



МИФЫ
ФЕЙКИ
ПАРАДОКСЫ



АЛЕКС
БЕРТРАН
ГРОМОВ



МИФЫ
ФЕЙКИ
ПАРАДОКСЫ

ИКС-ИСТОРИИ

МОСКВА
2018

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)6
Г87

Предисловие

Громов, Алекс Бертран
Г87 СССР: Мифы, фейки, парадоксы. — М.: Икс-Истори, 2018. — 432 с.: ил. — (Мифы, фейки, парадоксы)

ISBN 978-5-9906463-6-9

СССР был самой большой, более того, грандиозной, державой XX века. При этом он был очень разным в те или иные периоды своего существования и развития. Однако у великой страны не только великая история, но и великие мифы. Легенды о ее славном прошлом складывались десятилетиями и до сих пор появляются всё новые и новые. И реконструкция события порой становилась внушительнее и грандиознее, чем оно было в реальности. Обратимся же к первоисточникам, документам и фактам, чтобы понять и представить, что было и чего не было и как всё обстояло на самом деле — от залпа «Авроры» до Олимпиады-80 в Москве...

Книга предназначена широкому читателю.

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)6

Фото на обложке предоставлено Terraart.ru

ISBN 978-5-9906463-6-9

© Громов А. Г., 2018
© ООО «Икс-Истори», 2018

Короткая по сравнению со многими существовавшими империями история советской державы напоминает, тем не менее, старинный пергамент, на который неоднократно наносили заново текст, посвященный одним и тем же событиям. При этом его содержание могло сильно меняться. Да и сам СССР был далеко не одинаковым в разные периоды

своего существования. Практически каждый период ассоциировался с одним из советских вождей, становившимся его олицетворением, а после смены вождя многие события вычеркивались или приобретали другое значение.

Многие революционные или советские деятели попадали в разряд «врагов», их изображения стирались с фотографий, имена вычеркивались из учебников и энциклопедий, исчезали из исторической памяти. А порой все менялось так, что



на поверхность всплывало и то, чего не было. И если добавить к этому многоэтажное переписывание мемуаров, забытые и непереиздаваемые воспоминания очевидцев...

В советской истории были подвиги и героические порывы миллионов людей, рождение новой номенклатуры и ее борьба за власть. И спустя десятилетия многое видится по-другому, чем во времена самих событий.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Что же касается выстрелов с крейсера, то был произведен только один холостой выстрел из 6-дюймового орудия, обозначающий сигнал для всех судов, стоящих на Неве, и призывающий их к бдительности и готовности.

Письмо «Ко всем честным гражданам города Петрограда от команды крейсера "Аврора"...», газета «Правда», 27 октября 1917 года



ЗАЛП „АВРОРЫ“

Залп «Авроры»	9
Штурм Зимнего	14
Бегство Керенского	18
«Есть такая партия!»	20
Враги народа	22
«Ждем от вас сочувствия и поддержки»	26
Разгон Учредительного собрания	28
Переезд правительства в Москву	32
Конституция 1918 года	34
Ограбление	38
Анафема	41
Переход на новый календарь	42
«Алфавит революции» не состоялся	45
Запрет газет	50
Декрет о национализации женщин	52
План монументальной пропаганды	57
Бревно Ленина	61
Брестский мир	63

С чего началась Великая Октябрьская социалистическая революция, она же (сами ее вожди так говорили) — Октябрьский переворот? Почти каждый ответит, не задумываясь: с залпа «Авроры».

Это даже породило в годы позднего СССР ряд анекдотов на тему «самого мощного советского оружия» — дескать, всего-то один выстрел, а эхо на 70 лет...

«Крейсер “Аврора” громом своих пушек, направленных на Зимний дворец, возвестил 25 октября начало новой эры — эры Великой социалистической революции».

Краткий курс истории ВКП(б)

Стоявший на Неве крейсер «Аврора» дал из носового орудия один холостой выстрел в качестве сигнала к началу штурма Зимнего дворца, где заседало Временное правительство.

Джон Рид в книге «Десять дней, которые потрясли мир» (первое издание 1919 г., русский перевод 1923 г.) утверждал, что «Аврора» стреляла боевыми снарядами: «Тротуар под нашими ногами был засыпан штукатуркой, обвалившейся с дворцового карниза, куда ударило два снаряда с “Авроры”. Других повреждений бомбардировка не причинила».

В культовом советском фильме «Ленин в октябре» (режиссер Михаил Ромм) выстрел выглядел настоящим и снаряд разрывался прямо на Дворцовой площади.

Стрелял комендор Евдоким Огнев. А кто командовал «Носовое огонь пли!»? Официально — председатель судебного комитета Бельшев, но поговаривали, что это могла сделать «валькирия революции» Лариса Рейснер.

При этом в ту октябрьскую ночь (25 октября (7 ноября по новому стилю) в 21:45 был выстрел согласно официальной версии) «Аврора» стояла далеко от места событий, возле Николаевского моста (сейчас — Благовещенский мост, в советское время — мост лейтенанта Шмидта) и обстреливать оттуда дворец прямой наводкой не могла.

Впрочем, свою важную роль крейсер сыграл. Под угрозой обстрела с «Авроры» охранявшие Николаевский мост юнкера ушли, и высадившиеся с крейсера механики смогли свести мост, чтобы пропустить в центральную часть города отряды красногвардейцев.

Через день после победы революции в газете «Правда» (№ 170 (101), 27 октября 1917 г.) было опубликовано письмо: «Ко всем честным гражданам города Петрограда от команды крейсера “Аврора”, которая выражает свой резкий протест по поводу брошенных обвинений, тем более обвинений не проверенных, но бросающих пятно позора на команду крейсера. Мы заявляем, что пришли не громить Зимний дворец, не убивать мирных жителей, а защитить и, если нужно, умереть за свободу и Революцию от контрреволюционеров. Печать пишет, что “Аврора” открыла огонь по Зимнему дворцу, но знают ли г-да репортеры, что открытый бы нами огонь из пушек не оставил бы камня на камне не только Зимнего дворца, но и прилегающих к нему улиц?! А разве это есть?! Разве это не ложь, обычный прием буржуазной прессы забросать грязью и неосновательностью фактов происшествий строить козни ра-

бочему пролетариату. К вам обращаемся мы, рабочие и солдаты города Петрограда. Не верьте провокационным слухам. Не верьте им, что мы изменники и погромщики, а проверяйте сами слухи. **Что же касается выстрелов с крейсера, то был произведен только один холостой выстрел из 6-дюймового орудия, обозначающий сигнал для всех судов, стоящих на Неве, и призывающих их к бдительности и готовности.** Председатель судебного комитета А. БЕЛЫШЕВ. Товарищ председателя П. АНДРЕЕВ».

Но версия о боевом выстреле оказалась живучей. Алексей Толстой в романе «Хождение по мукам» упоминал о нем: «Опустел Зимний дворец, пробитый сквозь крышу снарядом с “Авроры”...»

Через три года после революции в Петрограде был устроен спектакль-феерия «Взятие Зимнего дворца», и участников было гораздо больше, чем в 1917 году, около десяти тысяч человек. Крейсер «Аврора» участвовал в этой феерии. Один из режиссеров Юрий Анненков вспоминал: «Когда в спектакле дошла очередь до выстрелов “Авроры”, заведующий сигнализацией нажал соответствующую кнопку. Раздался залп. Потом — другой и третий. Снова нажали кнопку, чтобы остановить выстрелы, но пальба продолжалась: пять, восемь, десять... **В отчаянии мы все тыкали пальцем в кнопку, но скоро поняли, что электрический ток, соединявший нас с крейсером, был прерван. Канонада была неудержима...**» Чтобы прекратить пальбу и продолжить шоу, пришлось послать к «Авроре» нарочного на велосипеде.

«В те минуты, когда, как три года назад, загремела своими пушками “Аврора”, примешивая гул своих орудий к трескотне винтовок, театр перестал быть театром, слив жизнь и искусство в один неразрывный комплекс».

Репортаж в «Вестнике театра»

Знаменитый Евгений Шварц в 1930 году написал детский рассказ «Крейсер Аврора», изданный в виде иллюстрированной книги, и там говорилось: «...штурм Зимнего дворца уже шел, когда “Аврора” дала залп из 6 орудий, но холостыми снарядами. Защитники дворца ринулись бежать». Хотя стреляли примерно в 21.45, а штурм начался несколькими часами позже.

В 1946 году «Аврора» исполнила в кино роль другого легендарного крейсера — «Варяг». И только потом она была приведена на мемориальную стоянку.

В 1965 году на «Ленфильме» был снят художественный фильм «Залп “Авроры”». Для него соорудили из дерева 4-метровую модель крейсера, причем одна из пушек была металлической, чтобы снять момент легендарного выстрела. Трубы маленькой «Авроры» дымили по-настоящему, а каждый иллюминатор подсвечивался миниатюрной лампочкой. Уникальная модель сохранилась до наших дней.

- Ты не знаешь, чем сейчас занимается Никита Сергеевич?
- Знаю. Роет канал из Ленинграда в Москву.
- Зачем?
- Чтобы провести «Аврору» и ударить по Временному правительству.

Анекдот после отстранения Хрущёва от власти в 1964 году – сменившего его Брежнева тогда воспринимали как временную фигуру

Леонид Брежнев в своем выступлении 10 ноября 1966 года на заседании Политбюро ЦК КПСС негодовал: «Ведь договариваются же некоторые наши писатели (а их публикуют) до того, что якобы не было залпа Авроры, что это, мол, был холостой выстрел...»

В год 50-летия революции в СССР была выпущена юбилейная 20-копеечная монета, на которой была запечатлена «Аврора». В том же году крейсер был награжден орденом Октябрьской Революции со своим собственным изображением.

При ремонте в 1980-х годах от крейсера отрезали всю нижнюю часть, увели ее на буксире и бросили у берега в Кингисеппском районе Ленинградской области. Внутреннюю отделку помещений, иллюминаторы, трапы быстро растащили местные жители для обустройства частных домиков и дач. Затонувший пустой остов и поныне лежит там.

#1917
#ОКтябрьская_революция
#Крейсер_Аврора
#Брежнев
#Хрущев

ШТУРМ ЗИМНЕГО

Захват Зимнего дворца, где заседало Временное правительство, был главным событием Октябрьской революции как минимум в символическом смысле. Последняя цитадель министров-капиталистов пала под натиском революционных сил...

Однако через парадные ворота атакующие в Зимний не врывались. Эта эффектная сцена из классического фильма Михаила Ромма «Ленин в Октябре» была полностью придумана режиссером. Причем спешно придумана — уже после премьеры Сталин потребовал доснять штурм Зимнего и арест Временного правительства, чего не было в первоначальном варианте. Ромм на ходу сочинил: «...Построим баррикаду, построим дворец, вот так будет проходить штурм. Кованая решетка, на нее полезут матросы, только не один, а толпа матросов...»

В книге Валерия Шамбарова и Елены Чавчавадзе «Революция: западня для России» так описан этот штурм: «...В городе уже пошли слухи, что большевики взяли верх. Военские части, до сих пор державшие “нейтралитет”, стали объявлять себя сторонниками победителей, выходили из казарм. Рассказы о “царских богатствах” влекли их к Зимнему дворцу. А многие защитники стали уходить... Через боковой вход в Зимний пришел Григорий Чудновский — один из сотрудников Парвуса, а весной 1917 года — спутник Троцкого, ехавший с ним вместе из США...



Штурм Зимнего дворца 25 октября 1917 года. Кадр из фильма «Октябрь» С. Эйзенштейна

1 ноября около 9 часов бронепоезда «Святой Георгий Победоносец» и «Единая Россия» дошли до Севастополя, в район Килен-бухты. По пути была испорчена материальная часть на бронеплощадках. Около 10 часов было произведено крушение для того, чтобы составы бронепоездов не достались в целом виде неприятелю. Боевые составы бронепоездов «Святой Георгий Победоносец» и «Единая Россия» были пущены возможно быстрым ходом навстречу друг другу.

А. А. Власов. О бронепоездах Добровольческой армии

Впоследствии после вступления Красной армии в Крым бронепоезда «Единая Россия» и «Святой Георгий Победоносец» погибли в организованном самими экипажами лобовом столкновении, чтобы техника не досталась красным. Экипаж бронепоезда организованно погрузился на один из покидающих Крым кораблей.

#ГРАЖДАНСКАЯ_ВОЙНА

#1919

#1920

#БРОНЕПОЕЗД

#ВРАНГЕЛЬ

#БАТЬКА_МАХНО

БАТЬКА МАХНО

Нестор Махно — человек, в 29 лет создавший уникальную повстанческую республику Гуляйполе и прозванный «батькой». Еще при жизни о нем ходили самые невероятные слухи, позже превратившиеся в легенды и мифы. В советские времена, повторяя «Краткий курс истории ВКП(б)», многие считали, что Махно — бандит с большой дороги, грабитель, убийца, оборотень, вдохновитель погромов. Как анархист Махно выступал за равенство всех народов и пресекал проявления антисемитизма: «Вообще, все, кто называют махновцев погромщиками, лгут на них. Ибо никто никогда так жестоко и честно не боролся с антисемитизмом и погромщиками на Украине, как анархо-махновцы. Мои записки докажут это неопровержимыми фактами».

Нестор Иванович Махно, один из руководителей анархистов, вошедший в историю под именем батьки Махно, родился 8 ноября 1888 года в украинском Гуляйполе в бедной крестьянской семье. С семи лет работал на сельских богатей, затем — на заводе. В семнадцать лет стал убежденным анархистом, принимал участие в террористических актах. Был схвачен полицией, судом приговорен к смертной казни, замененной десятилетним тюремным сроком...

Крайне драматична история взаимоотношений Нестора Махно с большевиками, которые решили для совместной борьбы с Врангелем



Павел Дыбенко и Нестор Махно

заклучить договор с «батькой». Махно в свою очередь рассчитывал на то, что после разгрома белогвардейцев большевики, оценив по достоинству его военную поддержку, разрешат махновцам создать автономию на родной украинской земле на основе самоуправления. Нестор Махно не желал договариваться и помогать белым, возвращая прежние царские порядки. Он говорил: «Золотопогонники чуть было не вошли в Москву. Если бы не повстанцы, то над революционной Россией уже давно развивался бы трехцветный самодержавный флаг».

Заклучив с Махно соглашение, большевики взамен обещали немедленно освободить всех захваченных махновцев и разрешить махновцам и анархистам вести устно и письменно свою агитацию и пропаганду. Руководимая Махно революционная повстанческая армия Украины присоединилась к Красной армии. Подчиняясь командующему Южным фронтом Михаилу Фрунзе, махновцы, не доверяя большевикам (по словам Махно, «большевики — мастера на измышление лжи и на всякие подлости против других»), сохраняли самостоятельность.

Кавалеристы Махно вместе с красной конницей форсировали Сиваш. После победы над белыми начался террор. Махновцы были следующими... Обманутый советским правительством, после совместного разгрома Врангеля, с остатками своей армии Махно вынужден был уйти за границу.

#ГРАЖДАНСКАЯ_ВОЙНА

#БАТЬКА_МАХНО

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ.....	7
ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.....	69
УТРО СССР.....	139
СССР — СЛОВОМ И ДЕЛОМ.....	219
СССР: ОТ МУРМАНСКА ДО ВАШИНГТОНА.....	285
СССР: БЕЗ ВРАГОВ, НО С ХРУЩЕВКАМИ.....	335
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ СССР.....	387

НОВАЯ КНИГА АЛЕКСА ГРОМОВА

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: МИФЫ, ФЕЙКИ, ПАРАДОКСЫ

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ —
ЭПОХАЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ КУРЬЕЗЫ

