

Звезды
НОВОЙ
ФАНТЕЗИ

Путь королей



Слова сияния



Давший клятву

БРЕНДОН САНДЕРСОН

ДАВШИЙ
КЛЯТВУ

АРХИВ БУРЕСВЕТА

✦═══════════ КНИГА 3 ═══════════✦

ТОМ

2



АЗБУКА

Санкт-Петербург

УДК 821.111(73)
ББК 84(7Coe)-445
С 18

Brandon Sanderson
OATHBRINGER.

BOOK THREE OF THE STORMLIGHT ARCHIVE
Copyright © 2017 by Dragonsteel Entertainment, LLC
All rights reserved

Публикуется с разрешения автора и его литературных агентов,
JAVberwocky Literary Agency, Inc. (США) при содействии
Агентства Александра Корженевского (Россия).

Перевод с английского Натальи Осояну

Серийное оформление Виктории Манацковой

Оформление обложки Владимира Гусакова

Иллюстрация на обложке Майкла Уэлана

Иллюстрации

Дэна Дос Сантоса, Бена Максуйни, Миранды Микс,
Келли Харрис, Айзека Стюарта

Заставки Айзека Стюарта, Бена Максуйни и Говарда Лайона

Карты Говарда Лайона и Айзека Стюарта

Сандерсон Б.

С 18 Архив Буресвета. Книга 3 : Давший клятву. Т. 2 : роман /
Брендон Сандерсон ; пер. с англ. Н. Осояну. — СПб. : Азбука,
Азбука-Аттикус, 2019. — 768 с. : ил. — (Звезды новой фэн-
тези).

ISBN 978-5-389-15775-0 (т. 2)

ISBN 978-5-389-13991-6 (комплект)

Предсказанная Буря бурь обрушилась на мир, вызвав новое Опустошение и вынудив человечество еще раз столкнуться с древним врагом — Приносящими пустоту; их жажду мести подпитывает злобное божество. Теперь будущее зависит только от Далинара Холина, чьи измученные сражениями войска нашли приют в древнем городе Уритиру. Но в стенах оплота Сияющих рыцарей хранятся мрачные секреты, а кровавые тайны прошлого самого Далинара мешают остальным властителям поверить в благородство его помыслов. Час нового испытания близок, однако прежде героям предстоит совершить немало странствий по просторам Рошара и выстоять в битве с темной стороной собственной души.

УДК 821.111(73)

ББК 84(7Coe)-445

© Н. Г. Осояну, перевод, 2018

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа

„Азбука-Аттикус“, 2018

Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-15775-0 (т. 2)

ISBN 978-5-389-13991-6 (комплект)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Истине дерзя,
возлюбите
истину*

ДАЛИНАР • ШАЛЛАН • КАЛАДИН • АДОЛИН



Это фалио предназначено для тайленского торгового сословия, и стиль нарядов существенным образом основывается на том, что носят аристократы при дворе королевы Фэн Рнамди.

ТЯГОТЫ



Будучи бурестражем, я всю жизнь стремлюсь к самопожертвованию. Я тайне боюсь, что это путь труса. Легкий способ уйти.

Из ящика 29–5, топаз

Облака, которые обычно собирались у основания плато Уритиру, сегодня отсутствовали, что позволило Далинару спокойно разглядывать бесконечные скалы, над которыми взгромоздилась башня. Он не увидел земли; скалы тянулись, словно уходя в бесконечность.

И даже так князь с трудом представлял, насколько высоко в горах они находятся. Письмоводительницы Навани могли измерять высоту, каким-то образом используя воздух, но их цифры не утолили его жажду. Далинар хотел увидеть. Неужели они на самом деле выше облаков, простирающихся над Расколотыми равнинами? Или облака здесь, в горах, летели ниже?

«На старости лет ты стал весьма склонен к размышлениям», — удивился он, ступая на одну из платформ Клятвенных врат. Навани держала его за руку, а Таравангиан с Адротагией неспешно поднимались по уклону позади них.

Пока они ждали, Навани посмотрела ему в глаза:

— Тебя все еще тревожит последнее видение?

Он думал не об этом, но все равно кивнул. В самом деле, князь беспокоился. Вражда. Пусть Буреотец и вернулся к прежнему самоуверенному поведению, Далинар не мог выкинуть из головы воспоминания о том, как могучий спрен скулил от страха.

Навани и Ясна внимательно выслушали его отчет о встрече с темным богом, но решили, что не будут делать его достоянием широкой публики.

— Возможно, — сказала Навани, — Честь каким-то образом запланировал и это событие.

Далинар покачал головой:

— Вражда был настоящим. Я действительно с ним общался.

— В этих видениях можно взаимодействовать с людьми. Просто не с самим Всемогущим.

— Это потому, что, согласно твоей теории, Всемогущий не сумел создать полноценное подобие бога. Нет. Навани, я видел вечность... божественную беспредельность.

Далинар содрогнулся. Они решили на время отказаться от видений. Кто знает, с какой опасностью можно столкнуться, перенеся чей-то разум и тем самым открыв его для воздействия Вражды?

«Ну а кто знает, на что он способен повлиять в реальном мире?» — осознал Далинар и вновь вскинул голову: в бледно-голубом небе полыхало раскаленное добела солнце. Странно, что, оказавшись над облаками, он не стал видеть дальше.

Таравангиан и Адротагия наконец-то прибыли, за ними следовала странная, коротко стриженная связывательница потоков, Малата. Охранники Далинара поднялись последними. Риал отдал ему честь. Опять.

— Сержант, не надо салютовать каждый раз, когда я на тебя смотрю, — сухо проговорил Далинар.

— Сэр, просто я очень стараюсь. — Темнокожий солдат с обветренным лицом отсалютовал еще раз. — Не хочу получить выговор за неуважение.

— Риал, я не упомянул твоего имени.

— Да все поняли, светлорд.

— Надо же.

Риал ухмыльнулся, и Далинар взмахом руки велел ему открыть большую флягу, а потом принюхался — не пахнет ли алкоголем?

— На этот раз все чисто?

— Безусловно! Вы же меня в прошлый раз отчитали. Просто вода.

— А спиртное ты держишь...

— Во фляжке, сэр, — доложил Риал. — В правом кармане брюк. Но не переживайте. Он застегнут на все пуговицы, и я совершенно забыл, что фляжка там есть. Обнаружу ее случайно, когда дежурство закончится.

— Не сомневаюсь.

Далинар взял Навани под руку, и они пошли следом за Адротацией и Таравангианом.

— Мог бы поручить кому-то другому охранять тебя, — прошептала Навани. — Этот жирный солдат... выглядит неуместно.

— На самом деле он мне нравится, — признался Далинар. — Напоминает одного друга из былых времен.

Пункт управления в центре платформы выглядел так же, как остальные, — мозаика на полу, «замочная скважина» механизма в изогнутой стене. Но под ногами — узоры в виде глифов Напева Зари. Это здание было идентичным тому, что располагалось в Тайлене — и механизм врат, будучи задействованным, должен был поменять их местами.

Десять платформ здесь, десять — рассеяны по миру. Глифы на полу указывали, что существовал какой-то способ перемещения из одного города в другой напрямую, без визита в Уритиру. Они еще не разобрались в этой системе, и пока что каждые ворота работали только в паре с соответствующим двойником, для чего сперва их надо было открыть с обеих сторон.

Навани отправилась напрямую к контрольному механизму. Малата присоединилась к ней, наблюдая, как Навани возится с замочной скважиной; та располагалась в центре десятилучевой звезды на металлической пластине.

— Да, — пробормотала Навани, заглянув в какие-то заметки. — Механизм такой же, как тот, что на Расколотых равнинах. Поворачивать надо вот это...

Она что-то передала в Тайлен через даль-перо, а потом вынудила всех снова выйти наружу. Миг спустя здание вспыхнуло — буресвет разошелся от него кольцом, словно послеобраз горящей головни, которой взмахнули в темноте. Потом из двери показались Каладин и Шаллан.

— Сработало! — пылко воскликнула Шаллан, выскочив наружу. В противовес ей Каладин вышел спокойным и твердым шагом. — Перенос контрольных зданий, а не платформ целиком должен сэкономить нам буресвет.

— До сих пор, — объяснила Навани, — мы для каждого переноса запускали Клятвенные врата в полную силу. Подозреваю, это не единственная ошибка, которую мы сделали в связи с этим местом и его устройствами. Так или иначе, теперь, когда вы двое открыли тайленские врата на том конце, мы сумеем ими пользоваться, когда захотим, — с помощью Сияющего, разумеется.

— Сэр, — обратился Каладин к Далинару, — королева готова к встрече с вами.

Таравангиан, Навани, Адротагия и Малата вошли в здание, а Шаллан начала спускаться по уклону, чтобы вернуться в Уритиру. Далинар взял Каладина за руку, когда тот направился следом.

— Полет впереди бури прошел хорошо? — спросил Далинар.

— Сэр, никаких проблем. Уверен, это сработает.

— Значит, со следующей бурей отправляйся в Холинар, солдат. Я рассчитываю, что ты и Адолин убережете Элокара от опрометчивых поступков. Будь осторожен. В городе происходит что-то странное, а я не могу позволить себе потерять тебя.

— Да, сэр.

— Пока будете лететь, помаши землям вдоль южного рукава реки Смертоносной. Возможно, паршуну их уже завоевали, но, вообще-то, они принадлежат тебе.

— Э-э... сэр?

— Каладин, ты осколочник. Это дает тебе по меньшей мере четвертый дан, то есть титул с земельными владениями. Элокар подыскал тебе красивый участок у реки, что вернулся к короне в прошлом году в связи со смертью светлорда, у которого не было наследников. Не такой большой, как некоторые, но теперь он твой.

Каладин выглядел потрясенным.

— Сэр, на этой земле есть деревни?

— Шесть или семь; один город, достойный внимания. Река одна из самых полноводных в Алеткаре. Она не пересыхает даже в Средмирье. И там проходит хороший караванный маршрут. Твоей родне там понравится.

— Сэр. Вы же знаете, я не хочу этих тягот.

— Если ты хотел жить, будучи ничем не обремененным, не стоило произносить клятвы, — напомнил Далинар. — Нам такие вещи выбирать не приходится. Просто позаботься о хорошем управляющем, мудрых письмоводительницах и каких-нибудь надежных мужчинах пятого и шестого данов, чтобы руководить городами. Лично я сочту нас — включая тебя — счастливыми, если в конце концов мы по-прежнему будем иметь в своем распоряжении обременяющее нас королевство.

Каладин медленно кивнул:

— Моя семья в Северном Алеткаре. Теперь, после того как я отработал полеты с бурями, смогу отправиться за ними, когда вернусь из миссии в Холинар.

— Открой эти Клятвенные врата, и в твоём распоряжении будет столько времени, сколько пожелаешь. Лучшее, что ты можешь

сделать для своей семьи прямо сейчас, — это уберечь Алеткар от падения.

Согласно донесениям, полученным через даль-перья, Приносящие пустоту медленно продвигались на север и захватили большую часть Алеткара. Релис Рутар пытался собрать оставшиеся силы аleti в сельской местности, но Сплавленные сильно его потрепали и отбросили к Гердазу. Однако гражданских Приносящие пустоту не убивали. Семья Каладина была в относительной безопасности.

Капитан побежал вниз по уклону, а Далинар проводил его взглядом, размышляя о собственном бремени. Когда Элокар и Адолин вернутся из миссии по спасению Холинара, надо будет разобраться с указом Элокара о назначении великого короля. Он все еще об этом не объявил, даже великим князьям.

Часть Далинара знала, что ему просто следует пойти до конца, назначить Адолина великим князем и отречься от престола, но он тянул. Это обозначило бы окончательный разрыв между ним и его родной землей. По крайней мере, сперва он поможет вернуть столицу.

Далинар присоединился к остальным в контрольном здании, потом кивнул Малате. Она призвала осколочный клинок и вставила в скважину. Металл пластины сдвинулся, потек, повторяя форму клинка. Они проводили испытания: хоть стены зданий были тонкими, острие осколочного клинка не высывалось по другую сторону. Оружие плавилось, превращаясь в часть механизма.

Малата надавила сбоку на рукоять клинка. Внутренняя стена контрольного здания повернулась. Пол под мозаикой начал светиться и сделался похожим на витражное стекло. Она остановила клинок в нужном положении, и после вспышки бурсвета они прибыли на место. Далинар вышел из маленького здания на платформу в далеком Тайлене — порту на западном берегу большого южного острова вблизи Мерзлых земель.

Здесь платформу вокруг Клятвенных врат превратили в сад скульптур, но большинство из них теперь разбили или сбросили с постаментов. Королева Фэн ждала возле подъема на платформу со своими прислужниками. Наверное, Шаллан посоветовала ей ждать там, на случай, если перемещение только комнат не срabотает.

Платформа располагалась в высокой части города, и у Далинара перехватило дыхание от представшей его взору картины.

Тайлен расположился в горах, как и Харбрант, упираясь задней частью в горный хребет, который защищал его от Великих бурь.

Хотя Далинар никогда раньше здесь не бывал, он изучал карты и знал, что вблизи от центра Тайлена есть участок, который называют Древним округом. У этой приподнятой части была особенная форма, которую скалам придали резчики тысячелетия назад.

С той поры город рос вокруг Древнего округа. Район под названием Низкий округ ютился около камней у основания стены на западе — широкой и приземистой, идущей от скал по одну сторону от города к предгорьям по другую сторону.

Выше и позади Древнего округа город расширялся, выстраивая серию ярусов, похожих на ступеньки. Это были Верхние округа, которые завершались величественным Королевским округом на самой макушке — он включал дворцы, особняки и храмы. На этом уровне располагалась и платформа Клятвенных врат — на северном краю города, близко к утесам, у подножия которых простирался океан.

Когда-то это место выглядело потрясающе благодаря своей великолепной архитектуре. Сегодня Далинар замер по другой причине. Десятки... сотни зданий были повреждены. Целые районы превратились в руины, когда Буря бурь развалила высокие строения и обрушила на соседние дома. Один из самых славных городов Рощара — известный своим искусством, торговлей и отличным мрамором — был разбит, словно обеденное блюдо, которое уронила нерадивая горничная.

По иронии судьбы, множество более скромных зданий в основании города — в тени стены — выстояли под натиском бури. Но знаменитые тайленские доки находились за пределами этого укрепления, на маленьком западном полуострове перед городом. Этот район некогда был плотно застроен — скорее всего, складами, тавернами и лавками. Все из дерева.

Все строения полностью сдуло ветром. Остались только искорверканные обломки.

«Буреотец...»

Неудивительно, что Фэн противилась его отвлекающим призывам. Большую часть этих разрушений вызвала первая, самая сильная Буря бурь; Тайлен был особенно уязвим, поскольку стихию, пришедшую с запада через океан, не ослабила никакая земля. Кроме того, многие дома выстроили из дерева, особенно в Низких округах. Роскошь, доступная местечку вроде Тайлена, который до сих пор ощущал Великие бури лишь в слабой степени.

Буря бурь приходила вот уже пять раз, хотя ее последующие появления были, к счастью, слабее первого. Далинар медлил, обо-

зрелая вид, прежде чем повести своих людей туда, где на уклоне ждала королева Фэн с толпой письмоводительниц, светлоглазых и охранников. Также присутствовал ее принц-консорт Кмакл, пожилой тайленец с усами и бровями, одинаково ниспадающими вдоль лица. Он был в жилете и шапке, а в качестве письмоводительниц его сопровождали две ревнительницы.

— Фэн... — негромко проговорил Далинар. — Мне жаль.

— Похоже, мы слишком долго жили в роскоши, — ответила королева, и он на миг изумился ее акценту. В видении его не было. — Помню, ребенком я тревожилась, что люди из других стран узнают, как у нас хорошо, с мягким климатом проливов и ослабленными бурями. Я полагала, что однажды нас поглотит поток иммигрантов.

Она повернулась к своему городу и негромко вздохнула.

Какой же была здешняя жизнь? Далинар попытался представить себе, каково жить в домах, которые не напоминают крепости. В строениях из дерева, с широкими окнами. С крышами, которые нужны лишь в качестве укрытия от дождя. Он слышал шутки о том, что в Харбранте надо повесить снаружи колокольчик, чтобы узнать, когда начнется Великая буря, потому что иначе ее можно пропустить. К счастью для Таравангиана, его город был расположен слегка к югу, и это предотвратило подобный масштаб разрушений.

— Что ж, давай прогуляемся. — Фэн взяла себя в руки. — Думаю, несколько мест, на которые стоит взглянуть, еще целы.

ARS ARCANUM

Десять Сущностей и все, что с ними связано

<i>Число</i>	<i>Самосвет</i>	<i>Сущность</i>	<i>Телесное средоточие</i>	<i>Духозаклинательное средоточие</i>	<i>Первичный/вторичный божественный атрибут</i>
1 йез	сапфир	Зефир	вдох	прозрачный газ, воздух	оберегающий/ возглавляющий
2 нан	дымчатый кварц	Пар	выдох	непрозрачный газ, дым, туман	знающий/ дающий
3 чач	рубин	Искра	душа	пламя	храбрый/ послушный
4 вев	бриллиант	Свечение	глаза	кварц, стекло, хрусталь	любящий/ исцеляющий
5 пала	изумруд	Пульпа	волосы	древесина, растения, мох	справедливый/ уверенный
6 шаш	гранат	Кровь	кровь	кровь, все немаслянистые жидкости	творящий/ честный
7 бетаб	циркон	Тавот	липиды	все разновидности масла	мудрый/ осторожный
8 как	аметист	Фольга	ногти	металл	непоколебимый/ сооружающий
9 танат	топаз	Твердь	кость	скалы, камни	надежный/ изобретательный
10 иши	гелиодор	Жила	плоть	мясо, плоть	праведный/ направляющий

Вышеприведенный список является несовершенным сводом традиционного воринского символизма, связанного с Десятью Сущностями. Собранные вместе, они создают Двойной глаз Всемогущего, глаз с двумя зрачками, представляющими сотворение растений и живых существ. Это также основа для формы в виде песочных часов, которую нередко связывали с Сияющими рыцарями.

Древние ученые также помещали десять орденов Сияющих рыцарей в этот список, параллельно с самими Вестниками, каждый из которых традиционно связывался с одной из цифр и Сущностей.

Пока что нет уверенности в том, как именно десять уровней связывания пустоты или родственной ему Старой магии укладываются в эту парадигму, если вообще укладываются. Мои изыскания демонстрируют, что должен существовать еще один набор способностей, более эзотерический, чем связывание пустоты. Возможно, к ним и относится Старая магия, хотя я начинаю подозревать, что она представляет собой нечто совершенно иное.

Хочу заметить, что в настоящее время я считаю концепцию «телесного средоточия» в большей степени философской интерпретацией, чем реальным атрибутом этой Инвестирующей и ее проявлений.

ДЕСЯТЬ ПОТОКОВ

Сущности, классические элементы, почитаемые на Рошаре, обладают дополнением в виде десяти потоков. Эти потоки — предположительно базовые силы, благодаря которым функционирует мир, — в более точном смысле слова представляют собой десять основных способностей, которыми были наделены Вестники, а затем и Сияющие рыцари, благодаря своим узам.

Адгезия: поток давления и вакуума.

Гравитация: поток земного притяжения.

Расщепление: поток уничтожения и разложения.

Абразия: поток трения.

Прогрессия: поток роста и исцеления (восстановления).

Иллюминация: поток света, звука и различных волновых форм.

Трансформация: поток духозаклинания.

Транспортиция: поток движения и реалматического перехода.

Когезия: поток сильного осевого взаимодействия.

Напряжение: поток слабого осевого взаимодействия.

О СОЗДАНИИ ФАБРИАЛЕЙ

К настоящему моменту были открыты пять разновидностей фабриалей. Способы их изготовления тщательно охраняются содружеством артефабров, но похоже, что они представляют собой плоды трудов ученых, преданных делу, в противовес более мистическим связываниям потоков, некогда исполненным Сияющими рыцарями.

Я все больше убеждаюсь в том, что создание этих устройств требует порабощения способных к трансформации разумных существ, в этой местности известных как спрены.

ИЗМЕНЯЮЩИЕ ФАБРИАЛИ

Увеличители: эти фабриали предназначены для усиления чего-либо. Например, они могут создавать тепло, боль или даже легкий ветерок. Они питаются, как и все фабриали, буресветом. Похоже, лучше всего они работают с силами, эмоциями или ощущениями.

Так называемые полусколки из Йа-Кевода созданы при помощи подобных фабриалей, прикрепленных к металлическим листам и усиливающих их прочность. Мне доводилось видеть такие фабриали, изготовленные при помощи разных самосветов; рискну предположить, что годится любой из десяти опорных камней.

Уменьшатели: у этих фабриалей действие, противоположное увеличителям, и они, как правило, подчиняются таким же ограничениям, как и родственные устройства. Артефабры, которые мне доверились, убеждены, что возможны и более значительные фабриали по сравнению с теми, что уже были созданы, и это в первую очередь относится к увеличителям и уменьшателям.

ПАРНЫЕ ФАБРИАЛИ

Сопряженные: зарядив рубин и использовав метод, который мне не раскрыли (хотя у меня есть по этому поводу предположения), можно получить сопряженную пару самосветов. Процесс подразумевает разделение изначального рубина. Половинки впоследствии будут действовать параллельно друг с другом на расстоянии. Одной из наиболее привычных форм таких фабриалей являются даль-перья.

В отношении этих устройств действует сохранение механической энергии; например, если один из сопряженных фабриалей прикреплен к тяжелому камню, то, для того чтобы поднять второй, придется приложить такие же усилия, как для поднятия камня. Похоже, во время создания фабриала применяется какой-то процесс, который влияет на то, как далеко друг от друга могут находиться половинки, чтобы эффект сохранялся.

Реверсивные: использование аметиста вместо рубина также создает сопряженную пару самосветов, но они будут выдавать противоположные реакции. Например, если одну часть такого самосвета поднять, другая опустится.

Эти фабриали открыли совсем недавно, и уже выдвигаются предположения относительно их использования. По всей видимости, у этой формы фабриалей существуют какие-то неожиданные ограничения, хотя мне не удалось установить, в чем они заключаются.

ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ ФАБРИАЛИ

В этой категории существует только один тип фабриалей, неофициально известный под названием «сирена». Сирена может оповещать о приближении объекта, чувстве, ощущении или феномене. В качестве фокального камня используется гелиодор. Я не знаю, связано ли это с тем, что лишь один тип самосветов годится для подобного, или с какими-то иными причинами.

В случае такого фабриала количество бурсвета, которым можно зарядить самосвет, влияет на дальность действия. Потому размер самосветов представляется весьма важным параметром.

ВЕТРОБЕГУНЫ И СПЛЕТЕНИЯ

Сообщения о странных способностях Убийцы в Белом вывели меня на некоторые источники сведений, не известные, по моему мнению, почти никому. Ветробегуны были одним из орденов Сияющих рыцарей и пользовались двумя основными типами связывания потоков. Проявления этих связываний были известны среди членов ордена под неофициальным названием «три плетения».

ОСНОВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ: ИЗМЕНЕНИЕ ГРАВИТАЦИИ

Хотя это плетение использовалось членами ордена чаще всего, оно не было самым легким. (Таковым можно признать полное плетение, о котором пойдет речь далее.) Основное Плетение подразумевало прерывание духовных гравитационных уз, связывающих существо или объект с планетой под ним, и временное связывание существа или объекта с другим объектом или направлением.

На практике это создает изменение в силе тяжести, искажая течение энергий самой планеты. Основное Плетение позволяло ветробегуну бегать по стенам, отправлять предметы или людей в полет и так далее. Умелое использование этого типа плетения позволяло ветробегуну сделать себя легче, сплестя часть своего веса с верхом. (С математической точки зрения связывание четверти массы тела с верхом уменьшило бы реальный вес человека в два раза. Связывание половины массы тела с верхом сделало бы его невесомым.)

В результате многократного применения Основного Плетения к одному и тому же объекту объект или тело человека делались тяжелее в два, три и так далее раза и их начинало тянуть вниз с соответственно увеличенной силой.

ПОЛНОЕ СПЛЕТЕНИЕ: СВЯЗЫВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Полное Сплетение может показаться очень похожим на Основное, но базируется оно на совершенно иных принципах. В то время как одно связано с гравитацией, второе касается силы (или потока, как их называли Сияющие) адгезии, позволяющей склеивать объекты друг с другом, как если бы они были единым целым. На мой взгляд, этот поток каким-то образом связан с атмосферным давлением.

Чтобы создать Полное Сплетение, ветробегун заряжал объект буресветом, после чего прижимал к нему другой объект. Между двумя объектами возникала необыкновенно прочная связь, которую почти невозможно было разорвать. Фактически большинство материалов ломались раньше, чем распадалась удерживавшая их связь.

ОБРАТНОЕ ПЛЕТЕНИЕ: ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПРЕДМЕТ ПОСРЕДСТВОМ СИЛЫ ТЯЖЕСТИ

На мой взгляд, это вполне может считаться особой версией Основного Плетения. Этот тип плетения требовал наименьшего количества буресвета по сравнению с первыми двумя. Ветробегун заряжал что-нибудь, отдавал мысленный приказ и образовывал тягу, которая влекла к объекту все остальные объекты.

По сути, это плетение создавало вокруг объекта пузырь, который имитировал его духовную связь с Землей внизу. По этой причине было намного сложнее путем такого плетения повлиять на объекты, касающиеся Земли, поскольку их связь с планетой наиболее сильна. Легче всего воздействовать на падающие или летящие объекты. На другие объекты также можно влиять, но требуется намного больше буресвета и соответствующих навыков.

СВЕТОПЛЕТЕНИЕ

Вторая форма связывания потоков подразумевает известные всему космеру манипуляции со светом и звуком путем создания иллюзий. Однако, в отличие от вариации, известной на Селе, этот метод включает в себя сильный духовный элемент, который требует не

только полной мысленной картины творения, но также и некой степени связи с ним. Иллюзия основывается не только на том, что светоплет вообразает, но также на том, что он по-настоящему желает создать.

Во многих смыслах эта способность больше прочих схожа с изначальным йольским вариантом, и это приводит меня в восторг. Я желаю как следует ее изучить, в надежде разобраться в том, как она связана с когнитивными и духовными атрибутами.

ДУХОЗАКЛИНАНИЕ

Искусство духозаклинания является чрезвычайно важным для экономики Рошара, поскольку с его помощью материя напрямую трансформируется посредством изменения ее духовной природы. На Рошаре это выполняется через использование устройств, известных как духозаклинатели, и они (в большинстве своем предназначенные для превращения камня в зерно или плоть) применяются для обеспечения мобильных поставок для армий или увеличения местных городских запасов продовольствия. Это позволило королевствам Рошара — где проблемы со свежей водой редки ввиду дождей во время великих бурь — размещать армии в полевых условиях таким образом, которые немислимы где-то еще.

Но сильнее всего в духозаклинании меня интригует то, что по нему мы можем сделать некоторые выводы о мире в целом и об Инвеституре. Например, для получения определенных результатов требуются конкретные камни — однако если необходимо создать зерно, то нужно, чтобы ваш духозаклинатель был настроен на соответствующую трансформацию и одновременно содержал в себе один изумруд (а не какой-нибудь другой самосвет). Это создает экономику, основанную на относительной ценности того, что можно создать с помощью самосветов, а не на их редкости. Действительно, поскольку химические структуры идентичны для всех разновидностей этих самосветов, не считая посторонних примесей, цвет — а не фактическая осевая структура — представляет собой наиболее важный элемент. Не сомневаюсь, вы найдете это значение оттенка довольно интригующим, особенно в контексте его связи с другими формами Инвеституры.

Эта взаимосвязь должна была существенным образом повлиять на местное наполнение таблицы, приведенной выше, — она не обладает научной ценностью, но тесным образом связана с преданиями, окружающими духозаклинание. Изумруд можно использовать для сотворения еды, и потому он традиционно ассоциируется со схожей

Сущностью. В самом деле, на Рошаре признают существование десяти элементов; не традиционных четырех или шестнадцати, в зависимости от местных обыкновений.

Любопытно, что эти самосветы, похоже, связаны с изначальными способностями духозаклинателей, которые были орденом Сияющих рыцарей, — но они не кажутся необходимыми для фактического действия Инвеституры, когда ее выполняет живой Сияющий. Я не знаю, в чем заключается связь, но она подразумевает нечто ценное.

Духозаклинатели как устройства были созданы для того, чтобы имитировать свойства потока духозаклинания (или трансформации). Это еще одна механическая имитация того, что ранее было доступно лишь немногим избранным в рамках искусства, связанного с Инвеститурой. Первейшими примерами такого явления, коим исполнилось много тысяч лет, могут считаться рошарские Клинки чести. Считаю, что это имеет отношение к открытиям, сделанным на Скадриале, и к обретению алломантией и ферухимией широкого распространения.

Содержание

Часть третья. ИСТИНЕ ДЕРЗЯ, ВОЗЛЮБИТЕ ИСТИНУ	5
Интерлюдии	289
Часть четвертая. ДЕРЗАЙТЕ! ВОСПОЙТЕ НАЧАЛА!	311
Интерлюдии	553
Часть пятая. НОВОЕ ЕДИНСТВО	573
Ars arcanum	759

Литературно-художественное издание

БРЕНДОН САНДЕРСОН
АРХИВ БУРЕСВЕТА
Книга 3
ДАВШИЙ КЛЯТВУ
Том 2

Ответственный редактор Геннадий Корчагин
Редактор Валентин Вайс
Художественный редактор Владимир Гусаков
Технический редактор Татьяна Тихомирова
Компьютерная верстка Екатерины Киселевой
Корректоры Елена Терскова, Наталья Бобкова
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 19.11.2018. Формат издания 60 × 90 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Тираж 4000 экз. Усл. печ. л. 48. Заказ №

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

16+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®
115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60. E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве: ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах: www.azbooka.ru, www.atticus-group.ru

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества
размещена по адресу: www.azbooka.ru/new_authors/



И-ZNF-24170-01-R