

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ханс Гюнтер (Билефельд, Германия)</i> АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ И КОНЦЕПЦИИ БЕСПРИУТНОСТИ / БЕЗДОМНОСТИ ЛУКАЧА, ХАЙДЕГГЕРА И БАХТИНА .....	7
<i>Дмитрий Замятин (Москва)</i> СУМЕРКИ УРБАНИЗМА: ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОНТОЛОГИИ И ВООБРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ «ЧЕВЕНГУР» .....	17
<i>Кристина Чените (Брюссель, Бельгия)</i> ПОЭТИКА ИНФЕРНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ: «ЧЕВЕНГУР» А. П. ПЛАТОНОВА И «ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ НОЧИ» Л.-Ф. СЕЛИНА .....	42
<i>Ольга Фролова (Москва)</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В ПОВЕСТИ «КОТЛОВАН» .....	54
<i>Анастасия де ля Фортель (Лозанна, Швейцария)</i> ПОЭТИКА ПОДЗЕМНОГО: «КОТЛОВАН» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА И «ПРЕДЕЛ ЗАБВЕНИЯ» СЕРГЕЯ ЛЕБЕДЕВА .....	73
<i>Нонака Сусуму (Сайтама, Япония)</i> МНОГОМЕРНОСТЬ МОТИВА РЫТЬЯ ЗЕМЛИ У А. ПЛАТОНОВА («ОСЬМУШКА» И ДРУГИЕ ПОЗДНИЕ РАССКАЗЫ) .....	84
<i>Елена Виноградова (Москва)</i> КАЙТАРМА (ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА В РАССКАЗЕ «ТАКЫР») .....	95
<i>Леонид Геллер (Париж, Франция — Лозанна, Швейцария)</i> ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА, ИЛИ ПРОСТРАНСТВА В «ХЛЕБЕ И ЧТЕНИИ» .....	131
<i>Эрик Найман (Беркли, США)</i> «ДВОЙНИК» И «НЕОДУШЕВЛЕННЫЙ ВРАГ» .....	150
<i>Евгений Яблоков (Москва)</i> «ДЕТСКАЯ РОДИНА» В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ .....	158
Сведения об авторах .....	174