



В поисках сокровищ
Секрет пропавшего клада
Секрет бабушкиной коллекции
Трудно быть храбрым
Секрет подозрительного профессора
Куда исчез папа?
Секрет убегающей тени
Секрет пустой квартиры
День большого вранья
Кто украл роман?
Секрет драгоценного мусора
Невероятное везение
Секрет мрачного подземелья
Секрет похищенной дискеты
Секрет пропавшего альпиниста
Секрет консервной банки
Секрет черной дамы
Секрет потрепанного баула

Дорогие мои читатели! Вы часто пишете, что вам хочется читать мои детективы, а их нет в магазинах... Так вот, издательство АСТ решило выпустить все три цикла этих детективов.

Хочу заметить, что действие всех книг происходит в девяностые годы, когда еще и компьютеров почти ни у кого не было, и сотовых телефонов, и деньги были другие, и собственно, и вся жизнь другая... Но дело ведь не в этих деталях, а в том, что дружба, верность, порядочность не зависят от эпохи, они просто есть или нет. А это зависит от людей. Вот и все, что я хотела сказать!

Екатерина Вильмонт

Читайте детские детективы Екатерины Вильмонт
в циклах:

«*Даша и К^о*»

«*Гошка, Никита и К^о*»

«*Сыскное бюро “Квартет”*»

Екатерина
ВИЛЬМОНТ

—
СЕКРЕТ
ПОТРЕПАННОГО БАУЛА



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В46

Серия «Детский детектив Екатерины Вильмонт: “Даша и К^о”»

Художник — *Екатерина Елькина*

Фото автора на обложке — *Светлана Стуканёва*

Вильмонт Екатерина Николаевна.

В46 Секрет потрепанного баула : [роман] / Екатерина Вильмонт. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 224 с.

ISBN 978-5-17-108136-2

Опять Дашина компания вляпалась в детективную историю!
От бабушкиной подруги Даше достался старый потрепанный баул. Что, казалось бы, в этом странного? Но почему-то за него подозрительные личности предлагают немалые деньги. С чего бы это? И внутри баула ребята нашли старинный веер с загадочной гравировкой... Что бы это значило?

У ребят явно новое детективное расследование!

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Вильмонт Е.Н., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

— — —
ГЛАВА 1
НАСЛЕДСТВО
— — —



дверях подъезда Даша столкнулась со Стасом.

— Ты куда?

— На кудыкину гору! Между прочим, тебе звонила Софья Осиповна, просила срочно с ней связаться. Пока!

И он унесся.

Даша подождала лифта, но его кто-то держал наверху, и она побежала пешком на четвертый этаж. Даже хорошо, лишняя нагрузка! Дома никого не было. Она забросила сумку к себе в комнату, достала из холодильника ледяную минералку и налила себе большой стакан. С жадностью отхлебнув водички, которая приятно ударяла в нос, она набрала номер любимой бабушки.

— Бабуль, привет! Стас сказал, ты звонила!

— Да, детка, звонила, мне надо с тобой повидаться, тут такая причудливая история...

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Причудливая? — удивленно засмеялась Даша. — Опять кто-то покушается на твоих ослов?

Дашина бабушка собирала маленьких игрушечных осликов, и однажды с ее коллекцией случилась весьма загадочная история.

— Нет. Никто ни на что не покушался. Но ты, моя дорогая, получила наследство.

— Я? Наследство? — ахнула Даша. — Ты шутишь, да?

— Ничего я не шучу. Вполне серьезно.

— Бабуль, от кого наследство? Что ты говоришь?

— От моей соседки.

— Миллион долларов?

— Ишь чего захотела! — засмеялась Софья Осиповна. — Нет, от этого наследства ты богаче не станешь.

— Бабушка, я ничего не понимаю! — рассердилась Даша. — Объясни толком!

— Пожалуйста. Объясняю — ты помнишь Евгению Митрофановну, она жила со мной на одной площадке?

— Такая старая барыня на вате?

— Да, именно.

— Я помню, ты говорила, что она умерла, но это же еще в прошлом году было.

— Совершенно верно. Вчера как раз был год со дня ее смерти. А это значит, что, выполняя волю покойной, я должна отдать тебе то, что она просила.

СЕКРЕТ ПОТРЕПАННОГО БАУЛА

— Но что? — закричала Даша. — И почему ты раньше не говорила?

— Видишь ли, детка, Евгения Митрофановна просила отдать это тебе только в том случае, если в течение года за этим никто не явится. Зачем же было говорить?

— Бабушка, я сейчас сойду с ума! Хоть скажи, что там такое?

— Да всякое старинное барахло, впрочем, есть довольно красивые вещицы, хотя я уже не помню, Евгения Митрофановна мне показывала, я просто постеснялась отказать, а с тех пор больше не заглядывала в этот баул.

— Баул?

— Ты не знаешь, что такое баул?

— Знаю, конечно, но... Бабушка, почему она мне это оставила? Она же меня видела, наверное, раза три? Кто я ей?

— Дашенька, давай не будем обсуждать все это по телефону, к тому же ко мне через десять минут ученик должен прийти. Приезжай к пяти часам, сама все посмотришь и решишь, что с этим делать.

— Хорошо, — согласилась Даша и в растерянности положила трубку.

Как странно. С какой стати совершенно чужая старушка оставляет ей наследство? Наверное, она просто из ума выжила, вот и все, решила Даша и пошла на кухню перекусить после школы. Однако старый баул,

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

завещанный ей, необычайно взволновал девочку. Ей не терпелось уже заглянуть в него. А у бабушки опять ученики... Надо ждать до пяти. И дома, как назло, никого. Просто нет сил ждать, и она позвонила Оле. Но той не было дома. Промаявшись еще час, Даша выскочила из дома и понеслась к метро.

Ровно в пять она уже звонила у бабушкиной двери.

— О, ты фантастически точна! — воскликнула с улыбкой Софья Осиповна. — Вот что значит любопытство!

— Привет, бабуль! Выглядишь потрясно! Прическа новая!

— Да, я нашла нового парикмахера. Тебе нравится?

— Не то слово.

— Ладно уж, не буду тебя томить, иди, получай свое наследство.

В комнате на кресле стоял старый баул из черной потрескавшейся от времени кожи. У Даши от волнения даже сердце забилось где-то в горле и пересохло во рту.

— А как он открывается? — охрипшим голосом спросила она.

— Данюша, что ты так волнуешься, там же не сокровища аббата Фариа, — засмеялась Софья Осиповна, помогая внучке справиться со старым замком.

Из баула пахнуло лавандой. И пылью. Даша чихнула. И вытащила лежавший сверху изящный кожаный футляр. Дрожащими руками открыла его и увиде-

СЕКРЕТ ПОТРЕПАННОГО БАУЛА

ла маленький, удивительно изящный веер из слоновой кости, украшенный тонкой резьбой.

— Какая прелесть! — взволнованно прошептала Даша. — Он очень старинный, да?

— Да. Но он сломан, видишь, одна пластинка обгорела, другая еле держится.

— Неважно. Я дам Петьке, он починит. — Даша осторожно спрятала веер в футляр и отложила в сторону. Потом вынула из баула большой шарф терракотового цвета с поблекшим золотым орнаментом и такие же шелковые туфельки на маленьком каблучке, но совсем крохотные, словно они были сделаны для ребенка. — Бабушка, какая прелесть! Но их же никому не надеть... Просто Золушкины башмачки... У нее была такая маленькая ножка?

— Нет, это не ее, а ее бабушки.

— Ни фиги себе! Это сколько ж им лет?

— Ох, думаю, много!

— Но это же музейные вещи!

— Может быть.

Даша достала еще несколько вещей. Кружевную пожелтевшую пелеринку, несколько облезлое боа из бледно-лиловых перьев, так щедро присыпанное лавандой, что и Даша, и бабушка расчихались, два фарфоровых браслета с медальончиками, на которых был изображен сельский пейзаж с фигурками идущих по тропинке женщины и девочки.

— Бабушка, это на какую же тонкую руку! — воскликнула Даша.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Чудачка! — засмеялась Софья Осиповна, — это не браслеты, а кольца для крахмальных салфеток. Кстати, я думаю, это действительно ценные вещи. Антиквариат. Вот выйдешь замуж, будешь сервировать стол на двоих... Тет-а-тет.

На самом дне баула лежали вышитая бисером маленькая сумочка и перламутровый театральный бинокль. Даша открыла сумочку. Там обнаружилась завернутая в тряпицу брошка. На бледно-голубом фоне белая женская головка.

— Боже, какая красота! — воскликнула Софья Осиповна. — Я этого не видела. Просто удивительно!



СЕКРЕТ ПОТРЕПАННОГО БАУЛА

Это камейка, но очень редкая... Смотри, у нее голубой фон и вытянута она не вдоль, а поперек... Что ж, Дашенька, не такое уж плохое наследство тебе досталось.

— Да я просто в восторге! Это так... так красиво, так романтично, правда?

— Несомненно. Я и то разволновалась.

— Но скажи, почему же она это мне оставила?

— Ну, не совсем тебе все-таки... Евгения Митрофановна рассчитывала, что кто-то за всем этим придет.

— Но кто? Кто должен был прийти?

— Она мне не сказала.

— Но тогда почему она не оставила это все просто тебе, например? Почему мне?

— Ну, я не знаю... Это действительно немного странно... Но раз она так захотела... Я ей много о тебе рассказывала. Она знала, как ты мне дорога.

— Бабушка, а ты с ней дружила, да?

— Можно сказать и так. Во всяком случае, я в последние два года ее жизни много ей помогала, и мы частенько с ней беседовали подолгу. Она была интересным человеком, незаурядным, и судьба у нее была трудная.

— У нее никого из близких не осталось?

— Да нет, кто-то имелся, но не знаю, кто именно. Она вообще-то довольно закрытая была. О себе говорить не любила. И удивительно умела слушать. Очень живо интересовалась всем на свете, а я, общаясь с ней, чувствовала себя совсем молодой, понимаешь?

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Понимаю, — кивнула Даша. — И все-таки это странно... Бабушка, а кто сейчас живет в ее квартире?

— Квартиру она завещала внучке своей старинной подруги, а та, дама весьма деловая и преуспевающая, эту квартиру продала, и теперь там живет очень милая семья, муж и жена, оба преподаватели в Академии художеств.

— Но почему же она не завещала этот баул той внучке?

— Вероятно, опасалась, что та просто выбросит это все к чертям собачьим. А ей этого не хотелось. Наверное, чувствовала, что ты сумеешь это оценить по достоинству. Ты ведь оценила?

— Еще бы! — с энтузиазмом воскликнула Даша, аккуратно складывая наследство в баул.

— Ты эту камею береги, — посоветовала Софья Осиповна. — Это настоящее произведение искусства.

— Бабушка! — оскорбилась Даша. — Я буду беречь ее как зеницу ока! И все равно мне странно! Неужели та внучка не могла бы оценить такую красоту? Допустим, остальное ей ни к чему, но камей-то?

— Не знаю, Данечка. Евгения Митрофановна была все-таки странная.

— А она, когда тебе про это наследство говорила, была в своем уме?

— Абсолютно. У нее вообще маразма не наблюдалось. И более того, она, например, велела Кире...

— Кто эта Кира?

СЕКРЕТ ПОТРЕПАННОГО БАУЛА

— Та самая внучка подруги. От Киры она потребовала, чтобы та во что бы то ни стало поместила в газете объявление о смерти.

— Какой смерти?

— Ну как какой? После смерти Евгении Митрофановны Кира должна была поместить объявление.

— Она поместила?

— Разумеется!

— Не вижу в этом ничего странного, — пожала плечами Даша. — Бабушка, а у тебя случайно нет фотографии Евгении Митрофановны?

— Нет, к сожалению, нет. Мне и самой жалко. Ну, Дашка, может, чайку попьем? У меня есть потрясающие пирожные!

— Давай!

— А как дела в школе? — спросила Софья Осиповна, доставая из холодильника коробку с пирожными.

— Надоела мне эта школа хуже горькой редьки! Дождаться не могу, когда каникулы начнутся, — проворчала Даша.

— А как твои друзья поживают?

— Нормально поживают.

— А Петя мой любимый?

— Твой любимый Петя — лучший ученик в классе.

— Когда он успевает? — улыбнулась Софья Осиповна. — Он же вечно занят какими-то посторонними делами!

— Способный жутко.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— И по-прежнему в тебя влюблен?

— Кажется, да.

— А ты?

— Бабушка!

— Ладно, когда влюбишься, сама примчишься и все мне расскажешь. А Юрик твой не подает признаков жизни?

— Бабушка, эта тема закрыта раз и навсегда!

— Извини. Я думала, у тебя все прошло... — тихо произнесла Софья Осиповна. — Извини.

— Не стоит извиняться, бабуль. У меня и вправду все прошло, но вспоминать об этом я не люблю.

Когда Даша собралась домой, ей вдруг показалось, что с таким баулом на улице она будет выглядеть нелепо.

— Бабуль, может, дашь мне какую-нибудь нормальную сумку, а?

— Боже, какие глупости терзают нас в юные годы! — засмеялась Софья Осиповна. — Помню, мне было лет семнадцать и у меня на улице чуть-чуть оборвался подол у плаща. Мне это показалось мировой трагедией, а теперь я на такие вещи не обращаю внимания.

— Бабушка, не надо! Ты всегда такая нарядная, такая аккуратная.

— Ну я же все равно женщина, хоть и пенсионерка. Но если у меня оборвется подол, я не восприму это трагически, можешь мне поверить.

СЕКРЕТ ПОТРЕПАННОГО БАУЛА

— А если ты в этот момент будешь с кем-то из твоих кавалеров?

— Посмеюсь над этим вместе с кавалером, только и всего. Но, учитывая твой глупый возраст, сумку я тебе все-таки дам. Хотя баул тоже часть твоего наследства.

— Бабуля, ты не думай, я его обязательно заберу, но только когда мы к тебе с мамой приедем или со Стасом... одним словом, на машине, понимаешь?

— Понимаю. Так и быть, спрячу его в кладовку.

— Спасибо! Ты самая лучшая бабушка на свете.

— Тоже мне, новость!

Когда Даша вернулась, дома были только Стас и тетя Витя. Но ей нездоровилось, и она уже легла. Даша не стала ее беспокоить и отправилась в комнату сводного брата.

— Стасик, а ты знаешь, зачем меня бабушка искала? — таинственным шепотом спросила она.

— Понятия не имею.

— Стасик, я наследство получила!

— Какое еще наследство? Бабушка тебе что-то подарила?

— Нет, ничего подобного, настоящее наследство! И совсем не от бабушки. Смотри, тут целый пакет!

— Ничего не понимаю!

— Я сама ничего не понимаю, но это так здорово!

Даша открыла пакет:

— Смотри, Стас!

Тот с любопытством заглянул внутрь: