

Непрезодённый

НОВЫЙ МИР
ВАДИМА ПАНОВА

ВАДИМ ПАНОВ

Непревзойдённые
Путешествия
в
Тёмные Земли



МОСКВА

2018

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П16

Разработка серии *А. Саукова*

Иллюстрация на обложке *В. Коробейникова*

Панов, Вадим Юрьевич.

П16 Непревзойдённые. Путешествие в Тёмные Земли / Вадим Панов. — Москва : Эксмо, 2018. — 416 с.

ISBN 978-5-04-091775-4

Одни называют самым жутким местом Прелести остров Спящей Каракатицы, другие — ледяные берега Хладного моря, третьи — страшный полуостров Таму, четвёртые — дворец-колодец Аквариус... Но все соглашались с тем, что хуже места, чем Некрополь Армии Тьмы, отыскать на карте Прелести невозможно. Чёрное пятно, оставленное королевой Гнил, уродовало прекрасную землю, порождая мрачные и зловещие легенды, но именно в Некрополь пришлось отправиться последней Непревзойдённой, чтобы спасти похищенную сестру...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-091775-4

© **Панов В. Ю., 2018**
© **Оформление.**
ООО «Издательство «Эксмо», 2018

«Этот мир находится так далеко, что до него невозможно добраться. Дорогу в него легко забыть, и тогда Самоцветный Ключ обратится в заурядное украшение.

Этот мир находится так близко, что к нему можно прикоснуться рукой, и часто мы, сами того не замечая, проходим через него. Допрагиваемся до настоящего, живого Волшебства и улыбаемся. Потому что нам становится тепло и радостно. Потому что этот мир — Прелесть...»

КНИГА ФЕЙ

Пролог

*в котором две юные феи пытаются проникнуть туда,
куда не следует*

Это было самое мрачное и неприятное место Прелести. Одним своим видом оно вызывало неосознанную тревогу и даже страх.

Отвратительное место.

В нём царствовала Тьма, и все постройки, все здания — всё здесь было настолько мрачным, насколько это вообще возможно в прекрасной Прелести. Потому что тот, кто задумал это место, ухитрился собрать в нём все существующие оттенки чёрного цвета: тротуары и крепостные стены, дома и статуи, лестницы и мосты — их камень был чёрным, и лишь кое-где попадался на глаза грязно-грязно-серый, отвратительный буро-зелёный или холодный тёмно-синий. Но дополнительные цвета лишь оттеняли основной чёрный, который здесь правил.

Чёрный был главным, и не случайно это место носило название Некрополь¹.

Некрополь армии Тьмы.

¹ Некрополь (дословно «город мёртвых» (др.-греч.) — большое кладбище, включающее в себя гробницы, склепы и даже подземные галереи.

Самое мрачное место яркой, радостной Прелести.

Единственное место, где не светило солнце. Как будто тёплые лучи не желали греть и освещать проклятую землю, которую всегда скрывала дымка тёмного тумана. Или же наоборот: Некрополь не желал иметь ничего общего со светлым солнцем и сотворил над собой сумрак, превращающий яркую звезду в тусклый, едва заметный диск — в точности так же, как в Плесени. Только там, в отвратительном тёмном мире, диск был ещё меньше и давал совсем мало тепла и света.

И было ужасно осознавать, что в прекрасной Прелести существует место, напоминающее Плесень — Некрополь армии Тьмы...

Он занимал целую долину, защищённую непроходимыми скалами чёрного цвета, а их цепь опоясывала широкая и, как гласила легенда, — бездонная пропасть. Скалы и пропасть окружали зловещий город мёртвых толстой подковой, служили надёжной преградой для непрошенных гостей, и пройти в долину можно было только с южной стороны, по длинному и прямому, как стрела, Королевскому мосту.

Разумеется, чёрному.

И именно на Королевский мост ступили в то утро две юные феи, пришедшие в Некро из расположенного неподалёку Дворца Восхитительных. Обе девочки недавно оказались в Прелести, считались в своём Дворе ученицами, но при этом, разумеется, успели наслушаться историй о мрачном кусочке Плесени, уродующем яркую Прелесть. Наслушались и захотели посмотреть на грязную кляксу тёмного мира собственными глазами.

Впрочем, все ученицы Восхитительных рано или поздно отправлялись в Некро, поскольку не могли устоять перед зловещим притяжением города мёртвых. И все они возвращались переполненные впечатлениями и взахлёб рассказывали подругам жуткие подробности страшного путешествия. Добрая половина этих историй, конечно же, была выдумкой, но старшие феи делали вид, что верят каждому слову отважных подруг, и Некро, в котором покоились останки грозной армии старухи Гнил, постепенно обрастал всё новыми и новыми легендами.

А во Дворе Восхитительных появился негласный ритуал, требующий от каждой феи совершить поход в город мёртвых без сопровождения старших подруг, и потому это путешествие считалось испытанием. Чтобы его пройти, юным феям требовалась вся их смелость.

— Говорят, последними по Королевскому мосту прошли те девять Непревзойдённых, которые победили армию старухи Гнил, — негромко произнесла Ная. Девочку угнетала царящая вокруг тишина, вот и брякнула первое, что пришло в голову.

— А как же наши? — не согласилась Ксана. — Здесь побывали все Восхитительные.

— Ты им веришь? — помолчав, спросила Ная.

— А ты нет? — удивилась Ксана.

— Не знаю. — Девочки попали в Прелесть одновременно, однако Ная была младше Ксаны на год, поэтому признавала превосходство подруги и во всём с ней советовалась. — Вдруг они выдумали свои приключения?

— Зачем?

— Потому что испугались идти внутрь.

«Как ты?» — едва не спросила Ксана, но сдержалась. Во-первых, не хотела обижать Наю. Во-вторых, потому что сама ощущала смутную тревогу. Отсюда, с самого края пропасти, Королевский мост казался абсолютно пустым, однако в сотне шагов начинался знаменитый сумрак, закрывающий Некро от солнца, и кто знает, какие чудовища прячутся в нём? Сумрак размывал очертания фигур, превращая их в бесплотные тени, и даже башня Великих Врат, у которых заканчивался мост, казалась неясным пятном.

— А вдруг нас обманули, и сюда никто никогда не ходил? — продолжила Ная. — Вдруг над нами посмеялись?

— Весь Двор обманывает друг друга? — уточнила Ксана.

— Что? — не поняла младшенькая.

— Весь Двор решил над нами посмеяться? — повторила Ксана. — Восхитительные специально ждали нас, чтобы разыграть?

— Может, они над всеми новенькими шутят, — предположила Ная.

— Зачем?

— Чтобы посмеяться.

— Я не верю, что наши подруги способны на такую жестокую шутку, — покачала головой Ксана. — Я думаю, они действительно сюда ходили. Может, не добирались до Некро и не видели всего того, о чём рассказывают, но они сюда ходили. — Помолчала и добавила: — И я пойду.

Ная шумно вздохнула.

Было видно, что ей очень не хочется идти по чёрному мосту в зловещий сумрак Некрополя, но струсить девочка не могла и поддержала подругу:

— Я тоже пойду.

— Вот и хорошо, — улыбнулась Ксана.

В опасное путешествие феи отправились в походной одежде: крепкие башмачки, штаны и рубашки из плотной ткани и даже плащи, поскольку знали, что в Некро прохладно. И, разумеется, не забыли о защите. По возрасту девочкам не полагалось знать смертоносные заклинания и носить зачарованные клинки, но у каждой Восхитительной имелся при себе перстень, способный обездвижить любого врага на пять минут, и эти волшебные устройства придавали девочкам уверенности.

— Идём? — вздохнув в очередной раз, спросила Ная.

— Идём, — твёрдо ответила Ксана, и феи медленно пошли по Королевскому мосту.

Который, надо отдать должное, был красив.

Чудовищно красив.

Строители не пожалели времени и сил, чтобы придать огромному сооружению поистине королевский вид. Балюстраду вырезали из полированного камня, а через каждые двадцать шагов стояли искусные скульптуры: прекрасные по исполнению и кошмарные по замыслу. Авторы изобразили тёмных подданных королевы Гнил и постарались передать самую суть этих мерзких созданий. Здесь можно было видеть воинов и колдунов, отличающихся от людей

лишь неприятными и злыми чертами, двуглавых шмызлов, лица которых копировали друг друга, словно страшные маски; Клювных Булей и субдулов, гаджимов с чудовищными косами в руках, Потравителей, подлостью превосходящих даже старуху Гнил и других обитателей Плесени. А ближе к Великим Вратам располагались совсем отвратительные статуи, изображающие беспощадных зверей и омерзительных Тёмных Тварей, порождений мрачного колдовства, естественных врагов Прелести и света. И каждая такая тварь была изображена в мельчайших деталях, поскольку скульпторам приказали воспроизвести подданных королевы в совершенной точности.

— Знаешь, — едва слышно произнесла Ная, со страхом разглядывая очередную статую. — Я сильно жалею, что мы сюда пошли.

— Все здесь были, значит, и мы побываем, — ответила Ксана.

— Как далеко нужно идти?

— Хотя бы до ворот.

— До ворот? — младшенькая рассчитывала, что они вот-вот повернут обратно.

— Не хочу, чтобы обо мне говорили, будто я не справилась. — Ксана бросила быстрый взгляд на подругу: — Сумеешь?

— Я постараюсь. — Ная плотнее закуталась в плащ. — Здесь холодно.

— Я чувствую.

В Прелести стояло лето, но в мрачном Некро плащи оказались как нельзя кстати.

И ещё — с каждым шагом становилось темнее, что было неожиданно, поскольку феи ступили на Королевский мост ярким утром. Сумрак сгущался, словно утро по какому-то неведомому капризу стало превращаться в вечер.

В вечный вечер тусклой Плесени.

И девочкам показалось, что они идут не по обычному мосту, а по волшебному, который медленно, но неотвратно переносит их в другой мир. В мир, в котором само слово «добро» находится под запретом.

— Как думаешь, в Некро кто-нибудь живёт? — вновь задала вопрос Ная. И тут же уточнила: — Не выдуманные чудовища, а настоящие? Там кто-нибудь живёт?

— Непревзойдённые говорили, что Некро пуст, — отозвалась Ксана. — Они проверяли его каждые три месяца.

— Непревзойдённых почти не осталось, — напомнила Ная.

— Знаю. — Ксана выдержала паузу и улыбнулась: — Я вдруг подумала, что именно мы — Восхитительные, должны считаться самыми смелыми феями Прелести. Мало того, что мы живём рядом с Некро, так ещё постоянно в него ходим.

Попытка пошутить и подбодрить подругу удалась: Ная тоже улыбнулась и кивнула в ответ:

— Да уж, смелости нам не занимать. — После чего вытянула вперёд руку и указала на контуры массивной чёрной башни. — Это Великие Врата?

— Да, — подтвердила Ксана.

И девочки остановились, несмотря на то, что до грандиозного сооружения оставалось шагов пятьдесят, не меньше. Остановились, потому что делать эти шаги феям не хотелось.

— Большие... — протянула Ная. — У нас в городе, в мире людей, есть старинный замок, так эти ворота раз в десять больше.

— Ага, — поддержала подругу Ксана, хотя понятия не имела, что за старинный замок стоит в родном городе Наи. И тут же предложила: — Сфотографируемся?

ПрелеСеть в Некро не работала, позвонить подругам или указать своё местонахождение девочки не могли, а для подтверждения похода должны были сделать фото.

— Встань посередине моста.

— Сейчас... — Ная помялась, но всё-таки спросила: — Мы ведь не пойдём дальше?

— Не пойдём, — решительно ответила Ксана. — А что было за воротами — придумаем.

— Вот и хорошо, — с облегчением рассмеялась Ная. И быстро вышла на середину дороги: — Фотографируй!

И резко замолчала, увидев, как вытянулось и побледнело лицо Ксаны.

— Что? — прошептала маленькая фея, боясь обернуться. — Что ты увидела?

— Поверь, ничего хорошего, — так же тихо сказала Ксана.

— Ты специально меня пугаешь? — Ная судорожно сглотнула.

— Не шевелись. — И Ксана стала медленно опускать руку, не сводя глаз с появившихся за спиной подруги чудовищ. С приземистых хищников, один вид которых вызывал оторопь.

Это были гладкие твари, кожа которых постоянно меняла цвет, делая зверей незаметными, расплывчатыми силуэтами. Однако Ксана явственно видела острые клыки и чёрные когти на мускулистых лапах.

— Когда я скажу — беги, — приказала старшая девочка, направляя на тварей руку с перстнем. — Готова?

— Да, — чуть не плача ответила Ная.

— Беги!

И Ная побежала. Так быстро, что ветер засвистел в ушах. Так быстро, как никогда в жизни. Так, словно за ней гнались адские псы.

И уже на бегу маленькая фея поняла, что Ксана задержалась, дочитала до конца заклинание и накрыла прыгнувших тварей магической неподвижностью, заставив рухнуть на чёрные камни дороги. И лишь после этого старшая девочка помчалась за удирающей подругой.

Феи сбежали с подлинно чемпионской скоростью, и когда их фигурки достаточно удалились, на наблюдательной площадке башни Великих Врат появился невысокий, но мощного вида мужчина с круглой, абсолютно лысой головой и неприятным, напоминающим звериное лицо, с большой, выступающей вперёд «бульдожьей» челюстью. У мужчины были очень широкие плечи, непропорционально длинные