

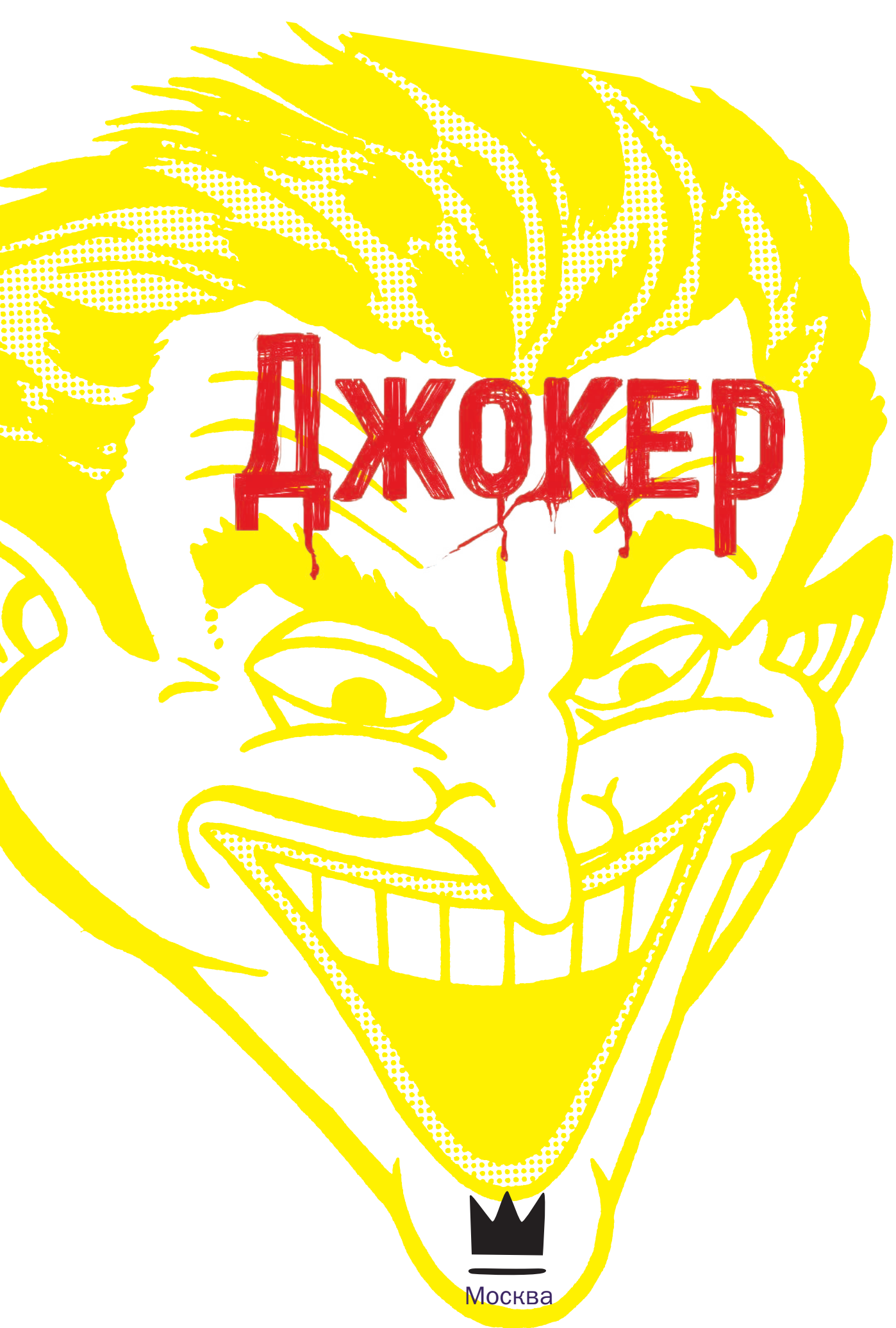
THE JOKER





GRRRR
RRRRR

100



ДЖОКЕР



Москва

УДК 821.111
ББК 84(4Вел)
У63

У-63 Джокер. Энциклопедия / авт. текста Дэниел Уоллес [пер. с англ. А. Ионова]. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-17-102373-7



Copyright © 2018 DC Comics.
BATMAN and all related characters and elements
© & ™ DC Comics.
WB SHIELD: ™ & © Warner Bros. Entertainment Inc. (s18)
ASTL39122

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

Джокер. Энциклопедия

Перевод с английского Алексея Ионова

Заведующий редакцией Сергей Тишков
Ответственный редактор Юлия Кузьминых
Вёрстка: Роман Рыдалин
Корректор Татьяна Чернова

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085 г. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, уй. 21, 1 құрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский кеш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 15.01.2018. Формат 60x84/8
Гарнитура «Minion». Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,27
Тираж экз. Заказ №



ISBN 978-5-17-102373-7



9 785171 023737

ISBN 978-5-17-102373-7

- Страница 1:** Джокер забирает у Джимми Олсена бабочку, часы и пропуск «Дейли Плэнет» — на обложке Энди Куберта к пятидесятому выпуску Countdown (2007).
- Страница 2:** Дик Спренг запечатлел редкий момент: Джокер без своей улыбки. Batman («Бэтмен») № 19 (октябрь/ноябрь 1943).
- Страница 5:** В версии Сэма Кита безумие Джокера передается через его взгляд, который словно говорит читателю: «Ты — следующий». Arkham Asylum: Madness (2011).
- Страница 6:** Этот набросок Джим Ли подарил Хиту Леджеру, посмертно получившему «Оскар» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за исполнение Джокера в «Темном Рыцаре» (2008).
- Страница 8:** Майк Деодато нарисовал крайне редкую сцену — битву между Джокером и Восхитительной Амазонкой. Wonder Woman («Чудо-Женщина») № 96 (апрель 1995).
- Страница 9:** На этой иллюстрации Карла Критчлоу из карточной игры Batman Master Series (1996) треснувшее стекло лупы символизирует расщепленную психику Джокера.







Энциклопедия
ДЖОКЕР



Дизайн:
Крис Макдоннелл
Создатель Бэтмена:
Боб Кейн



Содержание:

- 11 Введение
- 19 Начало
- 33 В поле зрения: Боб Кейн и Билл Фингер
- 35 Бэтмен
- 51 В поле зрения: Фрэнк Миллер
- 53 Лечебница Аркхем
- 65 В поле зрения: Грант Моррисон
- 67 Сумка с трюками
- 81 Сообщники
- 103 Проделки и преступления
- 129 Треснувшее зеркало
- 141 Безумная любовь
- 167 В поле зрения: Пол Дини и Брюс Тимм
- 169 Клоун-принц
- 179 В поле зрения: Дэнни О'Нил и Нил Адамс
- 181 Убийственная улыбка
- 203 В поле зрения: Алан Мур







Введение

BATMAN
No.44

DEC...JAN.
TEN CENTS



BATMAN

A 52 PAGE
MAGAZINE

Will The
Joker

HAVE THE
LAST LAUGH





«Без Бэтмена преступления потеряли всю свою привлекательность».

— Джокер, «Человек, который убил Бэтмена», сценарист Пол Дини

Джокер бросил эту фразу, когда поверил, что какой-то безымянный второсортный бандит по случайности прикончил Бэтмена. Пожалуй, это высказывание помогло мне понять мотивы и характер этого персонажа куда больше, чем любая другая его цитата или поступок. Гигантскому эго Джокера был нанесен удар. Он буквально потерял смысл жизни. У Джокера была одна цель — раз и навсегда превзойти своего ненавистного архиврага. И когда у злодея отняли эту мечту, он потерял желание жить, утратил тягу к убийствам или другим преступлениям. За исключением одной малости — расправы над тем самым незадачливым гангстером, который присвоил себе славу клоуна, собственноручно одолев Темного Рыцаря. Заживо заточив несчастного в гробу и сбросив в чан с кислотой, Джокер произносит целую речь по павшему противнику, полную ярости, желчи и желания отомстить. А затем словно ни в чем не бывало резко меняет свое поведение и произносит: «Это было весело. Отведаем китайской еды?».

Актеры всю свою жизнь ждут таких богатых диалогов, сложных, глубоко демонических персонажей. Я несколько раз исполнял эту речь перед аудиторией и неизменно удостаивался оглушительных, громовых аплодисментов. Я могу лишь мечтать снова оказаться на Бродвее, где бы мог декламировать этот монолог по восемь раз в неделю!

Я впервые услышал о планах сделать анимационный сериал по «Бэтмену» в 1991 году. Тогда меня привлекли две вещи. Во-первых, создатели собирались снять 65 серий, а во-вторых, они намеревались достичь уровня качества классических мультфильмов Макса Флейшера сороковых годов о Супермене. Это наводило на мысль, что авторы сериала хотят существенно расширить границы темы, выйти далеко за рамки всего, что когда-либо происходило с этими персонажами вне комиксов, и при этом они будут стараться сделать все качественно. Я был давним фанатом как комиксов, так и анимации. Естественно, я захотел принять в этом участие. Мой агент связался с продюсерами, и, к огромному удивлению, мне тотчас позвонили и без прослушивания предложили роль Ферриса Бойла в «Ледяном сердце», первой серии с участием мистера Фриза. Меня разочаровало, что мне не предложили роль самого Фриза, но я не подал виду. Получив сценарий, я был крайне удивлен, так как не мог даже надеяться, что он окажется настолько качественным! В этой версии Виктор Фрайс не был очередным сумасшедшим ученым, он превратился в действительно трагическую фигуру. В мультсериале Фриз был ученым, который настолько отчаялся спасти свою жену от смертельного заболевания, что посвятил жизнь разработке нового метода криогенной заморозки, который бы позволил заморозить женщину до того времени, когда медицина нашла бы способ излечить подобную болезнь. Настоящим злодеем в этой истории оказывается мой персонаж, скользкий корпоративный босс, который сталкивает Фрайса в котел с химикатами и превращает в изгоя, обреченного на вечную жизнь при температурах ниже нуля.

Предыдущий разворот: Джокер атакует! Брюс Тимм нарисовал это столкновение с Бэтменом в отмеченном наградами комиксе *Batman Adventures: Mad Love* («Бэтмен: Безумная любовь», январь 1994).

Страница напротив: Джим Муни и Чарльз Пэрис нарисовали этот галлюциногенный смех Джокера на обложке *Batman* № 44 (декабрь 1947/январь 1948).





Последние кадры серии показывают мистера Фриза, сидящего в специально сконструированной для него камере-холодильнике в «Лечебнице Аркхем». Фриз держит в руках маленький снежный шар, в котором скрыта хрупкая фигурка его потерянной возлюбленной. Эти кадры полны драматизма. Майкл Ансара создал крайне убедительный образ мистера Фриза. Это был один из лучших сценариев, которые мне доводилось когда-либо читать. Сразу стало понятно, что у этого сериала есть все шансы на успех. Я не мог дождаться, когда же попаду на студию и запишу свою роль.

В час икс я был полон решимости. Мой энтузиазм только усилился, поскольку я смог почерпнуть вдохновение из различных набросков сцен сериала, развешанных по всей комнате. Эскизы Готэма были одновременно очень старомодными и футуристическими. Наброски основных персонажей резко контрастировали в них с мрачной атмосферой окружающих пейзажей. В этот день я впервые познакомился с создателями шоу и тут же забросал их вопросами о дальнейшем развитии сериала. Планируют ли они серии без костюмированных злодеев? Я подумал, что раз уж в сериале заявлено сразу 65 эпизодов, создатели просто не смогут обойтись без настоящих криминальных сюжетов, раскрывающих детективные навыки Бэтмена, практически полностью проигнорированные предыдущими версиями персонажа.

Сверху: Голос Джокера в анимационном сериале «Бэтмен», Марк Хэмилл провел больше экранного времени в роли клоуна-принца, чем любой другой актер.

Напротив: Иллюстрация Алекса Росса к сборнику «Джокер: Величайшие из когда-либо рассказанных историй» смягчает черты лица клоуна, но от его улыбки по-прежнему кровь стынет в жилах.

