



ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ  
О ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЕ



ЕЛЕНА АРСЕНЬЕВА

ЗАГАДКА  
ВОСКРЕСШЕЙ  
ЦАРЕВНЫ



Москва  
2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А85

Оформление серии *А. Кудрявцева*

Художник *А. Соловьёв*

**Арсеньева, Елена Арсеньевна.**

А85 Загадка воскресшей царевны : [роман] / Елена Арсеньева. — Москва : Эксмо, 2018. — 320 с. — (Анастасия. Исторический детектив о Великой княжне).

ISBN 978-5-04-094760-7

Одни представители русской эмиграции называют ее великой княжной Анастасией Романовой, дочерью казненного царя, чудом спасшейся от расстрела и оказавшейся сперва в Румынии, а затем в Берлине. Другие считают ее самозванкой, выдающей себя за убитую в Екатеринбурге княжну ради какой-то выгоды. И только она сама знает правду о себе и о том, какую цену ей пришлось заплатить за спасение.

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Арсеньева Е.А., 2018  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2018

ISBN 978-5-04-094760-7

*Никто никогда не узнает,  
что мы сделали с ними.*

П. Л. Войков,  
член Уральского губернского совета,  
1918 год



---

## От автора

*Судьба детей последнего русского императора всегда будет порождать множество догадок и домыслов хотя бы потому, что слишком велика в нас вера в чудо, в надежду на спасение невинно пострадавших девушек и их младшего брата. Именно поэтому так много появлялось людей, с большим или меньшим успехом выдававших себя то за одного, то за другого. Исследователи и историки до сих пор спорят — и никогда, похоже, не придут к единому мнению! — была ли хотя бы крупица правды в словах этих самозванцев и самозванок.*

*Кому-то кажется странным, что самой популярной оказалась среди самозванок личность великой княжны Анастасии Николаевны. На самом деле для этого есть как минимум две причины: явная подтасовка фактов во время поисков останков семьи императора и факт бегства Анастасии... то ли из Екатеринбурга, то ли, по другим документам, из Перми.*

*Среди множества женщин, выдававших себя за великую княжну Анастасию Николаевну, особенное внимание привлекают три. Это Наталья Билиходзе, Анна Андерсон и Надежда Иванова-Васильева. Эти книги — попытки исследовать их судьбы, рассказать о том известном и неизвестном, что так волнует воображение людей, преисполненных сочувствия к юной великой княжне и горячей веры в воскресение «мертвой царевны».*





Вода бежала с ее волос и платья,  
а она все-таки уверяла, что она на-  
стоящая принцесса!

*Ганс-Христиан Андерсен*  
*«Принцесса на горошине»*

События в Екатеринбурге отлича-  
ются от того, что о них говорят. Но  
если я расскажу, как было на самом  
деле, меня примут за сумасшедшую.  
Не было никакого убийства там... но  
я не могу рассказать больше.

*Анна Андерсон*



---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**И**ному стороннему наблюдателю жизнь русских эмигрантов в Берлине в двадцатые годы двадцатого же столетия могла показаться сущей фантаσμαгорией. Уже одно то, что огромное число их после Октябрьского переворота ринулось спасаться в страну, которую они с 1914 года считали первым врагом, с которой воевали не на жизнь, а на смерть, — уже одно это было или полной нелепицей, или закономерностью совершенно в стиле «загадочной славянской души».

Впрочем, если человеку с одной стороны угрожают тигры, а с другой — крокодилы и надо выбрать, кем быть пожранным, уж, наверное, благоразумнее выбрать тигров. Они хотя бы теплокровные, да и с виду куда благообразнее, чем эти пучеглазые, в броню одетые чудища, которые появились внезапно *de profundis*<sup>1</sup> и уже пожрали Россию. Теперь ее обезображенный, обглоданный ими труп качался на волнах великой реки Времени... Ну и что проку, если рядом будет качаться труп несчастного беглеца, у которого не осталось ничего: ни денег, ни дома, ни семьи, ни родины — только жалкая жизнь, которую он стремится сохранить любой ценой? И в безумной надежде выжить — а вдруг повезет?! — он бросается к тиграм, которые и сами оказа-

---

<sup>1</sup> Из бездны (*лат.*).

лись настолько истощены войной, потом революцией, лишениями и потерями, что даже не щелкали зубами, когда в Германской империи, а потом и в Веймарской республике, возникшей после Novemberrevolution<sup>1</sup>, в Берлине, который один поэт очень точно назвал мачехой городов русских<sup>2</sup>, вдруг появилось несколько сотен тысяч бывших врагов — бывших великих князей, генералов, чиновников, профессоров, писателей, солдат, студентов... et cetera, et cetera... которые принесли с собой свои беды, свои слезы, свои пустые желудки, свои песни, свои — начатые еще до исхода! — споры и свары, а также свои соломинки, за любую из которых они готовы были ухватиться.

Соломинками этими были надежды на возврат былого, и если они порою обретали облик, то смехотворный, то inferнальный, это никого не смущало. Этим надеждам предавались, их лелеяли, ими зажигались — и в их огне то сгорали дотла, то обливались слезами, то разражались тем горьким смехом, которым умеют смеяться только русские, твердя сквозь смех и слезы самую сакраментальную из всех на свете фраз: «Всё, что ни делается, делается к лучшему!»

Соломинки-надежды то вспыхивали, то гасли. Вдруг появился в Берлине какой-то атаман Хлопов, который от имени русских монархистов вел некую таинствен-

---

<sup>1</sup> Веймарская республика явилась одним из итогов Ноябрьской революции 1918 г., охватившей Германию в конце Первой мировой войны. Она просуществовала с 1919 до 1933 г. Официально Германия сохранила прежнее наименование, однако в историографии период после отречения от престола кайзера Вильгельма и до прихода к власти Гитлера принято называть именно Веймарской республикой.

<sup>2</sup> Эти слова принадлежат В. Ф. Ходасевичу (1886–1938) — русскому поэту-эмигранту.

ную работу по организации борьбы против большевиков. Он обратился в Высший Монархический Совет и попросил денег, чтобы доставить в Германию якобы спасенного им же, Хлоповым, великого князя Михаила Александровича<sup>1</sup>. А потом отправился в посольство РСФСР на Унтер дер Линден и попытался запродать и там жизнь того же самого великого князя.

Вскоре после этого события всеми обсуждался приезд в Берлин, а затем в Париж и Ниццу некоего священника, который добивался встречи с великим князем Николаем Николаевичем<sup>2</sup>, чтобы сообщить: ему — священнику — явилась Божья Матерь с требованием немедленно организовать крестовый поход против большевиков, возглавить который должен великий князь. Вскоре выяснилось, что это самый обыкновенный большевистский провокатор, пытавшийся организовать похищение или убийство Николая Николаевича...

На фоне этих и им подобных эффектных явлений сначала более чем незаметным осталось сообщение

---

<sup>1</sup> Великий князь Михаил Александрович (1878–1918) — четвертый сын Александра III, младший брат Николая II; российский военачальник, член Государственного совета Российской империи. Зверски убит большевиками.

<sup>2</sup> Имеется в виду Великий князь Николай Николаевич-младший (1856–1929) — верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской империи в начале Первой мировой войны (1914–1915) и в мартовские дни 1917 г., главнокомандующий Кавказской армией и войсковой наказный атаман Кавказских казачьих войск. В эмиграции с 1919 г. — в Италии. Потом во Франции. Среди некоторых групп белой эмиграции считался претендентом на российский престол как старший по возрасту и самый известный член династии, хотя сам никаких монархических притязаний не высказывал. Возглавлял Русский Общевоинский союз.

в одной из берлинских газет о том, что вечером 18 февраля 1920 года дежурный сержант полиции Хальман вытащил из канала Ландвер бросившуюся туда молодую женщину, которая отказалась назвать свое имя, а потому была в полицейском протоколе записана как «фройляйн Унбекант»<sup>1</sup>. Но в скором времени этой *Неизвестной девушке* предстояло затмить своей известностью и атамана Хлопова, и иже с ним, сделавшись одной из самых загадочных фигур своего времени и надолго приковав к себе внимание как русской европейской и американской эмиграции, так и многих иностранцев. Однако на пальцах одной руки можно было пересчитать людей, которые доподлинно знали, что же произошло в тот достопамятный вечер на берегу канала Ландвер, кем на самом деле была «фройляйн Унбекант», а также где и каким образом началась одна из хитроумнейших интриг XX века... которая, к сожалению, так ничем и не кончилась.

---

<sup>1</sup> Неизвестная девушка (нем.).

---

*Окрестности Перми, 1918 год*

**П**огожим сентябрьским днем четверо красногвардейцев, чья 21-я рота, литер «А», размещалась на 37-м разъезде Пермской железной дороги, неподалеку от Камского моста, пошли в лес. С утра было выдано на роту — сорок человек — три ведра спирту, а закусывать, кроме черного хлеба да остатков вчерашней пшенной каши, оказалось нечем. Опростав мгновенно одно ведро и немножко причастившись — так, самую малость, чтобы только возвеселиться, но не захмелеть вовсе, — солдаты разбрелись в поисках подножного корма — закусить новую выпивку. Проще всего было бы пойти в деревню Нижняя Курья да малость потрясти там крестьянские закрома, поэтому солдаты Мишка Кузнецов, Иван Петухов, Васюта Завялый и Лёха Шапошников направились напрямик туда, собирая грибы, только если те попадались на глаза. Впрочем, дождей давно не было, а потому и осень стояла не грибная.

Наконец Петухов увидел на пригорке несколько подосиновиков, но только нагнулся за ними, как в кустах что-то резко зашумело, и прямо на него выскочила девушка в коричневом коротком пальтишке, зеленой юбке до щиколоток и сером платке.

— Эх ты! — удивился Иван. — Чья такая кралечка?

Девушка бросила на него холодный взгляд, высокомерно вздернула голову и резко свернула в сторону.