



СКАЗАНИЯ ТАМРИЭЛЯ

ЛЕГЕНДЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(7Coe)-80
С42

Special thanks to Steve Perkins with Bethesda Softworks, and Mike Phillips, Jared Carr,
and Lawrence Schick with ZeniMax Online.

ARTIST CREDITS

Special thanks to the ZeniMax Online Concept Artists: Mat Weathers, Emerson Huang, Jeremy Fenske,
Joe Watmough, and Corey Loving. Additional art provided throughout by Conceptopolis, Stuart Jennett,
Aaron McConnell, and Jan Pospíšil.

Печатается с разрешения издательства Titan Publishing Group Ltd, 144 Southwark St. London,
SE1 0UP, United Kingdom.

Сказания Тамриэля: Легенды / пер. с англ. Э. Лебедевой. — Москва : Издательство АСТ,
С42 2020. — 240 с. : ил. — (Графическая новелла).

ISBN 978-1-783-29318-6 (Titan Publishing Group Ltd.)

ISBN 978-5-17-120221-7 (000 "Издательство АСТ")

Откройте для себя фантастический мир игры The Elder Scrolls Online с книгой "Сказания Тамриэля: Легенды", где
вы найдете множество уникальных иллюстраций, а также ценные знания о быте, истории и мифологии раздираемого
войной Тамриэля.

Книга станет прекрасным путеводителем по многонациональному миру Тамриэля и познакомит вас с эльфийскими
ремеслами, оркскими верованиями, военным искусством Гильдии бойцов и, конечно же, могущественной даэдрической
магией...

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(7Coe)-80

16+

Литературно-художественное издание

THE ELDER SCROLLS® ONLINE
TALES OF TAMRIEL, VOLUME II: THE LORE
Сказания Тамриэля
ЛЕГЕНДЫ

Все права защищены. Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована
в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись и какие-либо иные способы
хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Ответственный редактор Софья Rogовская
Менеджер проекта Лейла Магажанова
Переводчик Елена Лебедева
Корректор Тамара Дейкина
Технический редактор Татьяна Тиношина
Компьютерная верстка Анны Грених

Гарнитура Kingthings Petrock (by Kevin King). Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 25,20. Подписано в печать 10.02.2020.

Тираж 5000 экз. Заказ N

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008): — 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2020 г.

Изготовитель: 000 "Издательство АСТ"

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, помещение 1, этаж 7

Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аст» ЖШҚ

129085, Мәскеу қ., Звездный гулзар, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-кабат. Біздің электрондық мекенжаймыз:

www.ast.ru Интернет-дүкен: www.book24.kz

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі —

«РДЦ-Алматы» ЖШС Алматы қ., Домбровский көш., 3«а» үй, Б литері, 1 кенсе.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91. факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019. Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация — қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-120221-7 (000 "Издательство АСТ")

www.elderscrollsonline.com
www.elderscrolls.com
www.bethsoft.com

© 2020 Bethesda Softworks LLC, a ZeniMax Media Company. The Elder Scrolls, Skyrim,
Oblivion, Morrowind, Dradonborn, Bethesda, Bethesda Softworks, Bethesda Game
Studios, ZeniMax and related logos are trademarks or registered trademarks
of ZeniMax Media Inc. in the US and/or other countries. All rights reserved.
Издательство АСТ, 2020



РЕМЕСЛЕННЫЕ
МОТИВЫ

Содержание

РЕМЕСЛЕННЫЕ МОТИВЫ

Высокие эльфы	6	Разновидности веры:	
Темные эльфы	6	Лесные эльфы	70
Лесные эльфы	7	Дорожные святилища Тамриэля	73
Норды	8		
Бретонцы	10	МАГИЯ	75
Редгарды	11	Истоки Гильдии магов	75
Каджиты	12	Предложение: Школы магии	77
Орки	14	Руководство по искусству магии	79
Аргониане	15	Памятка членам Академии	
Имперцы	16	Шад Астула	80
Древние эльфы	18	Восстановление Арканы	82
Варвары	20	Истоки колдовства	84
Первобытные	21	Принципы колдовства	86
Даэдра	22	Галерион Мистик	88

ЛЕГЕНДЫ

Расовый Филогенез	25	Орден Черного Червя	90
Что мне известно о двумерских подземельях	26	Дневник Разрушения Ошгуры	92
К вопросу о двумерах, том I	26	О пользе магии электричества	94
К вопросу о двумерах, том II	28	Три оправдания темной магии	95
К вопросу о двумерах: том III	28	Практическая некромантия	96
Разновидности веры: бретонцы	30	О некромантии	100
Разновидности веры: орки	34	О Призыве скелетов	102
Разновидности веры: предшественники	36	КОЛДОВСТВО – НЕ НЕКРОМАНТИЯ!	103
Разновидности веры: аргониане	38	Как получить могущество Лича	105
Разновидности веры: Темные эльфы	42	Гленморильский Вирд	107
Живые боги	43	Пламя Лютого Мороза и Факел наследников	109
Разновидности веры: норды	46	Основы алхимии	111
Духи Скайрима	47	Алхимия: обнаружение эффектов	113
Разновидности веры: высокие эльфы	53	Магия, рожденная Небом	114
Разновидности веры: каджиты	54	Реальность и прочие заблуждения	117
Напутствие Матери клана Анисси	57	Мистицизм: непостижимое путешествие	118
	59	Памятка Гильдии о захвате душ	120
	62	Размышления о древних свитках	122

ВОЕННОЕ ДЕЛО И ФРАКЦИИ	125	Четыре мерзости	191
История Гильдии бойцов	126	Сведения о даэдра: атронах	
Этикет Булавы	132	ледяного пламени	192
Спасая вашу шкуру	135	Зловещие развалины	196
Премудрости о мечях Сайкалра	136	Пламя даэдра	199
Оправдания мошенника.	138	Пять лучей звезды	200
Как выиграть бой	140	Испытание Боэтии	201
Оружие героя	143	Боэтия и ее воплощения	204
Архив лучника	144	Слава Боэтии	206
Откуда берутся кости	146	За Пределами снов	207
Луки и стрелы	147	Мы пробуждаемся во снах	208
Разрешение спора	148	Сновидцы! Наше время	
Изготовление тяжелой брони	151	пришло!	209
Руководство Вульфмара		Сноходцы	210
по умелому воровству	152	Знамение обмана	212
		Снохождение	215
ОБЛИВИОН	155	"Смерть" морфотипичных	
Об Обливионе	156	существ	216
Пороговые мосты	158	О бессмертии	218
Врата Обливиона	161	Энергия для Темного якоря	220
Обсидиановый осколок	166	Хроники пяти соратников	222
О природе Хладной Гавани	168	Появление Молага Бала	236
Рабские Ямы Хладной Гавани	170		
Как мы оказались			
в Хладной Гавани	172		
ДАЭДРА	176		
Современные еретики	176		
О бессмертии культов даэдра	179		
Поклонение Даэдра: Айлейды	182		
Страшные легенды о Гибельной			
скале	184		
Поклонение даэдра: кимеры	188		



Ремесленные мотивы

Высокие эльфы

Эти тексты представят для вас подробное описание стилистических и символических особенностей, которые являются определяющими для культур и искусства Тамриэля. Основное внимание будет уделено некрупным непортящимся товарам различных рас, а именно их одежде, украшениям, оружию и броне, так как именно они наиболее полно отражают характерные особенности каждой культуры. После того, как эта серия описаний будет завершена, она будет представлена как часть учебной программы для начального курса этнографии в Университете таинств.

Начнем мы с высоких эльфов, альтмеров с островов Саммерсет, так как довольно часто утверждается (в основном самими эльфами), что цивилизация в Тамриэле начинает свою историю с Альдмеров Старого Эльнофея. Хоть эльфы Саммерсета и намеренно пытаются сохранить наследие их меретических предков, их традиции определенно гораздо ближе к традициям общества до Первой эры.

Но нельзя утверждать, что за тысячу лет с момента прихода первых альдмеров культура высоких эльфов не претерпела никаких изменений и не дала никаких ответвлений. Только смотря глазами историка, мы можем отследить истоки ее происхождения.

В этой работе для меня крайне полезными оказались консультации уважаемого Мориана Зенаса, профессора транслиминальных наук нашего Университета таинств. Профессор Зенас — единственный член факультета, который посещал острова Саммерсет, а именно Артакум с короткой пересадкой в Даске.

Во время нашей первой встречи в его доме в Храмовом районе профессор показался мне пугающим, но впоследствии он оказался очаровательным пожилым джентльменом, совершенно не соответствующем слухам о его сварливости. Мориан (так он просил меня к нему обращаться) попросил меня остаться на ужин, который подал его молчаливый помощник-аргонианин, Сейф-идж Хиджа.

По рассказу Мориана, Высокие эльфы стремятся к простой элегантности своих изделий, в которых плавные линии отражают грациозные формы природы.

Абстрактные птицы, цветы и морские раковины в глубоких, но приглушенных цветах являются частыми мотивами. На элементах брони часто выгравированы чешуя или



перья, и даже тяжелые кирасы и шлемы зачастую могут похвастаться стилизованными крыльями или клювами.

Металлические предметы зачастую имеют акценты в виде отделки из зеленоватого материала под названием "стекло". Это похожий на нефрит обсидиановое образование, с которым эльфийские кузнецы научились работать при помощи особого процесса, известного только альтмерам. Несмотря на то, что стекло — достаточно прочный материал, способный выдержать удар хорошего клинка, при нагревании он может стать достаточно ковким и принять почти любую форму, и высокие эльфы широко используют его в резных оружии и броне.

После ужина, за кружкой Сиродильского Бренди, Морриан задал мне множество вопросов про "Мотивы" и про меня саму. Я была польщена. Надо найти повод поговорить с ним еще раз.

Темные эльфы

После Высоких эльфов кажется вполне естественным рассмотреть Темных эльфов, чьи корни восходят к островам Саммерсет еще до миграции в Морровинд. Их культуру можно рассматривать как ответвление альтмерской культуры, хотя культура Данмеров в большей степени является реакцией на культуру островов Саммерсет, а не ее продолжением.

Также Морриан познакомил меня со своим помощником, Дивайтом Фиром, который помогает ему с его "транслиминальной оставкой". Я не знаю, в чем суть, но Дивайт предложил помочь мне с описанием Данмерской культуры, и я согласилась.

Элегантность так же важна для Темных эльфов, как и для Высоких, но на этом сходства их нарядов заканчиваются. Условия в Морровинде гораздо более жесткие, чем в солнечном Саммерсете, и это отражается в данмерском стиле. Данмеры зачастую также черпают вдохновение из природы, но вместо птичьих и цветочных узоров предпочтение отдается изогнутым и острым формам панцирей гигантских насекомых, населяющих Морровинд. Они элегантны, но также устрашающи как постоянное напоминание о том, что данмеры постоянно сражаются за свое существование.

Эбонит является основным материалом для создания данмерской тяжелой брони, но даже их легкие броня и щиты, (стр. 8) сталь и сплавы, все покрывается темным лаком для придания сходства с эбонитом. Одежда и броня зачастую украшаются выступающими наплечниками, гребнями набедренных элементами, с перекрывающимися друг друга геометрическими узорами, которые



данмеры могли позаимствовать у гномов, хотя и Дивайт и рассердился при одном предположении о том, что двемыры хоть как-то повлияли на данмерскую культуру.

По правде говоря, темный волшебник с Ввандерфелл кажется мне странно привлекательным. Он не выглядит старым, но о Мориане, которому по крайней мере 60 лет, отзывался как о "молодом человеке". Интересно, сколько ему лет? На самом деле мне многое хотелось бы про него узнать. Его алые глаза, кажется, видят тебя насквозь. Иногда от этого даже пробирает дрожь.

Он предложил мне поехать с ним в Босмерскую таверну в порту. Наверное, так и сделаю.

Лесные эльфы

Наше исследование касательно эльфов мы завершим Босмерами Валенвуда. Хотя Босмеры и имеют гораздо меньшее влияние, чем их родичи Высокие и Темные эльфы, Лесные эльфы превосходят по численности всех Меров Тамриэля, будучи более плодовитыми и, если можно так сказать, любвеобильными.

Думаю, не стоит упоминать, что Лесные эльфы предпочитают природные мотивы в своих ремеслах, но, как я потом узнала, за этим кроется гораздо больше, чем видно глазу. Их поклонение У'фрре и история Костей Земли отражены в стиле одежды, в котором можно увидеть эти природные мотивы. Босмеры верят, что природа находилась в состоянии хаоса, прежде чем У'фрре дал имена всем растениям, животным и народам их имена, что определило форму, которую примет каждый вид. Таким образом, каждый вид представлен определенным идеализированным декоративным элементом, который представляет собой протосформу, созданную У'фрре.

Это отражено в стиле, который повсеместно встречается в искусстве, ремесле и одежде Лесных эльфов. Декоративные элементы заимствованы из большого репертуара, так как для каждого вида растений и животных в мире Босмеров существует установленный образ, а использование и изображение этих декоративных элементов обусловлено культурными особенностями и практически не предполагает внесения в них каких-либо изменений. Нетрадиционное использование этих стилизованных пиктограмм считается неприличным или просто "неправильным".



Это может казаться парадоксальным для расы, чьи представители в иных случаях кажутся такими беззаботными и добродушными, но это правда, и я имел возможность убедиться в этом лично.

В имперском городе проживает довольно много лесных эльфов, настолько много, что они образовали небольшую общину у городского порта, и пользуются услугами таверны под названием "Пьяный светлячок". Дивайт Фир, обаятельный босмерский волшебник, помощник Мориана Зенаса в его экспериментах, пригласил меня в эту таверну, и я согласился.

По прибытии в дом Мориана в день нашего похода в доки, сам старый профессор открыл мне дверь. К моему бескрайнему удивлению, он попросил заглянуть к нему в кабинет. Еще более удивительным оказался тот факт, что он щеголял в шелковой мантии, украшенной звездами, подбритый и причесанный, и распространял едва заметный аромат лаванды. Разительное отличие от тех поношенных, подпаленных и грязных мантий, которые я видел на нем ранее.

Оказалось, он хотел предостеречь меня от похода в порт с Дивайтом Фиром. Мне не удалось удержаться от смеха, отчего он покраснел, и затем я сообщила ему, что являюсь взрослой женщиной, способной о себе позаботиться. Он, кажется, смутился и пробормотал какие-то отговорки, из которых я поняла то, что его больше волновало мое времяпровождение с Дивайтом, нежели сам поход в доки. Я не хотела задевать его чувства, поэтому я отвесила комплимент его мантии, отчего он засиял, и затем я прошествовала в гостиную, чтобы встретиться с Дивайтом.

Не буду вдаваться в подробности, но мы провели замечательный вечер. "Пьяный светлячок" был оживленным местом, и Дивайт представил меня леди Биниэль, хозяйке таверны, которая настояла на том, чтобы мы присоединились к ней за столиком. В качестве развлечения нам был продемонстрирован босмерский бурлеск "Биниэль", уморительное зрелище, и хоть я и не могла пить отвратительные босмерские напитки, я согласилась раскурить с Дивайтом трубку сушеных жуков, от чего пришла в странно приподнятое настроение.

Это также привело к тому, что я стала свидетельницей того самого босмерского неприятия "неправильных" декоративных элементов, когда Лейавинский моряк, который увидел, что я раскурила трубку с Дивайтом, предложил мне купить "настоящую Валенвудскую" резную костяную трубку. Леди Биниэль сказала, что это подделка, не стоящая моих денег. Моряк возмущился, но миниатюрная лесная эльфийка сказала ему, что любой дурак мог увидеть, что хвост Имга на чаше трубки был вырезан неправильно, и что ему лучше было бы проваливать. Что он, собственно, и сделал. Мы с Дивайтом покинули таверну вскоре после этого, и по пути назад к городским воротам он показывал на звезды в чистейшем ночном небе и рассказывал мне о древних кимерских названиях созвездий. К своему смущению должна признать, что не запомнила ничего из рассказанного, лишь теплые интонации его звучного голоса и мягкое прикосновение его руки к моей.

Норды

Теперь пришло время рассказать про нордов, первую людскую расу Тамриэля, успешно сопротивляющуюся и даже иногда заменяющую эльфийскую гегемонию на континенте.

Так же, как и у босмеров, нордский стиль основан на стилизованных, часто переплетающихся природных узорах в архитектуре, ремесле и одежде. Однако если лесные эльфы предпочитают растительные орнаменты, норды отдают предпочтение животным, уделяя особое внимание восьми "тотемным" животным, ключевым для древней атморской религии: волку, ястребу, киту, змею, мотыльку, лисе и другим. Также они гораздо более охотно меняют изначальный облик этих животных, и животные эти приобретают настолько абстрактный характер, что их невозможно узнать. Многие изделия украшаются геометрическими орнаментами, которые совсем не вызывают ассоциаций с природой.

Существует еще несколько различий между нордским и эльфийским стилем, в частности, первый основан на простых, тяжелых, но, тем не менее, динамичных формах, а эльфийский стиль, как правило, утонченный, элегантный и скромный. Что касается нордских изделий, то скромными их назвать совершенно точно нельзя.

Последний факт стал очевидным еще у порога посольства Скайрима в Имперском городе, куда Дивайт и я отправилась на прием к королю Логрольфру. Балка над дверями посольства была украшена железной головой ястреба, клюв его был распахнут с выражением явного презрения, а двери были украшены барельефами ястребов, настолько искаженными, что они больше напоминали боевые топоры, нежели птиц. Сама дверь была сделана из темной дубовой древесины, обита железом и железными заклепками. Как будто они готовятся к нападению, не иначе.

Внутреннее убранство посольства имело гораздо менее воинственный вид, по крайней мере после того, как мы прошли мимо вооруженных и закованных в броню стражей у входа. Интересно, так уж им было необходимо водружать на головы рогатые шлемы всего лишь для проверки приглас-



шений гостей посольства? Но выражение глаз нордов ясно давало понять, (стр. 11) что давать ответ на мой вопрос они явно не собираются.

Прием, как я уже упоминала, был устроен в честь короля Логрольфа, который прибыл в Имперский город для того, чтобы выразить свое почтение монарху. Мориан был приглашен в качестве представителя Университета таинств. Он попросил меня сопровождать его, и я согласилась, так как очень хотела увидеть наших свирепых северных братьев в естественной среде обитания. Когда Дивайт узнал, куда мы собираемся отправиться, он увязался за нами, несмотря на мрачный взгляд Мориана. Но как только мы оказались внутри посольства и Дивайта окружили громогласные, шумливые норды, темный эльф, кажется, пожалел о своем решении присоединиться к нам.

Мориан, в отличие от Дивайта, чувствовал себя прекрасно! После того как он осушил целую бутылку меда, я увидела совершенно иного профессора Зенса. Облаченный в свою новую мантию, он совершенно преобразился, разглагольствуя об истории магии перед восхищенной толпой дипломатов, которых он увлек историями о волшебных достижениях нордского архимага Шалидора. Казалось, он помолодел лет на двадцать, и неожиданно я увидела его таким, каким он когда-то был, когда только прибыл в имперский город, чтобы помочь основать университет Волшебства.

Мориан даже представил меня королю Логрольфу, хотя я понятия не имею, как и когда они успели познакомиться. Я оглянулась в поисках Дивайта, но его нигде не было. Мы с Морианом задержались в посольстве допоздна, распивая мед и смеясь над незамысловатыми нордскими шутками. Когда мы, наконец, ушли и он провожал меня до дома, мне показалось, что глаза его сверкали совершенно иначе.

Кажется, он разглядел то же самое и в моем взгляде.

Бретонцы

Архимагистр Университета, леди Опель Дантайн — представительница бретонской расы, и поэтому я решила проконсультироваться с ней по поводу бретонских ремесленных мотивов. Она была весьма дружелюбна и очень мне помогла.

Бретонцы были последними из людских рас Тамриэля, освободившимися от господства эльфов. Долгое пребывание в качестве вассалов Диренни стало во многом определяющим для их культуры. Они чрезвычайно независимы, каждое королевство в Хай Роке ревностно хранит свой суверенитет, но при этом бретонское общество сохраняет свою феодальную структуру, корни которой восходят еще к традициям гегемонии Диреннии, построенной на классовой системе. Бретонцы имеют почти такой же непокорный нрав, как и их нордские братья, но в отличие от



последних, они испытывают не недоверие, а интерес к магическим искусствам в связи с долгим существованием под опекой эльфов.

Как это отразилось на их ремесле? Для примера (стр. 12) рассмотрим бретонскую броню. Сияющая тяжелая броня бретонского рыцаря так же прочна и практична, как и броня нордских хускарлов, однако ее притягательный внешний вид демонстрирует легкую утонченность, близкую к изящному эльфийскому стилю. Можно увидеть сходное влияние и в бретонском оружии, прекрасном, но смертоносном. Это заставило меня задуматься и о различиях между эльфийской учтивостью Дивайта и Морианом, который, при всех своих обширных познаниях, обладает совершенно человеческой непоследовательностью, можно даже сказать, капризностью. Судя по всему, транслиминальные эксперименты пока что не увенчались успехом. Когда вчера вечером я решила навестить их, то не застала ни Мориана, ни Дивайта. Сейф-идж, помощник Мориана, сообщил мне, что они поспорили о приемлемых затратах для обеспечения безопасного возвращения из плана Обливиона, перешли на личности, и, судя по всему, в споре зашла речь и обо мне. Они кричали, в ярости выбежали из лаборатории и разошлись по разные стороны улицы Богов.

Это ужасно. Ссора? Из-за меня? Должна признать, я была так обеспокоена, что выложила всю историю перед леди Опель, которая отнеслась ко всему с добротой и вниманием. Она спросила, испытываю ли я какие-либо чувства к кому-либо из двух магов, и я признала, что испытываю, однако очень противоречивые и запутанные. За парой бутылок бангкорайского пряного вина мы разговорились



о личном, вечер прошел как в тумане. Не помню, каким образом я добралась до дома. Теперь моя голова раскалывается, но оно того стоило, так как на душе у меня больше не так тяжело.

Редгарды

Когда я вернулась в дом Мориана, атмосфера была абсолютно безоблачной. Дивайт и профессор болтали за кружечкой эля, как самые лучшие друзья, сравнивая "Эльфийские

ритуальные формы" за авторством Раллибаллы с "Книгой магических соглашений". (стр. 13) Я напомнила Дивайту, что он обещал отвести меня в йокуданскую часовню в Торговом районе, на что Морюан нахмурился, но затем улыбнулся и сказал, что не против, так как хотел поэкспериментировать с некими новыми гипергоналными медиумами у себя в лаборатории.

(Может быть, причина в освещении, но оба мага, казалось, выглядели... моложе. Нельзя забывать, что они оба весьма могущественные маги, и наверняка обладают познаниями в области магии иллюзии. А может быть, я просто решила себе польстить.) В часовне я познакомилась со многими знающими редгардами, которые продемонстрировали достоинство и галантную сдержанность, присущие, с моей точки зрения, самым образованным представителям этого народа. Помощь многоважаемого Зирумира, жреца Ту'вакки (надеюсь, я не ошиблась в написании) была особенно неоценимой.

Как подчеркнул Зирумир, и древняя родина редгардов Йокуда, и современная провинция Хаммерфелл являются (или были, как в случае с Йокудой) пустынями. Для защиты от жары и неблагоприятных погодных условий одежда редгардов, как правило, легкая, длинная и струящаяся, и эта плавность также передается и во внешнем виде редгардских изделий. Их мантии и броня часто имеют акценты в виде плавных изгибов на сочленениях, а также на головных уборях. Даже мечи редгардов имеют изогнутую форму.

В противовес легкости и плавности редгардских изделий, архитектура их кажется довольно тяжелой, хотя, при ближайшем рассмотрении, причиной тому оказалась необходимость защиты от неустойчивой пустынной температуры. Зирумир показал мне хитроумную зарешеченную систему вентиляции в верхнем ярусе окон часовни, спроектированную специально для того, чтобы она улавливала малейшее дуновение ветра и направляла его вниз, в неф.

После того как Зирумира позвал кто-то из его паствы, Дивайт и я совершили прогулку по апсиде часовни, чтобы рассмотреть святилища восьми йокуданских божеств поближе. Дивайт рассказал мне, что хоть Предшественники из Хаммерфелла и поклоняются сиродильским богам, веру в которых они унаследовали от Реманской империи, те святилища, которые находились в часовне, изображали богов традиционной редгардской религии, приверженность которой была больше присуща более консервативным венценосцам. Внезапно, за святилищем Морвы в форме пчелиного улья, он повернулся ко мне, взгляд его сиял. Он взял меня за руки и сказал, что считает меня самой прекрасной и желанной женщиной во всем Имперском городе. У меня перехватило дыхание, сердце билось как сумасшедшее. Когда он двинулся на встречу, будто желая заключить меня в объятия, я почувствовала внезапный приступ страха. Я отпрянула, покачав головой, и выбежала в неф. Боюсь, что я застала врасплох молодую семью редгардов, которые ставили свечи на алтаре Морвы.

И что теперь? Боюсь, я ужасно оскорбила Дивайта. Как я могу загладить свою вину перед ним? И осмелюсь ли я рассказать о случившемся Морюану? Ох, святой чайник Джулианоса, ну что за дилемма!

Каджиты

Когда я вернулась в дом профессора, первым делом нужно было извиниться перед Дивайтом, но Сейф-идж сказал мне, что его нет — он отправился куда-то из порталной комнаты с помощью заклинания, и оставил после себя только легкий запах гари. Так, сказала я себе, работа поможет тебе отвлечься. Поэтому я отправилась на поиски Мориана.

Я застала старого мага за завтраком, он доедал свой сладкий рулет с чаем. Когда я зашла в кухню, он чуть не опрокинул свою кружку в поспешной попытке вскочить со своего места и поклониться. Я сообщила ему, что хочу сделать несколько заметок о каджитах и спросила, знает ли он кого-нибудь из кошачьего народа, так как не была знакома ни с одним из них. Он ответил, что как раз имеет подходящее знакомство и с удовольствием поможет мне, так как "вспыльчивый Телванни" решил устроить себе выходной.

Я довольно часто проходила мимо сезонного лагеря караванщиков баан Дар за воротами Торгового района, но никогда не заглядывала внутрь, в основном следуя рекомендациям своего отца держаться подальше от них (что не представляло особой сложности ввиду едкого запаха, доносящегося из лагеря). Кроме того, собаки мне всегда нравились больше. Но Мориан без всякого промедления нырнул внутрь и повел меня за собой в павильон, украшенный разноцветными

молитвенными флагами. Я последовала за ним в шатер, где он представил меня мадам Шираи-дзо, оторая, как он сказал, была каджитской волшебницей, служащей Азурах и Магрусу. Она сидела в позе лотоса, но при этом смогла вежливо поклониться (кошачий народ очень гибок), указала на пару напольных подушек и спросила, может ли "эта особь" чем-то быть полезной.

Мы имели долгую очаровательную беседу. Между стилем и декором каджитов и редгардов существует множество сходств, возможно, потому что и те, и другие живут в жарких и засушливых погодных условиях. Но если редгардскому искусству присущи длинные, плавные, дугообразные формы, то Кошачий народ отдает свое предпочтение округлым и серповидным формам, напоминающим луны Массер и Секунду, которые появляются на одежде и декоративных элементах каджитов во всем многообразии своих фаз. Эти серповидные формы напоминают когти каджитов, которые те могут выпустить из подушечек своих лап — ненавязчивое, но постоянное напоминание менее защищенным народам о том, что стоит быть настороже.

Шираи-дзо заварила нам чай, приторно сладкий, как и все напитки и еда у каджитов, и затем попросила взглянуть на чайники, оставшиеся на дне чашки. Она



помешала их своим когтем на мизинце (стр. 15) и сказала, что видит причину моего беспокойства: страх, которому я позволила затуманить свои желания, и который омрачил мое сердце. Я промямлила что-то о том, как Дивайт попытался поцеловать меня, и Мориан уронил свою чашку, забрызгав бедную Шираи.

Я думала, что он взбесится, но вопреки моим ожиданиям он погрузился и начал изливаться мне свою душу, рассказав о своих чувствах. Это было очень мило с его стороны. Я была тронута до глубины души. Каджитская волшебница незаметно вышла из шатра, и мы остались сидеть на ее подушках, проговорив, кажется, долгие часы.

Орки

На следующий день я встретила Дивайта, очень коротко, в "Пьяном светлячке". Я сказала ему, что он мне очень нравится, но Мориан покорило мое сердце. Лицо его потемнело, будто шторм накрыл горы Джерол, но затем он глубоко вздохнул и с достоинством удалился. Ох, очень надеюсь, что с ним все будет в порядке.

Хотя, должна признать, я сильнее переживаю из-за Мориана. Его эксперименты с Дивайтом дошли до того, что Мориану нужно открыть врата Обливиона и отправиться напрямик туда. Он говорит, что хочет отправиться в план Азуры, также известный как Лунная тень, так как считает его относительно безопасным. Безопасным! Я дергаюсь, как скриб на сковороде. Очень хотелось бы встретиться с Морианом перед его путешествием, но он говорит, что ему нужно сконцентрироваться над подготовкой к проведению ритуала, и то, что ему нельзя отвлекаться.

Он передал мне записку через Сейф-иджа, в которой говорилось, что я должна занять его место в качестве представителя Университета на официальном обеденном приеме в честь прибытия нового посла из Орисиниума. Должно быть, он действительно занят, раз вынужден пропустить такое событие, ведь я знаю, что

