

серия
Путешествие в сумерки

Моему сыну Элиасу.

Всё это он слышал первым.



First published in the UK in 2018
by Usborne Publishing Ltd., Usborne House,
83-85 Saffron Hill, London EC1N 8RT, England.

www.usborne.com

Copyright © S.A. Patrick, 2018

Копирование, тиражирование и распространение
материалов, содержащихся в книге, допускается
только с письменного разрешения правообладателей.

ТЕМНОТА ДРАКОНОВ

С.А. ПАТРИК

* КНИГИ
Вилли
Винки
Москва
2019





ЭТО СОВСЕМ НЕ СКАЗКА

Этот мир такой же, как наш, — во многом. Только здесь в самом деле живут драконы — в своих землях, вдали от людей. А ещё колдуны — светлые и тёмные. И *флейтисты*, способные хранить порядок вещей одною лишь Песней.

Порой её отголоски *могут* долететь и до нас. И в этом своё волшебство. А Флейтист всегда знает такое — о нас — что мы сами легко забываем.

В его музыке — наша тайна.

В его музыке — волшебство.

Послушай...





Ледяной МОНСТР

На детские крики сбежалась вся деревня. Малыши любили играть среди высоких сосен на южной границе Паттерфолла. Здесь, высоко в горах, зима была суровой, но деревья защищали долину от пронизывающего ветра.

Люди со всех ног бежали на крик. Дети, продираясь сквозь ветви и карабкаясь через сугробы, в панике выскакивали из леса. Первым подлетел ко взрослым Фрер, восьмилетний сын пекаря.

— Он пришёл! Он рядом!

— Успокойся, дитя, — произнесла Грета — Старейшина деревни. — Скажи мне, кто вас так напугал? Медведь?

Мальчик замотал головой.

— Нет, Старейшая. Ледяное Чудище!

Сказав это, он побежал дальше, домой, где можно почувствовать себя в безопасности.

— Малыш просто напуган, — пояснила Грета своим соседям по поселению.

Для них Ледяное Чудище было всего лишь легендой, не более. Легендой, которой столько же лет, сколько стоит их деревня. Эта легенда рассказывала о небывалом существе из снега и льда — таком, каких совершенно точно не бывает на самом деле.

Однако... небывалые существа всё же *бывают*.

Некоторые — к примеру, драконы — столь же разумны, что и люди, иные — вроде василисков и мантикор — просто наводят жуть. Но никто из них никогда не встречался жителям Паттерфолла. Драконы жили далеко, на другом континенте, где-то на востоке, а прочие чудища, к счастью, обитали и того дальше. Да и осталось их — по пальцам пересчитать.

Но сейчас деревенские жители видели собственными глазами, что на опушке есть нечто. *Нечто* большое. *Нечто* белое. Очень похожее по описаниям. И оно идёт сюда.

— Нет! — воскликнула Старейшая. — Этого не может быть!

Тем не менее оно *было*. И все они его видели.

Огромное Ледяное Чудище, всё в снегу. С великанскими лапами, точно стволы деревьев. С головой, бесформенной, как огромный снежный ком, — глядя на неё, несложно представить страшную пасть

с острыми клыками, готовую проглотить любого, кто подойдёт слишком близко.

Снег скрипел под тяжёлой поступью Чудища. Завывая, оно подходило всё ближе и ближе.

Жители деревни бежали ему навстречу.

— Скорее! — кричали они детям, пряча их за собой. — Скорей домой!

Один — четырёхлетний Хэп Вернер — сильно отстал от своих друзей. Он замер от ужаса и стоял как вкопанный прямо на пути страшного существа.

— Малыш Хэп! — кричала Старейшая. — Беги домой! Быстро!

Но Хэп не двигался, а только мотал головой. Чудище медленно приближалось к нему.

Не теряя времени, Старейшая подняла лопату и с криком бросилась навстречу страшному пришельцу.

— Ну держись!

За ней мчались её соседи по поселению, вооружённые мотыгами, вилами и мётлами — тем, что успели схватить на ходу, выбегая из домов.

Грета первой подскочила к Ледяному Чудищу и, размахнувшись как следует, стукнула его лопатой по голове. Существо издало странный звук и с грохотом рухнуло на землю.

Люди собрались вокруг, готовые броситься на него, стоит ему только шевельнуться.

Но страшное существо не двигалось. Оно словно рассыпалось, обнажив то, что было внутри и пряталось под снегом. Замёрзший красный нос, вполне

человеческий. И рот, ничуть не похожий на жуткую пасть, которую уже успели представить себе напуганные жители.

— О... о... — простонало Чудище.

Удивлённо переглянувшись, люди начали скорее очищать незнакомца от снега, налипшего на него толстыми слоями. С каждой секундой пришелец становился всё меньше, хотя по-прежнему напоминал толстолапного великана. И только когда почти весь снег был отлеплен, жители догадались.

Одежда.

На парне было надето с десятков рубашек и штанов, а на шею намотана сотня шарфов. Голова и руки его казались огромными из-за шапок и перчаток, натянутых друг на друга. Лицо его было обмотано обрывками ткани, в этой многослойной повязке оставались лишь узкие щёлочки для глаз, носа и рта.

Незнакомец лежал без движения. Он оказался слишком тяжёлым, поэтому люди волоком притащили его в деревню.

Огонь ревел в камине. Гостя полулёжа усадили в кресло поближе к огню и осторожно стали освобождать от слоёв одежды, которая была вся набита обледенелым снегом. Гора вещей в углу росла, а гость, который всё ещё лежал без сознания, наоборот, делался меньше и меньше, пока не превратился в щуплого человечка небольшого роста, облачённого в форменный сюртук. Он оказался темноволосым и взъерошенным мальчиком, похожим на воронёнка.

— Такой юный. Лет тринадцать, не больше! — заметил один из селян. — Как же он пережил такое путешествие?

— Хороший вопрос! — согласилась Старейшая. — Для того чтобы оказаться здесь, он должен был пересечь Ущелье Эндига. Но там сейчас настоящий ледяной ад.

— Верная смерть для всякого, кто окажется там! — поддержал селянин.

— Однако этот мальчик выжил, — задумчиво произнесла Старейшая, — он явно не так прост, как может показаться.

С этими словами она наклонилась над пришельцем — посмотреть, что у него в карманах. И тут же выпрямилась. В руке Старейшая держала деревянную дудочку длиной примерно от запястья до локтя. Жители деревни ахнули.

Конечно, это была вовсе не дудочка — слишком много отверстий, да и расположены они в каком-то странном порядке. Такого музыкального инструмента жители Паттерфолла никогда не видели.

Да-да, вовсе не дудочка. Это была *флейта!*

Старейшая подняла её над головой.

— Флейтист пришёл! — провозгласила она. Ответный возглас радости вырвался из уст жителей деревни.

Весть о приходе Флейтиста мигом понеслась по улицам, где каждый подхватывал и передавал другому одну и ту же фразу:

«Флейтист пришёл! Флейтист пришёл!»





2

Незнакомец

Очнувшись, мальчик обнаружил, что лежит на маленькой кровати в незнакомой комнате, облачённый в простую сорочку, которая явно была чужой. Мальчик сел на кровати и попытался вспомнить, как попал сюда. Безуспешно. Не покидало лишь ощущение, что он забыл нечто очень важное.

— Наконец-то проснулся, — проговорил вдруг кто-то.

Вздрагнув, мальчик обернулся и в тёмном углу увидел пожилую женщину, которая встала, взяла стул и перенесла его поближе к кровати.

— Меня зовут Грета, — представилась она. — Я Старейшина Паттерфолла.

— Чего? — переспросил мальчик.

— Паттерфолла. — По лицу Греты скользнуло беспокойство. — То есть этой деревни.

— Простите, — проговорил мальчик, — я почти ничего не помню. Вообще ничего.

Грета кивнула.

— Конечно, не помнишь. Тяжёлое было путешествие, так что неудивительно.

— Но я же вспомню?

— У нас такое бывает, — ответила Грета. — Ты не первый, кто полуживым выходил из леса, хотя и самый молодой из всех, кто когда-либо приходил к нам. Довольно скоро память вернётся к тебе. Появится то, что обязательно её пробудит. А сейчас постарайся вспомнить хоть что-то, даже самую малость!

Мальчик задумался на секунду, но всё, что ему удалось воскресить в памяти, — это бесконечный путь через тёмный лес и ощущение, как шаг за шагом он идёт и идёт через ледяной ад. И пути этому нет конца.

— Я не помню даже, как меня зовут! — удивлённо воскликнул он.

— Думаю, я знаю твоё имя, — улыбнулась Грета и принесла сюртук, который повесила на крючок. — Ты был весь в снегу, когда мы тебя обнаружили, с ног до головы. А под снегом — сто одежек. И под ними — вот этот сюртук. Это же твой?

Мальчик улыбнулся — сюртук он узнал: хотя бы это удалось сохранить в памяти!

— Да, это мой.

— Тогда смотри. — Грета отогнула воротник. Там с изнанки было аккуратно вышито чьё-то имя. — Кажется, тебя зовут вот так.

Мальчик прочитал имя вслух.

— Патч Брайтвотер.

Оно прозвучало так привычно и правильно, что вместе с именем вспомнилось ещё кое-что.

— Это бабушка вышила, чтобы я не перепутал свой сюртук с чужим.

Грета улыбнулась.

— Приятно познакомиться, Патч Брайтвотер! — сказала она. — *Очень* приятно. А ведь я знаю, зачем ты пришёл сюда! — Она достала из кармана жакета флейту. — Ты здесь, чтобы спасти нас!

Патч удивлённо взглянул на неё.

— Я? — переспросил он, и Грета кивнула. — Я что, Флейтист?

Мальчик осторожно протянул руку и взял флейту. Стоило ему коснуться её, как ещё одно бесценное воспоминание, словно картинка из книги, пролетело в его сознании. Уроки музыки в замке Тивискан — резиденции флейтистов. «Точно, — подумал Патч, — замок Тивискан». Место, где учат играть на флейте.

Мальчик гладил флейту, ощупывая кончиками пальцев знакомые отверстия музыкального инструмента. Столько всего ещё предстояло вспомнить, но главное — это песни. Да, они ожили в его памяти!

— Я Флейтист, — наконец проговорил он и улыбнулся сквозь слёзы.

Грета погладила его по голове.

— Если честно, мы ждали кого-то постарше...

Патча охватило внезапное беспокойство — точно как то, что он почувствовал сразу после пробуждения. Нужно вспомнить нечто *очень* важное. Нужно вспомнить!

— Ни один обычный человек не проберётся через эти снега, — сказала Грета. — Но мы звали Флейтиста, и вот он пришёл!

С этими словами Патч вспомнил ещё кое-что.

— Погодите... Что-то случилось тогда. Что-то страшное. Я спешил. — Он поднял взгляд на Грету, и та ободряюще кивнула. — Кажется... там был ещё торговец. Он ехал в вашу сторону, он и его семья. — Мальчик прикрыл глаза, пытаясь собраться с мысли-мию — Но дорогу занесло снегом. Когда мы разво-рачивали повозку, колёсная ось сломалась. Торговец выпряг лошадь, усадил на неё жену и ребёнка и уехал прочь.

— Они бросили тебя?

Патч тяжело вздохнул.

— Они не виноваты. Я думал найти в повозке немного еды, но там была только одежда — товар на продажу. Сперва я хотел укрыться в повозке, играл на флейте Согревающую Песнь, чтобы не замёрзнуть. Но мороз крепчал, пальцы онемели от холода, я уже не мог играть. Тогда надел на себя всё, что смог, и ждал, когда погода наладится. Но она становилась всё хуже. И тогда я пошёл. Есть одна очень лёгкая Согревающая Песнь, её можно даже насвистывать. Но губы быстро потрескались от мороза — пришлось