

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА



**КУЛЬТ-ТОВАРЫ:  
МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА  
СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ  
МЕЖДУ БУКВОЙ И ЦИФРОЙ**

Сборник научных статей  
под ред. М. А. Черняк

1968422

РГПУ им А.И. Герцена  
Фундаментальная  
библиотека

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2018

ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
К90

Рецензенты:

*С. И. Тимина*, доктор филологических наук, профессор  
*В. А. Козырев*, доктор педагогических наук, профессор,  
член-корреспондент РАО

К90 **Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой: сборник научных статей / под ред. М. А. Черняк. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 380 с.**

ISBN 978-5-8064-2508-0

Научный сборник статей посвящен актуальным вопросам изучения массовой культуры цифровой эпохи. Проблемы глобального и национального в современной массовой литературе, трансформации сообществ в цифровую эпоху, определение границ популярного и элитарного, новые технологии массовой литературы, феномен сериала и др. легли в основу статей известных ученых, представляющих междисциплинарный подход к обсуждаемой теме.

Книга адресована студентам, аспирантам, ученым, широкому кругу гуманитариев и всем, кто интересуется современной культурой.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

© Коллектив авторов, 2018  
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2018  
© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2018

ISBN 978-5-8064-2508-0

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

<i>М. А. Черняк</i> . Современная отечественная массовая литература как территория новых смыслов. . . . .	5
<i>В. В. Абашев (Пермь), М. П. Абашева (Пермь)</i> . Поверх барьеров: трансфикциональность, интермедиальность, трансмедиальность как стратегии современной культуры. . . . .	19
<i>Г. А. Тульчинский (Санкт-Петербург)</i> . Факторы сериальности в массовой культуре и литературе . . . . .	38
<i>В. С. Березин (Москва)</i> . Книги Роршаха. «Открытые произведения» и принципы социализации вокруг романов в стиле новой сентиментальности . . . . .	51
<i>Е. В. Козлов (Москва)</i> . Нарратив сериала: между буквой и цифрой. . . . .	63
<i>Е. А. Ермолин (Ярославль-Москва)</i> . Популярный блог как мультиавторское комьюнити . . . . .	70
<i>Е. В. Абрамовских (Самара)</i> . Жанровые разновидности «вторичных текстов»: ремейки и продолжения . . . . .	84
<i>О. Н. Турьшева (Екатеринбург)</i> . «Библиотекари»: миссия невыполнима? (Мифология книги в современном массовом и интеллектуальном искусстве) . . . . .	97
<i>И. А. Савкина (Тампере, Финляндия)</i> . Быть знаменитым красиво: этотексты как феномен . . . . .	110
<i>В. В. Харитонов (Москва)</i> . Массовые жанры и трансформация книжной индустрии . . . . .	124
<i>Т. В. Казарина (Самара)</i> . Рождение метафоры, или что такое «Снафф» . . . . .	129
<i>М. А. Черняк (Санкт-Петербург)</i> . Новые тексты и новые контексты: случай Анны Карениной. . . . .	137
<i>М. А. Литовская (Тайбей/Екатеринбург)</i> . Капитализация «плесени»: незамеченные герои романтической эпохи . . . . .	155
<i>Э. Ф. Шафранская (Москва)</i> . Проза Дины Рубиной: между беллетризмом и элитарностью. . . . .	166
<i>А. С. Кислова (Тюмень), М. А. Ветошкина (Тюмень)</i> . Травелог как жанр массовой литературы . . . . .	176

<i>К. В. Белова (Санкт-Петербург)</i> . Портрет читателя славянской фэнтези: к вопросу о динамике читательских предпочтений. . . . .	186
<i>Е. А. Сафрон (Петрозаводск)</i> . «Ужасы» и «классики»: еще раз об истоках современной городской фэнтези. . . . .	192
<i>В. Д. Черняк (Санкт-Петербург)</i> . Интерпретация культурного пространства в современной беллетристике. . . . .	200
<i>Д. К. Равинский (Санкт-Петербург)</i> . Chick lit вместо традиционного любовного романа? . . . . .	213
<i>П. В. Шубина (Архангельск)</i> . Фанфикшен как технология самообразования . . . . .	222
<i>Е. Н. Ищенко (Воронеж)</i> . Просветительские проекты в цифровую эпоху: поиск новых стратегий. . . . .	228
<i>Ю. В. Булдакова (Киров)</i> . Дискурс фандома и поведение читателя фан-фикшн . . . . .	239
<i>Е. В. Никкарева (Ярославль)</i> . Young adult-проекты на пути к российскому читателю. . . . .	250
<i>М. Г. Пономарева (Ярославль)</i> . Современный исторический детектив в издательской политике «Эксмо» . . . . .	260
<i>И. А. Мартыанова (Санкт-Петербург)</i> . Б. Акунин как генератор новых жанров массовой литературы (Текстофильм и роман-кино). . . . .	270
<i>Б. Е. Степанов Б. (Москва), Т. Ю. Дашкова Т. (Москва)</i> . «Ты — гений, старик!» — «от гения слышу»: новые классики в серийном производстве . . . . .	280
<i>А. В. Кубасов (Екатеринбург)</i> . Игра в наивное письмо как форма пародирования массовой детской литературы . . . . .	295
<i>А. С. Степанова (Санкт-Петербург)</i> . Неразвлекательная литература в развлекательном чтении (По материалам исследования «чтение в библиотеках России») . . . . .	307
<i>А. Н. Кравцов (Москва)</i> . Трансформация массовой литературы русского зарубежья в современную элитарную книгу: вопросы переиздания и репринта. . . . .	317
<i>В. В. Ялышева (Санкт-Петербург), А. В. Глухова (Санкт-Петербург)</i> . Массовое кино и массовая литература в проектах библиотек в год российского кино. . . . .	326
Писатели о феномене массовой литературы . . . . .	339
Глоссарий . . . . .	372
Сведения об авторах . . . . .	378