



**Читайте
готические детективы
Анны Велес:**



Сериял «Бюро магических услуг»

Зов в сумерках
Колдун высшего звена
Обреченная невеста
Любовное проклятие
Жрец забытого бога
Правила готической игры
Чаша волхва
Замок из кошмаров

Сериял «Клуб охотников за привидениями»

Неприкаянные души
Тени ушедших

Анна Велес

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ



Москва
2019

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В27

Оформление серии *С. Груздева*

Редактор серии *Т. Масленникова*

Велес, Анна.

В27 Маска ангела смерти / Анна Велес. — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с. — (Детектив-лабиринт).

ISBN 978-5-04-104109-0

Похоже, в городе появился маньяк. Он называет себя Ангелом смерти и убивает людей, работающих в социальной сфере — спасателей, врачей, преподавателей..

Очередной жертвой должен стать Константин, друг полицейского Марка Ковальского. Марк обращается за помощью к своей возлюбленной, ведьме Оксане, — только ей под силу разгадать тайные мотивы преступника. Ведь его выбор совсем не случаен!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Велес А., 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019

ISBN 978-5-04-104109-0

ГЛАВА ПЕРВАЯ



Руна Ингуз — начало нового периода



1

Марк старался четко разделять работу и дом. Полицейские дела — не самая приятная тема для обсуждения по вечерам. К тому же убийства и кражи как-то совсем не вписывались в атмосферу Оксаниного чудесного сада, где редких растений, по мнению Марка, было больше, чем в дендрологическом парке, или в уют ее мастерской, заваленной полудрагоценными камнями, кристаллами и витыми металлическими финтифлюшками. И уж точно все это плохо сочеталось с картами Таро или скандинавскими рунами.

Нет, Оксана не была бы против. Она принимала Марка таким, какой он есть. Да и вообще, они познакомились как раз в ходе одного из расследований. Она бы

5

АННА ВЕЛЕС

не возражала. Он сам не хотел приносить работу с собой. Его прошлый брак рухнул именно из-за того, что Марк был полицейским. Вот и сейчас терять любимую женщину он никак не хотел.

Но в этот раз оставить свои дела за порогом не получится. Хотя бы потому, что об их расследовании уже кричат по всем местным каналам телевидения и рассказывается на всех сайтах. Оксана все рано узнает. Честнее будет, если от него. К тому же им с Костином, напарником Марка, нужна ее помощь.

Он припарковал автомобиль рядом с высоченным забором, за которым прятался волшебный мир Оксаны, вышел из машины, у калитки набрал знакомый код отключения сигнализации. Войдя в сад, тут же привычно дал команду системе безопасности вновь включить защиту. А теперь по знакомой дорожке, выложенной желтым кирпичом, мимо деревянных резных перил веранды в дом.

Оксана сидела на диване в гостиной с ноутбуком на коленях. Марк на миг остановился в дверях, окинул взглядом знакомый, хотя и до крайности странный антураж комнаты. И огромный ловец снов на стене, и ведьмину лестницу на окне, несколько восточных колокольчиков, поэтично именуемых «песня ветра», а еще рулонные шторы с красиво начертанными иероглифами, пентаграммами и другими мало ему понятными знаками. Все

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ

это сделала Оксана. Что-то на продажу, что-то для себя. Марк привык к этому. Потому что все эти странные предметы почему-то все равно давали чувство уюта и дома. И были по-своему красивы. Как и их создательница.

Полицейский улыбнулся, глядя, как Оксана работает. Ее удивительно белые, почти снежные волосы, как и всегда, забраны в узел на затылке и скреплены то ли палочкой для еды, то ли странной шпилькой. Ярко-синие глаза сейчас сосредоточены, серьезны. Марка всегда поражала ее кожа. Такая бархатная на вид, чуть загорелая, будто облитая медом. Оксана в прошлом была моделью. И какой-то подиумный шик остался с ней навсегда, как и умение исключительно ровно держать спину и плечи.

— Привет, — тихо поздоровался он.

— Хай! — весело отозвалась девушка и послала ему воздушный поцелуй, только на миг оторвавшись от экрана ноутбука, чтобы заодно ему подмигнуть. — Ты поздно. Есть хочешь?

— Только вместе с тобой. — Он прошел в комнату и сел рядом с ней на диван. — Тебе тоже явно давно пора ужинать.

— Кто тут из нас профессиональная гадалка? — Оксана не удержалась от усмешки.

— Понятия не имею, — таким же веселым тоном отозвался Марк. — Но лично я полицейский, работаю-

АННА ВЕЛЕС

щий в отделе по расследованию убийств. А дедукция — это наше все. Ты только с момента моего прихода уже дважды потеряла глаза, плечи у тебя ссутулены, на диване сбита подстилка. Вывод, ты тут сидишь уже не первый час. Перед тобой на столике нет даже пустого стакана из-под сока. Значит, работаешь без перерыва.

— Ладно, Шерлок, — она нажала на кнопку сохранения текста. — Ты меня поймал. Что случилось?

— А теперь в тебе все-таки проснулась профессиональная гадалка? — отшутился полицейский.

— Типа того, — Оксана посмотрела на него внимательнее. — Ты просто выглядишь виноватым.

— Твоя правда, — не стал он спорить. — Мне нужна твоя помощь. По работе. Чему я не слишком рад. Не хочу тебя втягивать...

— Знаешь, что самое страшное для женщины, которая живет с полицейским? — серьезно спросила девушка. — Для той, кто его любит?

— Наверное, нет, — честно признался Марк, сознавая, что угадать ему все равно не удастся.

— Переживать за полицейского, — пояснила Оксана. — Когда ему нужна помощь, а он молчит, когда он варится в своей работе, внутри себя, но не говорит об этом. Когда он отдаляется, если ему больно, страшно или просто плохо от увиденной чужой боли. В эти моменты мы вас теряем.

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ

— Прости, — подумав, искренне извинился он. — Я... не знал. И я не хочу, чтобы ты меня потеряла.

— Тогда пойдем ужинать и поговорим, — вставая с дивана, предложила девушка.

Он задержал ее руку в своей, чуть помедлив, поднес ее пальчики к губам и после поцелуя чуть сжал.

— Я еще одно не сказал, — поднимаясь, признался он чуть смущенно. — Я тоже тебя люблю...

Октябрь перевалил за половину. В этом году бабье лето затянулось. Днем все еще было тепло и солнечно, но по вечерам уже поднимался холодный пронизывающий ветер. Оксана и Марк больше не засиживались в летней беседке, напоминающей буддийскую пагоду. Теперь в сумерках они пили цветочный чай в оранжевее. Оксана каким-то чудом установила там, среди своих чудесных кустиков и экзотических клумб, пару кресел из ротанга и небольшой столик. Для уюта девушка зажигала высокие толстые белые свечи. Все располагало к романтике. Только не в этот раз.

— Марк, подожди, — деловито попросила Оксана, чуть отодвигая чашку. — Получается, как я понимаю, такая картина. Последний месяц или чуть дольше в городе орудует серийный убийца. Он выбирает по какому-то пока неизвестному принципу жертв, несколько раз извещает их о скорой смерти, типа давая время к ней подготовиться, и потом... убивает.

АННА ВЕЛЕС

— Все верно, к сожалению, — кивнул полицейский. — От первого предупреждения до убийства проходит неделя. А называет он себя Ангелом смерти.

— Он сам себя так называет? — удивилась девушка. — В этих посланиях?

— Да, — вновь сухо подтвердил Марк.

— Но... — она чуть нервно пожала плечами. — Прости, это немного пафосно. Или это имеет смысл?

— Хороший вопрос! — полицейский кисло улыбнулся. — Проблема в том, что мы, то есть полиция, как-то мало знакомы с ангелами, знаешь ли. Для меня сочетание понятий «ангел» и «смерть» вообще звучит дико.

— Ну, в целом, да, — между бровей у Оксаны появилась хмурая складочка. — Но на самом деле, с точки зрения мифологии это нормально.

— А какой именно мифологии? — тут же поинтересовался полицейский.

— Посланники смерти или боги смерти есть в любой мифологии, — стала объяснять Оксана. — Самый простой пример у славян. Богиня смерти Мара. Понимаешь, тут главное в том, что всегда есть тот, кто после смерти судит душу по ее делам. Ты, я думаю, об этом слышал.

Марк кивнул.

— Вот! — Девушка подняла вверх указательный палец, акцентируя его внимание на этом моменте. — Но на этот суд души нужно доставить. Это и есть функция Мары.

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ

Она лишь берет за руку. И ведет. Иногда на суд, а иногда по радуге сразу поднимает душу в Правь. Если заслужил. Короче, такова же примерно функция и ангелов смерти, только в иудейско-христианской традиции. Они тоже ведут душу от жизни реальной к жизни загробной.

— То есть «ангел» — понятие чисто религиозное, — заметил полицейский. — Оно понятно иудеям, христианам и мусульманам. Так?

— Все верно, — подтвердила рассказчица. — Ты правильно помнишь, что эти три религии родственны по идеологии и происхождению. Конечно, основная легенда об ангелах смерти изложена именно в Ветхом Завете. И наверняка она берет основу в язычестве семитов. Без проводников душ не обойтись. Сколько ангелов смерти всего, неизвестно. Их общее название в иудаизме Малаха-га-Мавэт. Это множественное число. Только их работа немного разнится с работой той же славянской богини Мары. Она лишь мягко берет за руку, чтобы человек не был одинок в своем последнем пути. Ангелы в этом плане не так добры. Их задача — оборвать нить жизни, когда придет время.

— Насильно оборвать? — уточнил полицейский. Этот момент хорошо вписывался в историю с серийным убийцей.

— В целом, да, — сказала Оксана, и в ее словах уже чувствовалось некое «но». — Просто ангелы смерти раз-

АННА ВЕЛЕС

ные. И работа у них в некоторых нюансах различается. Вообще, по именам известны трое из них, если мы говорим об иудаизме.

— Очень проработанная легенда, — оценил с сарказмом Марк. — Это важно?

— Не знаю, — ответила Оксана. — Но если ваш преступник называет себя Ангелом смерти, значит, для него это важно. К тому же эти существа различаются по виду смерти, которую они несут.

— Тогда это на самом деле может иметь смысл, — согласился полицейский. — Хотя бы понять... если уж не мотив, то некую систему его, что ли?

— Тогда продолжим, — девушка отпила глоток чая и стала рассказывать дальше. — Итак, первым в Библии упоминается некий Шахат. Это в Торе. История про Моисея. Казнь египетская. Моисей обещал фараону, что, если тот не отпустит евреев из страны, смерть поразит всех египетских первенцев.

— Я помню эту легенду, — оживился Марк. — Там дома евреев помечали кровью ягненка. И смерть забирала младенцев в тех домах, где не было таких пометок. Это хоть как-то, хоть по ассоциации, похоже на письма убийцы своим жертвам. К тому же, опять же, Моисей фараона тоже предупреждал в этой истории.

— Что-то общее по ассоциации есть, — согласилась Оксана. — Естественно, поразил смертью египтян не

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ

сам бог еврейский, а посланный им ангел. Тот самый Шахат. Он ангел, осуществляющий казни. Некая высшая справедливость. Может, ваш преступник тоже считает, что кого-то за что-то наказывает?

— Возможно, — полицейский охотно принял такую версию. — А еще двое ангелов?

— Второй из них Машехит, — продолжила девушка. — О нем, вообще-то, мало известно. Его функции непонятны. Но, похоже, это еще один ангел-губитель. Скажем так, для неверных. А третий — это Давэр. Это имя переводится как мор или чума. То есть остальные два ангела несут массовую смерть.

— То есть для нашего серийного убийцы пока подходит роль только этого Шахата, — рассудил полицейский.

— Это если рассматривать только чисто иудейскую традицию, — уточнила Оксана. — Но есть еще и Абадонна. Один из немногих ангелов смерти, упоминаемый и в мусульманской, и в христианской традициях.

— И у Булгакова, — подхватил Марк. — «Мастер и Маргарита»!

— Перед балом у Воланда Маргарита видит Абадонну. — Конечно, рассказчица хорошо помнила все детали. — В книге еще рассказывается, как он взглядом мог уничтожать целые города. Это еще один ангел-губитель. Хотя Воланд предупреждает Маргариту, чтобы

АННА ВЕЛЕС

та не смотрела Абадонне в глаза, иначе тоже умрет. Есть намек, что этот ангел может заниматься и... частными случаями. Извини, это звучит просто ужасно.

— В этих легендах изначально все звучит ужасно, — «успокоил» ее собеседник. — Но я бы имя Абадонны и его образ добавил к своему списку. Имя на слуху, Булгакова в нашей стране читало явно большее количество людей, чем Библию. Наш убийца мог просто сделать ставку на узнавание. Это, знаешь ли, может сильно психологически влиять на жертв.

— Тогда в твой список придется внести еще четверых самых известных архангелов в христианской традиции, — мягко возразила Оксана. — Ведь Гавриил, Михаил и Самаил тоже назывались при некоторых обстоятельствах ангелами смерти. Так Самаил обрывает жизнь грешников. У него для этого есть кривой нож с зазубринами. Чтобы, видимо, смерть жертв была более мучительной. А вот Гавриил несет упокоение царям, героям и праведникам. У него прямой и очень острый клинок, чтобы их смерть была легкой и без мучений. С Михаилом как-то малопонятно. Он просто отнес Адама к его могиле. Может, просто обычный проводник смерти.

— Я запомню Гавриила, — с той же невеселой иронией сказал Марк. — Наш убийца тоже предпочитает клинок. Один удар в сердце. Быстро, без мучений. Почти милосердное убийство.

МАСКА АНГЕЛА СМЕРТИ

— Милосердное? — Девушка опять нахмурилась. — Милосердное... Подожди! Есть же еще и Азраил! Он тоже известен. И у христиан, и в исламе. Там даже больше... Азраил как раз тоже считается губителем. Но это не массовые убийства. Как раз он убивает из милосердия. Тех, кто страдает от болей, угрызений совести или болезней. Ну, или от старости.

— Согласен, это имя мне тоже нужно запомнить, — теперь уже хмурился Марк. — Жалко только, что это лишь мифология. Там найти убийц намного проще, чем в обычной жизни.

— Это точно. — Девушка сочувственно потрепала его по руке. — Там не только имена есть, но даже и портреты их рисуют, и вообще, о том, как выглядят ангелы смерти, общеизвестно. Что называется, встретишь, не сможешь не узнать.

— Прямо и описание есть? — поразился полицейский.

— Что-то вроде, — Оксана не удержалась от усмешки. — По легенде, ангелы смерти все покрыты глазами. Они всевидящи.

— А вот это тоже может быть важным, — подумав, серьезно заметил Марк. — Это уже что-то говорит о психологическом портрете убийцы. Мы не знаем, по какому принципу он выбирает своих жертв. Но... некий намек есть. И вот это мнение его о себе, как о всевидящем... Здесь есть о чем подумать.