и сообщил, что интересующий Арнольда «Мерседес» принадлежит жене известного дирижера Пургеева. Арнольд Иванович растерянно поблагодарил, но его знакомый продолжил:

— Машина вчера угнана, так что, если ты знаешь, где она, Пургеев будет тебе очень благодарен и будет присылать тебе контрамарки на все свои концерты...

— Всю жизнь мечтал! — ответил взбешенный ювелир и невежливо прекратил разговор.



В машине водитель, скромный с виду мужчина обаятельной, но незапоминающейся наружности вполголоса сказал зеленоглазой даме с пышными рыжими волосами:

— Умница моя, девочка, все сделала как надо!

— Еще бы! — самодовольно ответила дама и сняла рыжий парик. — Мы ведь с тобой профессионалы!

Ее собственные волосы тотчас радостно распрямились. Стало ясно, что парик дама надевала исключительно для дела. Наконец она достала пудреницу, несколько ватных тампонов и чуть-чуть поработала над своим лицом — стерла грим. Стало видно, что девушка гораздо моложе, чем старалась казаться, и еще привлекательнее. Заметив в зеркальце одобрительный взгляд своего партнера, она подмигнула.

— Ты, Ленечка, тоже молодец, как всегда, все отлично организовал.

— Мы с тобой два берега у одной реки! — негромко пропел Леня Маркиз и обнял свою верную компаньонку Лолу одной рукой.

Она старательно стерла помаду и только после этого чмокнула Леню Маркиза в щеку.

Двумя днями раньше Маркизу позвонил мужчина, который сослался на одного верного и уважаемого человека и попросил переговорить с ним по срочному делу.

— Откладывать разговор нельзя, — сказал он, — промедление чревато большими неприят-



ностями, время будет упущено, возможно, навсегда.

Заинтригованный Леня тотчас согласился.

Собственно, он согласился бы в любом случае. Во-первых, потому что неизвестный мужчина предоставил солидные рекомендации, а во-вторых, Лене Маркизу уже почти две недели было нечего делать.

Маркиз был мошенником экстра-класса, зарабатывал себе на безбедную жизнь тем, что избавлял богатых людей от некоторого количества денег, которое оседало в их толстых бумажниках и на банковских счетах. Леня не грабил их на больших дорогах, упаси боже, не похищал их детей и не требовал за них выкупа. С детьми вообще большая морока — с одной стороны, киднеппинг жестоко карается законом во всех странах, а с другой — неизвестно, как родителиотреагируют на исчезновение любимого чада — вполне возможно, что перекрестятся и решат хотя бы несколько дней отдохнуть спокойно и не станут торопиться собирать выкуп. В художественной литературе такие случаи описаны.

Леня Маркиз вообще был противником всяческого насилия, для этого и выбрал такую бескровную профессию. Леня никогда не обижал вдов, сирот и малоимущих пенсионеров, он считал, что это аморально и нерентабельно.

В этом вопросе Лола, Ленина боевая подруга и партнерша, была полностью с ним согласна. Но только в этом вопросе, потому что во многом