

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П91

Иллюстрация на обложке *Елены Рудман*
Иллюстрация логотипа цикла *Евгении Князевой*
Внутренняя иллюстрация *Анны Климовой*
Дизайн обложки *Василия Половцева*

Пушкина, Анна.

П91 Дар Кроуги: [роман] / Анна Пушкина. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 352 с. — (Звезды молодежного фэнтези).

ISBN 978-5-17-147104-0

Единственная дочь князя Потава Амидера сбежала из отчего дома накануне помолвки. Всю жизнь ее магическую силу подавляли, и единственной целью девушки стали свобода и желание обуздать магию, управлять которой она не умеет. Сбежавшая наследница прячется в соседнем княжестве Кроуги и попадает в руки Рагонга, князя Кроуги. Ей надо научиться управлять своей магией, принять себя и свой дар, простить отца, научиться любить, чтобы понять, кто она и для чего рождена. Ведь, возможно, Амидера – единственная, кто может спасти своего любимого и пять княжеств от полного разрушения.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Анна Пушкина, 2021
© Елена Рудман, иллюстрация
на обложке, 2022
© Евгения Князева, иллюстрация
на обложке и титуле, 2022
© Анна Климова, внутренняя
иллюстрация, 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

ISBN 978-5-17-147104-0

Скрывать всю жизнь свою силу и принять судьбу, которую приготовил для нее отец? Нет. Амидера не смогла привыкнуть к своему положению и решила бежать, как оказалось, недалеко. Пойдя на сделку с князем Кроуги, она решает не только стать его женой, но и, благодаря свободе, найти саму себя и открыть свой дар.

Книга наполнена магической атмосферой, которая постепенно подготавливает читателя к развязке первого тома. Мы узнаем множество интересных деталей мира и магии, так что запасайтесь стикерами для отметок. Познаем вместе с Амидерой, что такое любовь, и столкнемся со страшными событиями, которые изменят не только героев, но и весь мир, который создала автор.

Книжный блогер Анастасия, t.me/anaswon

«Дар Кроуги» про особенных подростков, родители которых не знают, что делать; про поиски своего предназначения; про становление женщины и ее сексуальность; про женскую силу, которая может почти все.

Можно много писать о том, как автор предлагает принять, что каждый особенный и что у любого есть дар — надо только разглядеть. Можно написать и о том, как писательница нарушает устои: вместо бесправного субъекта героиня становится объектом, активно высказывает свое мнение.

Так может ли женщина изменить гендерный стереотип и сломать канон? Да, по крайней мере, раскатать. И героиня романа всеми силами пытается. В итоге она становится волевой сильной женщиной, готовой пойти на все ради семьи.

***Любовь Мельникова, приглашенный автор,
коуч, литературный критик, t.me/LubaMelnikova***

Амидера — героиня, на которую хочется равняться. Сильная, смелая, гордая — и при этом не пытающаяся перенимать мужскую модель поведения. Отстаивает ли свою независимость или сражается с врагами — она всегда остается женщиной, эмоциональной и чуткой.

Анна Пушкина предлагает нам любовно выписанный, детально проработанный фэнтезийный мир — в каждой детали, стоящей ровно на своем месте, чувствуется уважение к читателю. Погружаясь в глубокое, многослойное повествование, рассказанное богатым, чистым языком, переносишься в княжества Людеи, и вот уже невозможно не сопереживать героям, не влюбляться в Келдрика, не тянуться всей душой к могучему Рагонгу. Невозможно не читать.

***Ева Миллс, автор «Принцесса и ястреб»,
t.me/mirt_a_may***

Меня, как любителя качественного фэнтези, покорили продуманный мир и четкая система магии. Нешаблонно описана и главная героиня Амидера. Она привыкла, что ее ставят перед фактом и избегают, и ей надо учиться принимать уважительное отношение, участие и доброту. В этом ей помогают и телепат-сердцеед Келдрик, и строгая, но справедливая экономка Тиральда, и мудрый директор академии Велад, а главное — сам Рагонг, князь Кроуги, прекрасный пример властного героя без двусмысленных акцентов, человек чести и очень сильный маг.

***Зоя Ласкина, создатель Отделённого мира,
соведущая подкаста «Книжные разборки»,
t.me/altaxena***

Судьба Амидеры была предрешена с самого начала. Либо брак по расчету, либо ссылка в монастырь, а сердце хотело свободы. Спонтанный побег перед помолвкой и встреча с правителем Круги — могущественным магом изменили ход событий и открыли новые двери.

Мир, где, помимо людей, обитают другие расы, поражает масштабностью и проработан до мелочей. Теория учебного процесса в школе магии реалистична, что потянуло записать конспекты. Прочитала книгу на одном дыхании. Теперь переживаю за героев и держу кулачки за победу в предстоящих сражениях.

Книжный блогер Елена, t.me/maslenbook

Шикарное подростковое фэнтези, где мы с первой главы погружаемся в динамику и мир книги. Потрясающие описания, и автору здорово удается следовать законам мира, который она создала. Главный мужской персонаж бесподобен и со своей изюминкой. С первых страниц он стал моим крашем!

Мир героев находится на грани войны, и мы погружаемся в военные действия, предательства, жестокость. Но кроме того, успеем побывать на балу, выйти замуж и насладиться любовной линией, которая сделана просто прекрасно. И, конечно, меня впечатлил финал истории. Я совсем не ожидала того, что произойдет. Меня будто окатили ведром ледяной воды. Сказать, что я в восторге — ничего не сказать.

***Книжный блогер Анна Щучкина, t.me/
suchkinapro***

Случилось настоящее погружение в историю. «Дар Кроуги» действительно готовит почву для взлёта всех остальных частей цикла.

Полное погружение в мироустройство и бесконечное удовольствие узнать о самом мире, о гномах, драгонах, эльфах, оборотнях, демонах и тайнах, скрывающих всю их сущность.

В истории и показана явная дихотомия между добром и злом, но все становится очень интересно, когда понимаешь, насколько сильно автор уделила внимание деталям. А концовка заставляет с нетерпением ждать вторую часть.

Книжный блогер Мила, t.me/balticbookworms

Мир, открывающийся нам при первом знакомстве с книгой, поражает своей обширностью и разносторонностью. «Дар Кроуги» не просто расскажет необыкновенную историю об одной сильной девушке, эта история подарит вам кучу приятных эмоций, незабываемых впечатлений и точно попадет в самое сердце. Я читала эту книгу с огромнейшим удовольствием. Смеялась вместе с героями, плакала, радовалась и горевала. Вместе с Амидерой училась в академии Фебраны, изучала искусство магии, пыталась разобраться в тех, кто живёт в мире Людеи и, конечно же, влюбилась. Влюбилась как в этот мир, сюжет и повествование автора, так и в необычайно живых и уже милых сердцу персонажей.

Книжный блогер, Камилла, t.me/mila_ya_kat

«Дар Кроуги» — это невероятный, авторский мир. Он полон магии, фантастических рас, заклинаний, любви и верной дружбы. Для меня эта книга как пазл. Каждая

глава уникальна и дополняет, разворачивает сюжет. История складывается кусочками мозаики и погружает в себя все глубже. Не замечаешь, как без памяти влюбляешься в героев и переживаешь за их судьбу. Постепенно картинка собирается в единое целое и появляется ощущение, будто посмотрел прекраснейший фильм. Академия магии, княжества, королевские балы и сражения ждут вас на страницах этой замечательной книги.

Книжный блогер Саша, t.me/sasha_book_bun

Захватывающее и романтическое фэнтези, наполненное легендами, магией и яркими персонажами. На страницах книги вас встретит уникальная история, каждая деталь которой имеет значение. Я словно побывала в Академии магии и оказалась среди магических существ.

«Дар Кроуги» не только показывает нам свой удивительный мир, но и наталкивает на размышления о принятии себя и своих особенностей. Масштабное мироустройство очень умело дополнено чувствами героев, за которыми было не менее интересно наблюдать. Погрузившись в мир магии вместе с главной героиней, я просто не могла оторваться от чтения.

Книжный блогер Таня, t.me/blueeyedwitchh

КАСТА ЖИЗНИ



МАГИЯ ЖИЗНИ
-ЦЕЛИТЕЛИ- -ДРУИДЫ-

КАСТА СМЕРТИ



МАГИЯ СМЕРТИ
-НЕКРОМАГИ- -ШАМАНЫ-

КАСТА СИЛЫ



АРКАННАЯ МАГИЯ
-БОЕВЫЕ МАГИ- -РАССЕИВАТЕЛИ-

КАСТА ПРИРОДЫ



ПРИРОДНАЯ МАГИЯ
-ПИРОМАНТЫ- -КРИОМАНТЫ- -ГИДРОМАНТЫ-
-ГЕОМАНТЫ- -АЭРОМАНТЫ-

КАСТА РАЗУМА



МАГИЯ РАЗУМА
-ТЕЛЕПАТЫ- -ЧТЕЦЫ- -ИЛЛЮЗИОНИСТЫ-

*Посвящается маме,
неповторимой Лоритте*



Потрескивание еловых веток в костре — единственный звук в этих непроходимых дебрях, густо заросших бурьяном. Раньше тут был торговый путь, по которому проезжали груженные караваны, повозки путешественников и паломников. Сейчас здесь проходит магическая граница, и все живое, ощущая опасную магию, старается держаться подальше. Граница, которую мы, оставшиеся в живых, вынужденно провели и теперь охраняем от порталных тварей, поедающих все на своем пути. Что там, за границей, лучше не знать.

Впрочем, после нападений, которые мы зовем Четырехдневной войной, в огромной Людее вообще многое изменилось. Из пяти княжеств в ее составе уцелело четыре: Кроуги, Потава, Самогета и Монахана. Мы ютимся на клочке их некогда общей территории. Вот и все, что осталось от ранее великих народов. Орки отбили свою землю, но нам помогать не спешат. Паршивые твари добрались до лесов Трудас, территории драгонов, оборотней и дворфов. От горного хребта Баэрдаль и до пустыни Излимор не осталось ни кусочка земли, не оскверненной ими. Королевство эльфов теперь принадлежит отступ-

никам. Тем самым, которые неустанно посылают сюда этих тварей в надежде уничтожить последний оплот оставшихся в живых. И, возможно, им бы это удалось, да только отступать нам больше некуда, поэтому отбиваемся мы с невиданным остервенением.

Люблю слушать потрескивание костра, эти звуки незаметно уносят меня в собственные мысли, и там, на грани между сном и явью, ко мне каждый раз приходит одно и то же воспоминание. Я вижу, как Рагонг зажигает руну, шепчет заклинание и смотрит на меня. Кричу ему через поле, указываю на отряд демонов, летящих в его сторону. Он слышит меня, я знаю, но, не отвлекаясь, продолжает повторять заклинание. Вокруг вспыхивают и гаснут всплески чужой магии, воины падают замертво, я чувствую — нам не выстоять в этой битве. Демоны почти настигли его, он даже не пытается защититься, в нем почти не осталось силы, это я тоже чувствую. На бегу швыряю заклинания в демонов, все, что приходит в голову, но это не помогает, их слишком много, а я уже очень слаба. Добежать до него не успеваю, он заканчивает свое заклинание, и созданный им портал уносит меня с поля битвы. Сопровивляюсь изо всех сил, не хочу покидать его, но магия Рагонга не оставляет мне выбора. Последнее, что вижу, — демоны набрасываются на него, Рагонг падает. И кровь. Его кровь.

Из задумчивости выводит противное постукивание черепа о меч на поясе у Эфиры. По привычке сразу кидая взгляд на свое левое запястье. Метка еле видна, как будто выцвела, но все-таки она на месте. Значит, он жив, Рагонг еще жив.

Череп твари из гномьих пещер бьется о ее меч при любом движении. Много раз я просила Эфиру снять эту гадость. Каждый раз она отвечает одно и то же: якобы не

снимает ради меня, по ее мнению, это должно мне помочь перестать быть такой неженкой. Конечно, до ее хладнокровия мне далеко — все же она воин, орк и к тому же еще шаманка, не брезгующая всякими, иногда довольно противными приемами. Но называть меня неженкой просто нелепо. Я уже давно перестала быть ею: потеряв счет убитым монстрам, проведя много ночей в горах гномов, прячась в грязи, как животное. Неженки не обыскивают трупы в надежде найти что-то ценное и уж точно не занимаются истреблением тварей.

— На границе сегодня спокойно, можешь поспать. Я тебя разбужу, когда устану, поменяемся.

Твердой походкой шаманка прошла мимо и остановилась около родника набрать полную флягу. Кажется, она похудела. Может ли быть, что она специально недоедает, оставляя мне больше еды? Эта гордячка ни за что не признает свою мягкосердечность. Я внимательно осматриваю ее, ища подтверждения своей догадке. Невысокая для орка, с густой шевелюрой красного цвета, которую она затягивает в тугий хвост. Красивая, несмотря на непривычный для человека зеленый цвет кожи. Полные алые губы, хищные раскосые глаза карего оттенка, немного заостренные уши. В кожаной броне с мехом на плечах. Единственное не закрытое броней место на ее теле — упругий плоский живот. Да, определенно, Эфира похудела. Надо бы внимательнее следить, чтобы она больше ела и чаще отдыхала.

— Все равно я не засну, давай подежурю сейчас, напарница.

Странно называть орка своим напарником. Хотя сейчас все странно. Эфира — первый орк, которого я увидела вживую.

Она внимательно смотрит на меня, видимо, оценивая мое состояние. Дежурство выдалось тяжелым. И даже несмотря на ее самообладание, я вижу, что и Эфира вымотана.

— Хорошо, голубоглазка, но не уходи далеко, чтобы я тебя слышала.

Она тут же падает на меховую подстилку, разложенную рядом с костром, зажав кинжал в руке. Эфира всегда с ним. Я давно догадалась, для нее это не просто оружие, а что-то очень ценное. Возможно, с кинжалом связаны воспоминания о ком-то близком. Но спросить я не решаюсь. Мы все кого-то потеряли в те четыре дня.

Отойдя от нашей стоянки на несколько шагов, поднимаюсь на невысокий пригорок и сажусь на вершине. Отсюда обзор лучше. Даже виден костер Сетсея и Улраны, они охраняют свой участок. В сторожилку всегда идут, разбившись на пары, но все равно держатся поблизости, чтобы успеть вовремя прийти на помощь.

Сегодня холодная, но на удивление спокойная ночь, и спать совсем не хочется. Сон для меня теперь как мука. Почти каждую ночь, не давая забыться, снится Рагонг, вернее, момент, когда я видела его в последний раз. Просыпаюсь в ужасе, иногда с криком.

Вспоминаю о паршивом на вкус снадобье от дурных снов, которое для меня сварила Эфира. Я забыла его около нашего костра, но оно не поможет. Шаманка, кажется, и сама уже догадалась, что дело не только в страшном воспоминании. Я дала клятву, которая преследует меня, не позволяет забыть Рагонга. По привычке опять смотрю на свое запястье — рисунок еще виден. Но я не смогла бы о нем забыть, даже не будь этой свадебной клятвы.



Раз за разом перечитываю письмо отца. Светлые волосы падают мне на глаза, словно пытаюсь скрыть содержание ненавистного послания. В ярости комкаю письмо, но это не успокаивает, и я рву его на мелкие кусочки.

— Трус, даже в глаза не смог сказать! Няня, ты знала?! Он выдаст меня замуж!

Ладони защипало от прилива магии. Няня как можно незаметнее попятилась.

— Амидера, милая, только не выходи из себя.

Я кинула на нее раздосадованный взгляд. Она меня боится, вон, даже отошла подальше.

— Да поглотят тебя пески пустыни Излимор, любимый папочка! Тебе надо, сам замуж и выходи! — выкрикиваю я, будто отец мог меня услышать.

Пергамент, не выдержав нового всплеска ярости, загорелся синим пламенем в моих руках. Так часто бывало, когда я выходила из себя или нервничала. Меня не учили контролировать магию. Однажды в детстве я разнесла целое крыло замка. И ничего, смолчали, за-

мяли и забыли, переселив меня подальше от города. Что поделаться, маги в моем родном княжестве Потава не в почете. Единственное княжество в Людее, которое не жалуется магический дар и всячески ограждает себя от магов, шаманов и заклинателей. А тут на княжескую голову уродилась магичка — я. После смерти матери, которую почти не помню, отец женился повторно. Новая жена родила правителю Потава сына, а неугодную дочь, то есть меня, отправили в ссылку в какое-то захолустье.

Сколько себя помню, меня всегда скрывали, папочка разорялся на лучших целителей, чтобы только сковать мой дар. Иногда даже получалось, но чем старше я становилась, тем короче были периоды затишья.

Я всем сердцем ненавидела эти ритуалы. Запертая во мне магия, сдерживаемая многочисленными заклинаниями, мучила, рвалась наружу, вынуждая злиться без причины, раздражаться по пустякам, не давая усидеть на месте. Учителя и гувернантки сбегали от взбалмошной княжны, разнося слухи о моем дурном нраве и душевной болезни. Они не ведали о большом секрете, который хранился за семью замками.

Все изменилось, когда я самостоятельно научилась снимать заговоры. Сила росла, и в конце концов князь Потава решил избавиться от непутевой дочери, которая никак не желала носить свое проклятие с достоинством. Он предлагал два варианта, о чем и сообщалось в письме: место прислужницы в башне Печали или замужество с Огелором — одним из старших мужей Монаханы. То есть то же заточение, только с мужем-незнакомцем в придачу. Бежать — вот единственно верное решение, о котором я своевременно догадалась не рассказывать няне.

— Ами, выйти замуж за хорошего человека — это благословение, — старательно подбирая слова, попыталась успокоить меня няня.

В ответ я лишь недовольно фыркнула.

— Оставь меня, пожалуйста, я очень устала.

Спорить с няней смысла нет. Монаханцы славились своим деспотизмом, и перспектива провести всю жизнь с одним из них совсем не казалась мне благословением. Как, впрочем, и заточение в башне.

Няня мялась у двери.

— Князь приказал приготовить комнаты к приезду целителя.

— И когда его ожидать?

— Сегодня к ужину.

Я кивнула, и няня ушла, прикрыв за собой дверь. Теперь я одна. Очередной целитель должен будет при помощи своих ритуалов сковать мою силу. Вероятно, папочка боится, что я прямо на свадебной церемонии разнесу тут все, как тогда, в детстве. И не зря, с удовольствием так бы и поступила. Заодно и нареченного бы своего проучила, чтобы неповадно было свататься к магичкам, пусть и не обученным, без их согласия.

Руки все еще щипало от магии. Не обращая на это внимания, я металась по спальне.

Бежать, бежать скорее! Пока вызванный отцом целитель не явился!

Я быстро переделалась в брючный костюм для полетов (так сподручнее, чем в платье) и собрала самое необходимое в мягкую дорожную сумку. Добра у меня было немного: фляга с водой, карта Людеи, запасная одежда и теплый плащ, переданный отцу самим правителем для дочери в подарок. В любом другом случае плащ до меня бы не доехал, но от подарка правителя отец не отважился