



ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ АНТОНА ЛЕОНТЬЕВА  
В СЕРИИ «АВАНТЮРНАЯ МЕЛОДРАМА»

●  
Крапелная карта мира  
Деять с половиной идей  
Шпионка, припедтая с севера  
Хозяйка Изумрудного города  
Трудно быть солнцем  
Вечность продается со скидкой  
Золотая клетка для синей птицы  
Кровь Троянского коня  
Закат созвездия Близнецов  
Восьмой смертный грех  
Дворец, где разбиваются сердца  
Ключ к волшебной горе  
Профессия – первая леди  
Демоны зимних ночей  
Шоу в жанре триллера  
Звездный час по тарифу  
Ночь с Каменным Гостем  
Вилла розовых ангелов  
Святой нимб и терновый венец  
Воздушный замок Нострадамуса  
Лес разбуженных снов  
Побег с Аалзурного берега  
Еще один знак Зодиака  
Миф страны эдельвейсов  
Последний бог  
Код одиночества  
Под маской хепти-аида  
Вендетта. День первый  
Огненный холод  
Вечер в городе соблазнов  
Интервью с магом  
Корона последней принцессы  
Лига охотников за вампирами  
Тайный приют олигарха  
Имя мисс легион  
Часовня погубленных душ  
Хранители судьбы  
Призраки страсти  
Ночь всех святых  
Знак свыше  
Жрец смерти  
Псевдоним Венеры  
Путешествие в сны  
Русалки белого озера  
Венной жизни не хватит  
Обратная сторона смерти  
Глаза цвета тьмы  
Венец творения  
Связанные одной тайной  
Зеркальный лабиринт мести  
Потропитель душ  
Тринадцатая Ева  
Танцующая с дьяволом  
Отель сокровенных желаний  
Крылатый сфинкс, печальный сербер  
Небо слишком высоко  
Ремейк кошмара  
Алхимия иллюзий  
Билет в Зазеркалье  
Мертвые канарейки не поют  
Гордость и преступление  
Песня книжных страниц  
Мольберт в саду Джоконды  
Бизнес-ланч у Минотавра

# АНТОН ЛЕОНТЬЕВ

БИЗНЕС- ЛАНЧ  
У МИНОТАВРА



Москва

2020

УУДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л47

Оформление серии *С. Груздева*  
Редактор серии *А. Антонова*

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**МЫ В СОЦСЕТЯХ:**

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

 [vmirefiction](#)

 [read\\_action](#)

**Леонтьев, Антон Валерьевич.**

Л47 Бизнес-ланч у Минотавра / Антон Леонтьев. — Москва : Эксмо, 2020. — 352 с. — (Авантюрная мелодрама).

ISBN 978-5-04-113610-9

Перед самым выпускным на Леру Кукушкину обрушилось огромное горе: ее отца задержали по подозрению в жутких преступлениях — якобы он и есть тот самый маньяк, которого боялся весь их небольшой провинциальный городок. Не выдержав такой новости, бабушка попала в больницу с инфарктом и вскоре умерла. А отец повесился в СИЗО, тем самым как бы признав свою вину. Лера подозревала, что во многих бедах виновата именно она, ведь, поддавшись эмоциям, она сама навела полицию на отца. Теперь весь город ополчился на девушку, и жить дальше ей придется с клеймом «дочка маньяка»... Или в ее силах все изменить? Конечно, родных не вернуть, но она может восстановить их доброе имя и найти настоящего преступника!

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Леонтьев А.В., 2020  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо»,  
2020

ISBN 978-5-04-113610-9

«В несчастье судьба  
всегда оставляет дверцу  
для выхода...»

*Мигель Сервантес*





*Самая лучшая неделя ее жизни, начавшаяся столь упоительно, завершилась абсолютной катастрофой, навсегда перевернувшей ее жизнь...*

\* \* \*

Проснувшись в тот приснопамятный понедельник середины июня, Лера Кукушкина, выпускница средней школы № 14, потянувшись и сладко зевнув, даже не посмотрела на часы и, чувствуя истому во всем теле, повернулась на другой бок. Однако заснуть так и не удалось — и почему так: экзамены позади (хотя одни-то, выпускные в школе, действительно *позади*, но ведь другие, вступительные в вуз, еще *впереди*, но думать об этом не хотелось), в воскресенье — школьный выпускной, и целая неделя без стресса и волнений в предвкушении этого великолепного дня.

Хоть она ненадолго и задремала, но снова провалиться в долгий сон не вышло, поэтому девушка, решительно откинув простыню (температуры на улице давно стояли летние, и одеяла, даже легкие, давно были спрятаны заботливой бабушкой на антресолях), еще с закрытыми глазами, прошлепала к двери.

Отворив ее, Лера ощутила ароматный запах оладушек — ну, конечно же, бабушка уже испекла их на

завтрак! Хотя бабушка и знала, что внучка в последнее время буквально помешалась на различного рода диетах и здоровом питании, однако и слышать не хотела, что оладушки к этому самому *здоровому питанию* не относятся.

А Лера, выйдя из своей комнаты на кухню, чмокнула сидевшую на табуретке и читавшую газету, помешивая в большой старинной фарфоровой чашке с золотым ободком свой накрепчайший и наисладчайший чай, седую, но удивительно моложавую бабушку, в честь которой и получила свое имя, и, плюхнувшись на другую табуретку, накрытую вышитой подушкой, Лера произнесла:

— Бабулечка, ты же оладушки испекла?

Бабушка, бросив на нее строгий взгляд из-под очков и быстро перелистнув страницу газеты, произнесла:

— Валерия, во-первый, *доброе утро!*

Покраснев, Лера пробормотала ритуальное утреннее приветствие, без которого, как считала бабушка, не мог начаться ни один день, а бабушка, чуть смягчившись, продолжила:

— А во-вторых, почему ты босиком ходишь? Сколько раз тебе говорила, чтобы тапочки надевала! Еще простуду подхватишь!

Ну да, *говорила!* Раз десять тысяч, а то и все *сто!* Но внучка пошла в бабушку не только своим именем, но и характером — и уж если что-то делала или, наоборот, решала что-то *не* делать, то оставалась при своем мнении.

— Бабулечка, какая простуда?! На дворе июнь, двадцать три градуса с утра, а днем вообще раскочегарится.

Лера, заметив скупую бабушкину улыбку, прекрасно понимала, что та вовсе не сердится на нее и что все эти замечания и семейные диалоги являются незыблемой традицией их пусть и небольшой (после трагической смерти мамы около трех лет назад), но дружной семьи Кукушкиных.



Такой же незыблемой, как и читающая свежую городскую прессу бабушка, попивавшая наикрепчайший и наисладчайший чай из старинной чашки с золотым ободком. Как и бабушкины вкуснющие оладушки. Как и замечания о тапочках и о вреде хождения босиком по полу.

— А в-третьих? — спросила лукаво внучка, и бабушка, отложив в сторону газету, чинно отпила из чашки и произнесла:

— Что значит «в-третьих», Валерия?

Полным именем называла ее только бабушка, не признававшая никаких таких уменьшительно-ласкательных вариантов. Для папы же она была *Лерочкой*. Для одноклассников и друзей: *Лерой*. А для особо близких одноклассников в друзей — *Лерусиком*.

Но только не для бабушки, которую Лера очень любила, хотя немного и побаивалась.

— Ну, бабулечка, если ты сказала *во-первых* и *во-вторых*, то, зная тебя, могу исходить из того, что имеется еще и *в-третьих!*

Вздыхнув, бабушка пододвинула внучке тарелку с ароматными, еще горячими оладьями.

— Сначала позавтракай! И не пытайся мне заявлять, что мои оладьи какие-то не такие! Вот поступишь в университет, уедешь в другой город, может, даже в Москву, тогда и сама решай, что на завтрак есть будешь. А пока ты тут живешь, придется питаться моими оладьями!

Лера, схватив сразу два оладушка, со смехом ответила:

— Бабулечка, и как же я без них проживу? Отощаю же! С лица спаду! *Непорядок!*

Бабушка, которая в свои семьдесят два года была далеко не старушка, а следившая за собой женщина в самом расцвете сил, ответила:

— И не надо полагать, что старшие глупее вас, молодежи, Валерия! Так что кушай!

Она заботливо налила внучке чай и пододвинула блюдечко с вишневым джемом.

Вздыхнув, Лера принялась жевать оладьи всухомятку, да и сахара в чай не положила. Ну да, ведь как быстро время летит! Еще несколько недель, и все, она, вероятно, навсегда уедет из родного города. Будет учиться в другом месте, быть может, никогда сюда больше не вернется...

*Как же ей будет не хватать бабушкиных оладушек!*

\* \* \*

Продолжая завтракать, Лера искоса поглядывала на городскую газету, которую читала бабушка, когда она вошла на кухню. От нее не ускользнул ни броский заголовок статьи, которую просматривала родственница, ни то, как быстро она перевернула страницу.

И это могло означать только *одно*.

— Что, *опять*? — спросила Лера, и бабушка, вздохнув, отпила из своей чашки с золотым ободком и ответила:

— Это уже третья — за два месяца!

Лера тоже вздохнула, и в ее сердце закрался страх — но только на несколько мгновений. Думать о смерти не хотелось. А ведь получается, что снова кто-то умер: точнее, кто-то *был убит!* Не исключено даже, что тот, кого она знала.

За последние два месяца в их городе была найдены две убитые девушки, причем одна была ученицей из параллельного с Лерой выпускного класса! Другая — из соседней школы, тоже из выпускного. Кто-то *зверски* изуродовал их ножом.

Падкая на сенсации местная желтая пресса сразу завела речь о том, что в их городе появился *серийный убийца*. Власти все отрицали, заявляли, что между обеими смертями никакой связи нет и что все дело в разгуле бандитизма, но им никто не верил.

И слухи множились, разрастались, обрастали все новыми, конечно же *кошмарными* подробностями.

— И кто на этот раз? — спросила тихо девушка, протянув руку за газетой, и бабушка, опять вздохнув, передала ее внучке.

Неужели в самом деле кто-то, *кого она знает?*

Быстро пробежав статью глазами, Лера почувствовала, как у нее отлегло от сердца: нет, на этот раз не ученица, а молодая преподавательница из колледжа, находящегося в районе центрального ЗАГСА. Это, конечно же, было не лучше.

— Тебе бы хорошо поскорее уехать отсюда, *Лерочка!*

Девушка, едва не поперхнувшись, уставилась на бабушку. Неужели та назвала ее не полным именем? И не просто не полным, а уменьшительно-ласкательным. *Когда* такое было? Кажется, *никогда* еще...

— Бабулечка, ты что, избавиться от меня хочешь? — спросила Лера, и вдруг увидела, что по щекам бабушки текут слезы.

Бабушка не плакала даже в тот ненастный осенний день, когда их настигла весть, что маму сбила машина и что она находится в реанимации городской больницы. И даже на похоронах мамы неделю спустя тоже не проронила ни слезинки, только скорбно поджала губы и смотрела куда-то в пустоту.

Бросившись к бабушке (и при этом задев ногой стол, да так, что чашка с остатками чая грохнулась на пол и разбилась), Лера, присев на корточки перед пожилой женщиной, обняла ее:

— Ну что такое, бабулечка...

Раньше бы бабушка непременно устроила бы ей знатную головомойку за разбитую чашку, но теперь, кажется, ничего не заметила.

Может, *действительно* не заметила?

Бабушка ничего не отвечала, но Лера и так понимала, в чем дело. Потеряв единственную дочку, бабушка теперь боялась больше всего на свете потерять и единственную внучку.

Лера поцеловала бабушку в щеку и произнесла:

— Ну, ничего ведь не произойдет! Его поймут. Их всех рано или поздно ловят.

А что, если поздно, а не рано? Ведь для кого-то *всегда* бывает поздно. Неужели для нее самой?

Бабушка, взяв себя в руки, заметила:

— Я говорила с твоим отцом, Валерия, и он пообещал мне, что ты уедешь в Москву *сразу* после выпускного.

Оторопев, Лера уставилась на бабушку. Ну, раз опять *Валерия*, значит, все вернулось на круги своя.

И только потом осознала, что сказала бабушка. Выходит, они с папой уже все решили — причем за *нее* решили!

— Бабулечка, так не пойдет! Я ведь взрослый человек...

Бабушка перебила ее:

— *Пойдет!* И раз с нами живешь, Валерия, то никакая ты не взрослая!

Девушка, чувствуя подкатывавшую к горлу обиду, заявила:

— Ну, это, положим, скоро изменится. И вообще, я совершеннолетняя, мне восемнадцать, к твоему сведению, в мае исполнилось!

Бабушка вполне резонно ответила:

— Вот когда изменится, то тогда и будешь сама принимать самостоятельные решения. А пока решения принимаем мы с твоим отцом.

Ну да, скорее, даже не папа, человек мягкий и добродушный, матери своей покойной жены, которую обожал до безумия и чья трагическая смерть едва не свела его с ума, не просто побаивавшийся, как побаивалась ее Лера, а испытывавший перед ней трепет, а сама бабушка приняла это решение.

— В августе мне уж точно надо будет ехать в Москву, на учебу. Обустроиваться, вступать в новую жизнь...

Бабушка, на щеках которой все еще блестели слезы, ответила:

— Вот можешь и начать обустроиваться и вступать в новую жизнь не в августе, после экзаменов, а в июне, *до!*

Лера, которой крайне не нравилось, что бабушка с отцом (точнее, *одна* бабушка) уже приняла окончательно решение, заявила:

— Но это же лишние расходы! Да еще какие! И где я буду жить в Москве? Как я там смогу готовиться к вступительным экзаменам! И вообще, как...

Она запнулась, чувствуя, что вот-вот расплчется, а бабушка произнесла:

— Жить будешь на первых порах у моей двоюродной сестры, Зои Андреевны, в Марьино. Валерия, это для твоего же блага. И ты не можешь этого не понимать!

— Но у меня здесь *друзья!* — запротестовала девушка.

Бабушка заявила:

— Летом им тоже будет не до тебя. Это не сколько последнее лето детства, Валерия, сколько первое лето взрослой жизни. Тебе пора думать о своем будущем!

— И вообще... — ответила девушка, умевшая быть такой же упрямой, как и ее бабушка, но та безапелляционно заявила:

— Не перечь. Откуда в тебе этот дух противоречия?! Все решено, едешь в следующий вторник. Я тебе уже и билет на московский скорый купила, нижняя, кстати, полка. Вот!

Приподняв клеенку на кухонном столе, бабушка продемонстрировала ей билет на поезд.

Ну надо же, они не только все за нее *решили*, но и билет *купили!*

— Никуда я не поеду! — заявила Лера, но бабушка была неумолима:

— Что значит *не поедешь?* Билет уже куплен, не пропадать же! Поедешь как миленькая!

Но Лера тоже умела быть упрямой — *вся в бабушку.*

— И пусть пропадает! Это исключительно ваши с отцом проблемы. Будет вам наука. Сказала, что не поеду, значит, *не поеду*.

Бабушка, строго взглянув на нее поверх очков, пожевала губами:

— И вообще, я уверена, что твоя мать хотела бы, чтобы ты поступила именно так!

Аргумент был в прямом смысле *убийственный*.

Чувствуя, что по щекам текут слезы, Лера воскликнула:

— Но вы не можете просто так... Нет, не вы, ты не можешь просто так решать все за меня! Мои друзья...

Ну да, *друзья*... Речь шла не о друзьях (и бабушка была права: все этим летом куда-то разъедутся, денутся, начнут строить новую жизнь), а об одном-единственном друге.

О *Толике*.

О том человеке, который ей недавно признался в любви — и которого она любила. Лера понимала, конечно, что им предстоит принять решение, но до этого было так далеко.

У них впереди, казалось, была куча времени, а теперь выясняется, что *всего лишь неделя!*

— Откуда ты знаешь, чего бы хотела мама?! — заявила в запале Лера.

Бабушка же ответила:

— Знаю, Валерия. Потому что я ее *мать*.

— А я ее *дочь!* И уверена, что она бы поняла меня. И не стала бы отсылать прочь так быстро. Всех этих девиц, конечно же, жаль, и тот, кто это сделал, подлинный зверь. Но я, в отличие от них, по ночам вдоль реки не шляюсь, а их ведь всех там нашли, не так ли?

Бабушка явно не намеревалась вести дискуссию, а Лера поняла: решение было принято *окончательно и бесповоротно*.

— Какая же ты все-таки... *бессердечная!* — вырвалось у девушки, и она сама испугалась того, что сказала. Бабушка же хотела ей только лучшего. Но весь вопрос в том, было ли то, что хотела бабушка,

действительно для нее, своей единственной внучки, лучшим?

Заметив, как окаменело лицо бабушки, Лера поняла, что явно перегнула палку, и бросилась к ней, явно желая обнять и поцеловать, но тут послышалась мелодичная трель дверного звонка: кто-то пришел к ним в гости.

— Бабулечка, извини, я не хотела... Я вовсе не считаю, что ты бессердечная, просто вырвалось... Я понимаю, что ты хочешь как лучше... Но ведь я тоже взрослая... Ну, почти... ты должна понять, что...

Понимая, что своим несвязанным лепетом она все только усугубляет, Лера снова попыталась обнять бабушку, но та, явно обиженная ее словами, сделать ей этого не дала.

— Валерия, ты же слышишь, что в дверь позвонили!

Трель повторилась.

— *Будь добра, открой!*

Вздыхнув и понимая, что ничего пока что изменить нельзя и что бабушка рассержена, Лера прошлепала в коридор и подошла к двери. Поворачивая торчавший в замке ключ, она вдруг испытала непонятное волнение.

Ведь в их провинциальном городе отродясь не было никаких серийных убийц и маньяков. Откуда же взялся тот, что убивал школьников и учительниц?

И сделала то, что раньше никогда не делала: *посмотрела в дверной глазок.*

\* \* \*

Она вовсе не ожидала увидеть на лестничной клетке маньяка (тем более, откуда она могла знать, как маньяк выглядит — вряд ли столь же смехотворно и опереточно, как в дурацких американских фильмах: с рукой, в которую была вмонтирована бензопила, и с невероятной формой головой, покрытой струпьям). Скорее всего, это обыкновенный, даже вполне себе