

**Легенда гласит о том,
что этот отель уникален.**

**Немногие постояльцы могут рассказать
о нем, а те, кому это удастся, заявляют,
что не видели ничего подобного.**

**Здесь стены и мебель пастельных цветов
и абсолютно симметричные номера.
И, главное, причудливые обитатели.**

**Это милые и странные персонажи,
одетые в старую и вместе с тем современную
одежду. Они постоянно курят и читают.**

**В номерах звучит поп-музыка шестидесятых,
а во дворе стоит палатка,
в которой всегда сможет укрыться гость,
если захочет побыть один.**

**Гранд-отель «Уэс Андерсон»
открывает свои двери.**





Добро пожаловать в

ГРАНД-ОТЕЛЬ



“Уэс Андерсон”



БОМБОРА™

Москва 2020



Схема Гранд-отеля

Зона ресепшн

Молодой Уэсли 11

Номер 1

Чем так хорош тexasский хипстер 37

Номер 2

Ода странным 53

Номер 3

фильмы 73

Номер 4

“Добрый день. Это господин стиль” 115

Номер 5

Дискотека 151

Номер 6

Кукольные домики 161

Младший люкс

Клуб последователей Андерсона 175

Зона отдыха 185



В этом отеле вы найдете...

- здания и окна.
- цвета.
- кадры с осевой симметрией и виды сверху.
- субъективную съемку (съемку от первого лица).
- замедленную съемку под музыку.
- персонажей, которые курят и читают.
- Билла Мюррея.

ГРАНД-ОТЕЛЬ ↓ “Уэс Андерсон”

Несколько слов от хозяйки этого отеля

Первым фильмом Уэса Андерсона, который я посмотрела, была кинолента “Водная жизнь” (Life Aquatic), и – знаете – не зацепило. Возможно, тогда было еще не время. Годы спустя я увидела «Семейку Тененбаум». Вот тогда между мной и этим режиссером-техасцем возникла искра. Тогда я еще толком не знала, кто такой Уэс Андерсон, но мне определенно нравился его особый способ постановки кадров. Казалось, что каждый из них – это фотография.

Но на этом в тот момент (дело было в середине 2000-х) все и закончилось.

Только после просмотра “Королевства полной луны” (Moonrise Kingdom) я начала проникаться особой эстетикой. Обложка этой кассеты выделялась на фоне всех остальных, которые встретились мне в видеопрокате (в 2012 году все еще существовали видеопрокаты!). И меня увлек этот фильм. Все, что происходило на экране, было похоже на прекрасно рассказанную сказку: и движение, и юмор, и печаль. Но больше всего мне понравились прекрасные образы. Мне захотелось все зарисовать.

С тех пор я поклонница творчества Уэса, я даже могу назвать себя андерсонцем. Когда я стала внимательно изучать фильмографию режиссера, я вновь встретилась с персонажами двух фильмов, которые видела много лет назад – “Водной жизни” и “Семейки Тененбаум”. Да, знаете, у каждого есть более любимые и менее любимые картины того или иного режиссера. Но в любом случае фильмы Андерсона не оставляют вас безучастным: вы либо их обожаете, либо ненавидите.

Какие фильмы Андерсона вошли в мою тройку самых любимых? Этот список время от времени меняется. Думаю, так происходит не только у меня, ведь многое зависит от того, в каком состоянии находится зритель и что в данный момент происходит в его жизни. Сейчас на третьем месте был бы “Бесплодный мистер Фокс”, на втором – “Семейка Тененбаум”, а на первом – “Королевство полной луны”.

ГРАНД-ОТЕЛЬ
↓
“Уэс Андерсон”

Не знаю, сколько раз я пересматривала каждый фильм, чтобы написать эту книгу, но при каждом просмотре я находила что-то новое, что-то, что пряталось внутри всех этих образов.

Если вы тоже андерсонец, добро пожаловать! Эта книга для вас. Я сама поклонница его творчества и писала ее словно для самой себя.

Если вы только начинаете погружение в мир Андерсона, поздравляю: наблюдая за его фильмами, вы будете проживать смешные, грустные, абсурдные и очаровательные моменты. Возможно, вы даже всплакнете в конце, потому что фильмы Андерсона волшебны и глубоки. Мы хотели бы жить в них, потому что всегда кажется, что миры, которые он создает, лучше, чем наш.

Надеюсь, вам понравится эта книга так же, как мне нравилось ее писать.





Ресепшн
Молодой Уэсли





16 JAN. 33.

DEAR JIM,

THANK YOU VERY, VERY MUCH
FOR GOING THROUGH ALL THE
TERRIBLE TRUBLE ON
I PERSONALLY
GOING TO
PUBLISHED
SOMETHING
HOW PLEASE
TO MY
GREAT
AND SEE
THEY
ARTS &
WEEKS
THANK



NICE PIECE FOR US I'M REALLY
PROUD OF ^{OWEN'S & MY} ~~OUR~~ WHOLE EXPERIENCE WITH
YOU, AND I'M VERY HAPPY ^{& GRATEFUL} AND HAVE
HELP & FRIENDSHIP. WE'VE HAD ^{YOUR} ^{AND HAVE}
LOVE, Wca.

Как ребенок из Техаса становится королем цвета

Что мы знаем об Уэсе Андерсоне?

О его творчестве, фильмах и стиле написано много, о нем самом – гораздо меньше.

Для начала остановимся на биографии режиссера.

Сценарий



ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

Волосы: пепельный блондин

Глаза: голубые

Рост: 1,85 м.

ДРУГИЕ ДАННЫЕ:

меломан, веган,
ненавидит самолеты

ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ:

Имя: Уэс Андерсон

Дата рождения: 1 мая
1969 года

Место рождения: Хьюстон
(Техас)

Профессия: сценарист и
кинорежиссер

Интересы: литература,
кино, театр

Семья

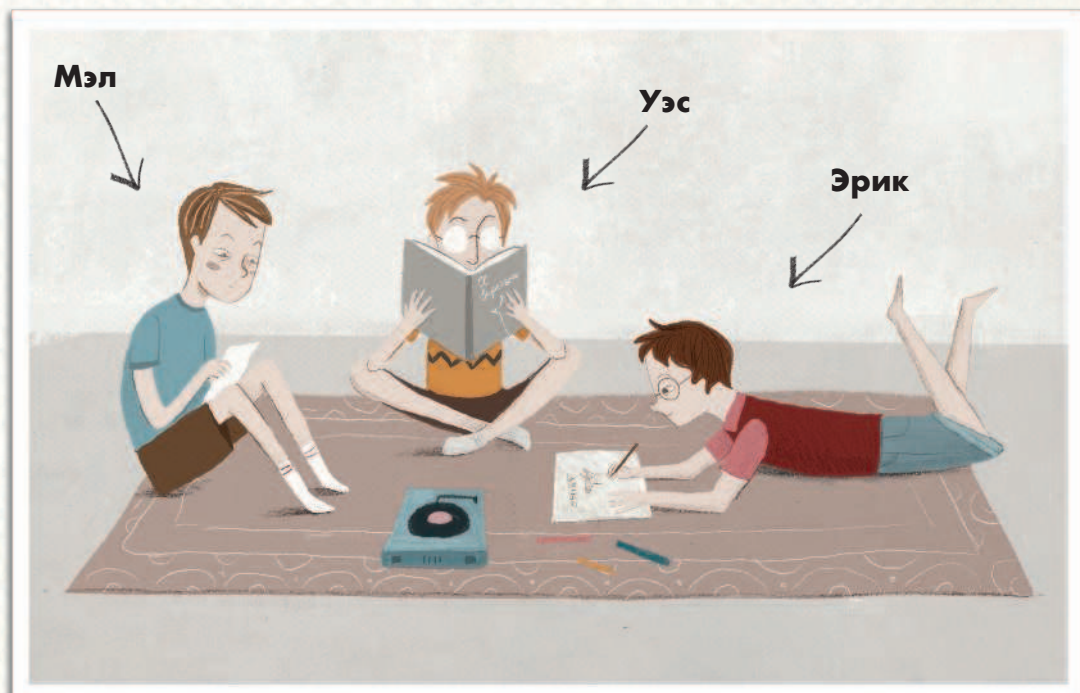
Уэсли Мортимер Уэйлс Андерсон появился на свет 1 мая 1969 года в Хьюстоне, на юго-востоке штата Техас (США), недалеко от Мексиканского залива.



Уэс — средний из троих детей. Его старший брат Мэл — ученый, а младший, Эрик, художник и иллюстратор. Кстати, некоторые из его рисунков появились в фильмах Уэса.



Братья Андерсоны и их родители жили в двухэтажном доме в районе, расположенном к западу от Хьюстона.



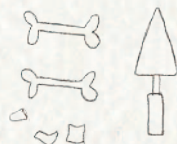
Его отец,

Мелвер
Леонард
Андерсон,
владел
компанией
в сфере
рекламы и PR,
а также был
писателем.
Сейчас
пенсионер.



Его мать

Техас Энн
Берроуз,
работала
художником
и археологом.
Сейчас
занимается
недвижимостью.



Когда Уэсу было 8 лет, его родители развелись. Этот факт глубоко потряс его и очень повлиял на его творчество. Во всех своих фильмах Андерсон рассказывает о неблагополучных семьях (бурные отношения между родителями и детьми, разводы и т.д.).

Братья навещали отца каждые два уикенда, в остальное время они жили с матерью, которая иногда брала братьев с собой в археологические экспедиции, например в Кастровиль, Ираан или на каньон Пало-Дуро.



Уэс учился в средней школе Вестчестер (Westchester High School). Также он окончил школу Святого Джона, где годы спустя снял свой фильм "Академия Рашмор".