

БИБЛИОТЕКА ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
И ИСТОРИИ
Апремуга

БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ
И НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ



НИЖНИЙ НОВГОРОД
2017

ВИКТОР
КОМАРОВ

БОЖИЙ СУД



АРЕНДА
2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
К63

Комаров Виктор

К63

Божий суд: Фантастическая повесть-детектив, рассказы — Арктида-2017, Н. Новгород — 464 с.: ил. («Библиотека приключений и научной фантастики»).

В настоящий сборник включена фантастическая повесть-детектив «Божий суд» и рассказы Виктора Комарова, написанные в период с 1974 по 1992 год.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)

© В. Комаров, наследники
© ООО «Арктида», 2017

БОЖИЙ СУД



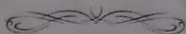
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ

НАУКА И РЕЛИГИЯ
Москва, 1974

Виктор Комаров

БОЖИЙ СУД

Фантастическая повесть



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

БОЖИЙ СУД

Журнал «Наука и религия», М., 1974

№ 8 (стр. 78-87), № 9 (стр. 62-72),

№ 10 (стр. 75-82), № 11 (стр. 70-73)



Художник **Б. Жутовский**





ПРОБЛЕМА

Как обычно в девять часов вечера Кристиан Девиде закончил свой ужин, неизменно состоявший из стакана молока и двух бутербродов с сыром, и опустился в кресло возле раскрытого окна.

Над городом быстро сгущался синеватый сумрак, и в темнеющее небо уже устремились бесчисленные пляшущие огни световых реклам. Вечерами Девиде любил смотреть на них. В былые времена это способствовало рождению всяких любопытных идей. Теперь, когда Девиде было под шестьдесят, новые идеи посещали его редко, а причудливая музыка рекламных огней просто успокаивала, снимала напряжение, уводя в какой-то иной, сверкающий, завораживающий мир, где, казалось, замедлялся и останавливался неумолимый бег времени.

— Мертв? — воскликнул Ленгли. — Но почему же вы нам сразу не сообщили? Не позвали нас?

— Ему бы все равно уже не помогли.

— От чего же он умер? — глухо спросил Сигрен.

— Сердце, — сообщил Хэсли. — Во всяком случае, таково заключение врача.

— Почему же все-таки вы нам сразу об этом не сказали? — настойчиво повторил Сойк.

— Когда я застал Девидса мертвым, — резко произнес Хэсли, игнорируя вопрос Сойка, — я, естественно, стал искать листки с формулами. Но я их не нашел.

— То есть как? — не понял Сойк.

— Куда же они могли исчезнуть? — удивился Грехем.

— Вот и я спрашиваю: куда? — холодно сказал Хэсли.

— Это вы нас спрашиваете? — протестующе воскликнул Ленгли.

— Кроме меня, — продолжал Хэсли все тем же ледяным тоном, — в кабинет Девидса мог зайти только кто-то из вас, из вас четверых.

— Вы хотите сказать? — возмутился Ленгли. — В таком случае я ухожу.

— И я, — поддержал его Сойк.

— Не торопитесь, — мрачно произнес Хэсли. — Все равно вы отсюда не выйдете. Все двери закрыты.

— Вот как? — изумился Сойк.





— Другая — в промежуточную комнату. Мы между собой называем ее гостиной.

— И туда же выходят двери кабинетов ваших слушающих?

— Да, вся внутренняя планировка сделана по моим эскизам.

— А между собой кабинеты сообщаются?

— Я всегда был убежден, что самый лучший помощник исследователя — полное уединение.

— Что же ваши сотрудники вовсе не общаются друг с другом в течение всего дня?

— Разумеется, общаются. Обмен мнений необходим. Но в разумных дозах.

— Понятно. Итак, если я вас правильно понимаю, в кабинет к Дэвидсу с того момента, как вы оттуда ушли, и до того момента, как вы обнаружили Дэвидса мертвым, могли входить только ваши сотрудники. Кто-то из четверых?

— Да, никто другой к Дэвидсу войти не мог.



— А через ваш кабинет за это время не проходил никто?

— Исключено. Я все время находился здесь и, конечно, заметил бы.

— А нет ли какой-нибудь другой возможности проникнуть в кабинет к Дэвидсу? Скажем, через окно?

— Разве что с вертолета, — рассмеялся Хэдли. — Мы ведь на 37-м этаже.

— О, вы даже представить себе не можете, какую ловкость проявляют современные преступники.

— Верю вам, комиссар, но в данном случае это абсолютно исключено. В нашей лаборатории ни одно окно не открывается. Мы пользуемся кондиционерами. А так как все стены целы... — Хэдли поднялся. — Впрочем, вы можете сами в этом убедиться.

— Нет, нет, — остановил его Бёрд. — Осмотр я проведу позже. Прежде я хочу познакомиться со всеми обстоятельствами дела.

— Как вам угодно. — Хэдли снова опустился в кресло. — Что еще вас интересует?



На этот раз настала очередь Бэрда с любопытством посмотреть на Сойка.

— Дело в том, — пояснил Сойк, — что примерно без четверти три я заходил к Девидсу, чтобы предложить ему билет на концерт. Ради этого я нарушил обычную традицию — не беспокоить Девидса во время дневного чая. Но у него уже был билет, и он отказался. Мы перекинулись парой ничего не значащих фраз, и я ушел. Но уже закрывая дверь своей комнаты, я видел, как в кабинет Девидса прошел Хэсли.

— Вы хотите сказать, что были последним?

— Именно. А если учесть, что, по словам Хэсли, он застал Девидса мертвым, то...

— А вы уверены, что Хэсли действительно прошел к Девидсу?

— Абсолютно. Я видел, как за ним закрылась дверь.



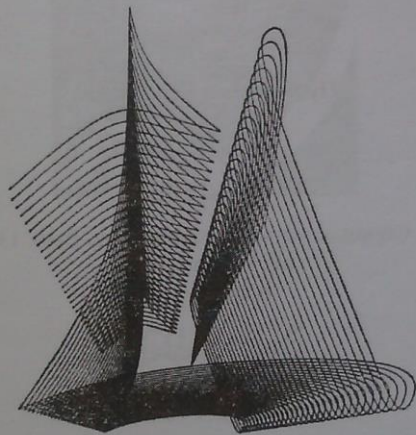
— Ну да. В последнее время дела нашей конторы шли все хуже и хуже. Настолько плохо, что Хэсли был на грани банкротства. Под эту задачу он взял большой заем. Представляете, каким ударом явилось для него исчезновение листка с решением Девидса. Ведь уже в руках держал и вдруг...

«Кто же мог подсыпать яд в стакан чая? — напряженно размышлял Бэрд. — Один из пятерых. Если не эти четверо, то Девидс. Но Девидс отпадает — странно было бы совершить самоубийство в момент великого открытия. А почему, собственно, пять? Ленгли сказал — каждый дежурил один раз в неделю. Но ведь убийство произошло в субботу. Значит, был шестой. Кто же?»

У него было такое ощущение, словно не он раскрыл преступление и уличил преступника, а его самого в стальных наручниках ведут по узкой дорожке, с которой нельзя сойти ни вправо, ни влево. И путь этот, ко всему прочему, еще и осенен крестом...



РАССКАЗЫ

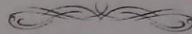


1974-1992

Виктор Комаров

РЕШЕНИЕ

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

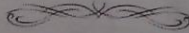
Виктор Комаров

РЕШЕНИЕ

Сборник научной фантастики, Вып. 13

М.: Знание, 1974 г.

(стр. 93-110)



Художник Г. Басыров





РЕШЕНИЕ

Весь день, несмотря на совершенно ясное небо, штормило. Огромный лайнер неторопливо, словно нехотя, переваливался с боку на бок. Из окна салона казалось, что линия горизонта то опускается, проваливаясь куда-то вниз, в глубину, то взлетает вверх — и тогда возникало ощущение, что океан вот-вот опрокинется на нас.

К вечеру волнение улеглось, но корабль, словно по привычке, все еще продолжал однообразно раскачиваться. Весь день я просидел над статьей, которую должен был на следующее утро отправить в редакцию из ближайшего порта.

Работа не ладилась. Быть может, мешала тропическая духота — я всегда переносил ее с трудом, — да и монотонная качка порядком утомляла.

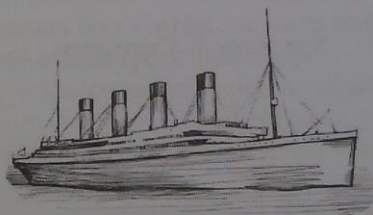
— Извините. Не хотелось бы мне говорить об этом, — произнес он с той подкупающей прямоотой, на которую я обратил внимание еще во время нашей первой встречи. — Но уж раз сам начал тогда, на пароходе, — расскажу. Хотя, собственно, и рассказывать почти нечего. В ту ночь, когда мы с вами расстались, ко мне пришло, если можно так выразиться, окончательное решение. Вот и все. Остальное вы знаете...

— И что же вы все-таки думаете обо всем этом?

— Ничего определенного... К сожалению, никто до сих пор не может точно сказать, какими путями в нашем мозгу рождаются те или иные идеи, научные открытия. Почему я решил ту или иную задачу именно сегодня, а, скажем, не месяц назад, хотя и тогда я уже знал все то, что мне было известно сегодня? Какие подспудные процессы происходят в нашем сознании, какие шлюзы там открываются, что за плотины рушатся?

Мы расстались.

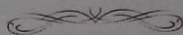
Да, удивительная история. История, пока оставшаяся без ответа.



Виктор Комаров

СКАЗКИ

Научно-фантастический рассказ

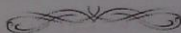


Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

СКАЗКИ

Журнал «Уральский следопыт», 1975
№ 7 (стр. 63-68)



Художник Е. Стерлигова





СКАЗКИ

— Лина, долго я буду тебя ждать? Завтрак уже остыл.

— Сейчас, мамочка,— отозвалась со двора девочка.

Она разложила под кустом жасмина игрушки и что-то говорила им, то и дело грозя пальчиком.

— Лина! — рассерженно повторила мать, высовываясь в окно.

Взяв в руки одну из кукол, девочка нехотя поплелась в дом.

— Вечно ты заставляешь себя ждать, — недовольно пробурчала мать, в поисках поддержки бросив взгляд на сидевшего за столом отца.

Но тот уткнул свое круглое обрюзгшее лицо в последнюю страницу утренней газеты и даже не пошевелился.

— Я совсем не виновата,— пожалала плечами девочка, — это он меня задержал.

— Кто задержал? — переспросила мать.

— Кот в сапогах... Он просил, чтобы я не уходила.



— Они говорят, говорят, говорят! — упрямо повторила девочка.

— Садись за стол! — прикрикнула на нее мать. — Надоело слушать твои глупости.

— Большая девочка, — поддакнул отец, — а ни капли здравого смысла.

Проводив Фальку, Матье извлек из кладовки удочки и отправился посидеть часок-другой на свое любимое место к излучине реки. А мать, вооружившись хозяйственной сумкой, пошла в лавку за продуктами.

Лина осталась дома одна со своими куклами...

Утро было жаркое и душное. Ночью прошел короткий ливень, но когда взошло солнце, в небе уже не было ни облачка, и под горячими лучами влажная земля заструилась туманными клубами теплого тяжелого пара.

День был воскресный, и ничто не нарушало безмятежного спокойствия природы. Лишь изредка по широкому бетонированному шоссе, чуть слышно шелестя шинами, прокатывалась одинокая машина.

Поэтому острый, свистящий звук, иглой вонзившийся в раскаленную тишину, показался Матье чем-то инород-

— Вы не волнуйтесь, — ласково сказала Лина. —
Профессор хороший, он поможет...

И они пошли по тропинке, поднимавшейся к поселку,
к домику с зеленой крышей. Впереди Лина с пластмассо-
вым котом на руках. А за ней посланцы иноземной цивилизации,
похожие на собаку, кошку и медведя.

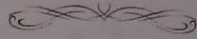
Они шли следом за девочкой и думали о том, что те-
перь им, пожалуй, удастся выполнить задачу, ради кото-
рой они пересекли нескончаемые просторы мирового про-
странства.



Виктор Комаров

ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ ЗАРАНЕЕ...

Научно-фантастический рассказ



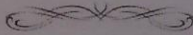
Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ ЗАРАНЕЕ...

Журнал «Земля и Вселенная», 1976

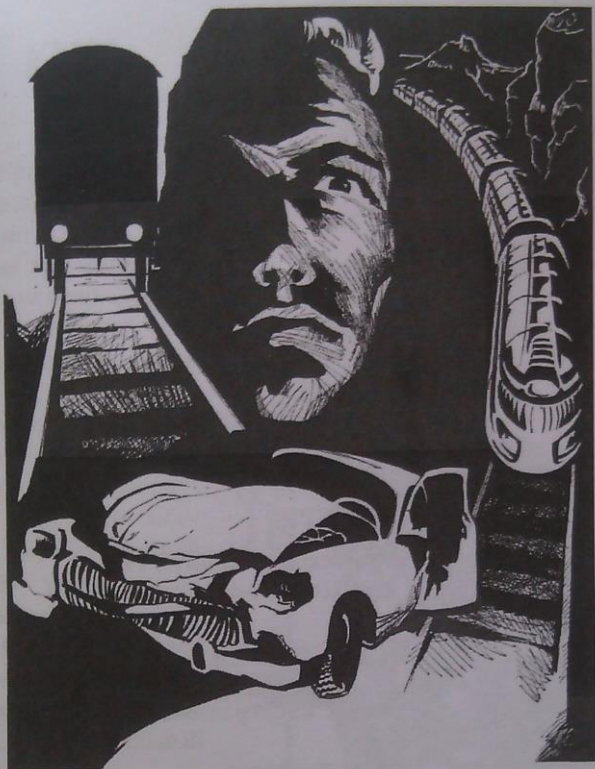
№ 6 (стр. 68-74)





ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ ЗАРАНЕЕ...

Баркалов гнал машину с предельной скоростью, насколько позволяла извилистая горная трасса. Наконец, дорога изогнулась в последнем повороте и нырнула вниз, в долину, перерезанную прямой, словно световой луч, лентой железной дороги. Баркалов нажал на педаль до отказа, и машина, рванувшись вперед, вынесла его на участок шоссе, параллельный насыпи. Сзади угадывалось стремительное дыхание нагонявшего его пассажирского экспресса.



— Баркалов все же погиб, — сказал академик Матвеев на заседании ученого совета, — но погиб, не покорно подчинившись раз навсегда заведенному ходу событий, а сумев вмешаться в этот ход и изменить его... Он не успел завершить построение разработанной им новой теории. Но ценой своей жизни он сохранил для будущего жизни сотен людей, способных создать во много раз больше, чем может сделать один человек. И еще... Баркалов доказал, что течение явлений подвластно человеку и, какие бы события не произошли в предыдущих циклах, наше будущее зависит только от нас. Так будем же оптимистами!

Виктор Комаров

КРУГ

Научно-фантастический рассказ



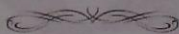
Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

КРУГ

Журнал «Уральский следопыт», 1976

№ 10 (стр. 60-67)



Художник **Е. Стерлигова**



КРУГ

Критическая ситуация, как нередко бывает в жизни, возникла до ужаса просто и нелепо...

— А теперь сфотографируй меня здесь, Стен! — весело прокричала Глен и легко взбежала на причудливо изогнутый ажурный мостик, переброшенный через узкую щель каньона.

Внизу, в головокружительной глубине, крутясь и пенясь, неся стремительный горный поток.

Глен тряхнула головой, отбросив на спину волну золотистых волос, и, улыбаясь, облокотилась на перила.

— Ну...

Фостер поймал ее в прямоугольник видоискателя и приготовился нажать спуск.



Снова все тот же заколдованный круг, безостановочная карусель, с той лишь разницей, что теперь рядом с ним в том же безнадежном вихре времени будет кружиться и Глен.



А возможно, все еще хуже... Появление Глен не может не внести каких-то изменений в сложившуюся цепь при-

— Нет! — пронзительно вскрикнула она и, метнувшись к Фостеру, повисла у него на руке. — Не хочу...

И так как Стенли продолжал стоять неподвижно, ни на что не реагируя, она с неожиданной силой повернула его к себе.

— Слышишь? Не хочу!..

Скорее всего, этот рывок все и решил... Он словно выбросил Фостера из наезженной колеи. Стенли почувствовал себя так, будто освободился от непосильного груза. Еще не веря, что это возможно, и опасаясь, что в любое мгновение может вернуться прежнее состояние, он судорожно схватил лежавший на столе тестер и, торопливо размахнувшись, швырнул его в темпоральный блок хроноскопа. Туда, где с помощью хитроумной комбинации электромагнитных и гравитационных полей осуществлялось управление ходом времени.

Оглушительный треск!.. Темпоральный блок вспыхнул слепящим голубым сиянием. Аппаратная наполнилась призрачным клочковатым туманом...

Стихли генераторы...

Неудержимый водоворот времени иссяк, вновь превратившись в величавый, неторопливый поток.

Стенли медленно вытер ладонью взмокший лоб и, обесилев, привалился к столу.

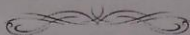
Дрожа всем телом, Глен прижалась к Фостеру.

— Что это было? — прошептала она.

— Ты... спасла... нас всех, — устало сказал Фостер.



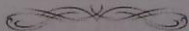
Виктор Комаров
СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ВСЕЛЕННОЙ
Научно-фантастический рассказ

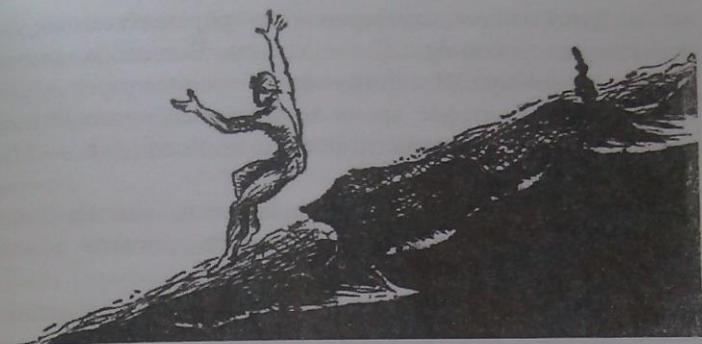


Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ВСЕЛЕННОЙ

В.Н. Комаров, Б.Н. Пановкин «Занимательная астрофизика»
М.: Наука, 1984 г.
(стр. 169-179)





СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ВСЕЛЕННОЙ

— Я пригласил вас, главных теоретиков крупнейших фирм, — откашлявшись, начал Заказчик, — чтобы сообщить о необычном проекте весьма большого масштаба...

На мгновение он умолк и внимательно оглядел собравшихся, которые подобно участникам какой-нибудь международной конференции расположились за огромным полукруглым столом, положив перед собой универсальные электронные блокноты.

Заказчик загадочно улыбнулся уголком рта и продолжил:

— Но выполнение работ будет поручено только одной фирме. Той, которая представит наилучшие соображения. — Он бросил иронический взгляд на сидевших перед ним людей. — Так что все зависит от вас...

Пауза несколько затянулась и один из присутствующих не выдержал:

— А что вы собираетесь строить?

И он решительным движением вывел в зачетной книжке жирную пятерку. Немного помедлив, приписал к ней восклицательный знак.

— Спасибо и вам, — сказал Морозов, поднимаясь. — С общими соображениями на тему «Вселенная и человек» я познакомился еще будучи студентом. Но организованная вами игра впервые помогла мне их как следует осмыслить, сделала их вполне осязаемыми. Спасибо...



Виктор Комаров

ДВОЙНАЯ СЕНСАЦИЯ

Научно-фантастический рассказ



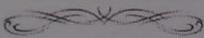
Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

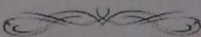
ДВОЙНАЯ СЕНСАЦИЯ

Журнал «Наука и техника», 1982

№ 9 (стр. 30-32)



Художник В. Насонов





ДВОЙНАЯ СЕНСАЦИЯ

Солнце утонуло за соседним хребтом, и сразу стало быстро темнеть, как всегда бывает на юге в летние вечера. А до дома оставалось еще не меньше ста километров. Шоссе было пустынным, и Майк Девис изо всех сил нажал на педаль акселератора. Двигатель могуче взревел, и огромный грузовик бешено рванулся вперед.

— Брось! — попытался осадить Майка сидевший рядом Боб Сантис. — Быстро едешь — тихо понесут.

— Что-то ко сну клонит, — пожаловался Майк, не сбавляя скорости. — Надо быстрее добираться, а то как бы не задремать.

— А выходит, что они заняты исключительно устройством собственных дел. И мы, видимо, интересуем их только в этом плане.

— К сожалению, ты прав, — подвел итог второй инопланетянин. — Судя по всему, они еще не созрели для контактов. Придется подождать...

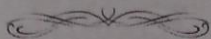
И, сильно разочарованные, они направились к своему межзвездному кораблю.



Виктор Комаров

ШАЛУН

Научно-фантастический рассказ

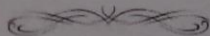


Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

ШАЛУН

Журнал «Наука и техника», 1981
№ 5 (стр. 30-31), № 6 (стр. 30-31)



Художник В. Ардашев





ШАЛУН

Корабль вышел на круговую орбиту и теперь двигался вокруг третьей планеты в системе желто-зеленой звезды с поверхностной температурой около 6 тысяч градусов. В кают-компании руководители экспедиции собрались на экстренное оперативное совещание.

— Мы совершили величайшее открытие, — приступил к обсуждению Командир, — открытие, которое будет иметь далеко идущие последствия. Мы обнаружили инопланетную цивилизацию. И теперь нет никаких сомнений в том, что мы не единственные разумные обитатели Вселенной. У нас есть в Космосе братья по разуму!

— Что толку, — проворчал Биолог. — Что толку, если какие-либо контакты с этими, как вы изволили выразиться, братьями по разуму, абсолютно исключены.

— Почему же абсолютно? — возразил Физик, самый молодой и самый нетерпеливый среди присутствующих. — Подобный вывод представляется мне чересчур умозрительным и потому преждевременным. Я предлагаю начать эксперименты!

небе мерцали звезды. Вглядываясь в его бездонную глубину, Вуд заметил короткую голубоватую вспышку. Возможно, это стартовал к своей звезде инопланетный корабль. А может быть, Вуду это только показалось.



Виктор Комаров

РАЙСКАЯ ЛОВУШКА

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

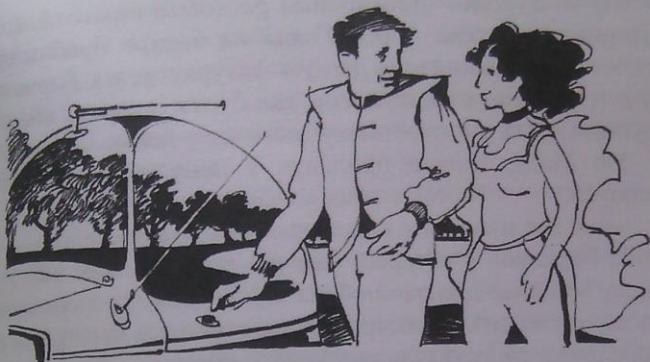
РАЙСКАЯ ЛОВУШКА

Журнал «Земля и Вселенная», 1984
№ 6 (стр. 51-58)



Художник В. Насонов



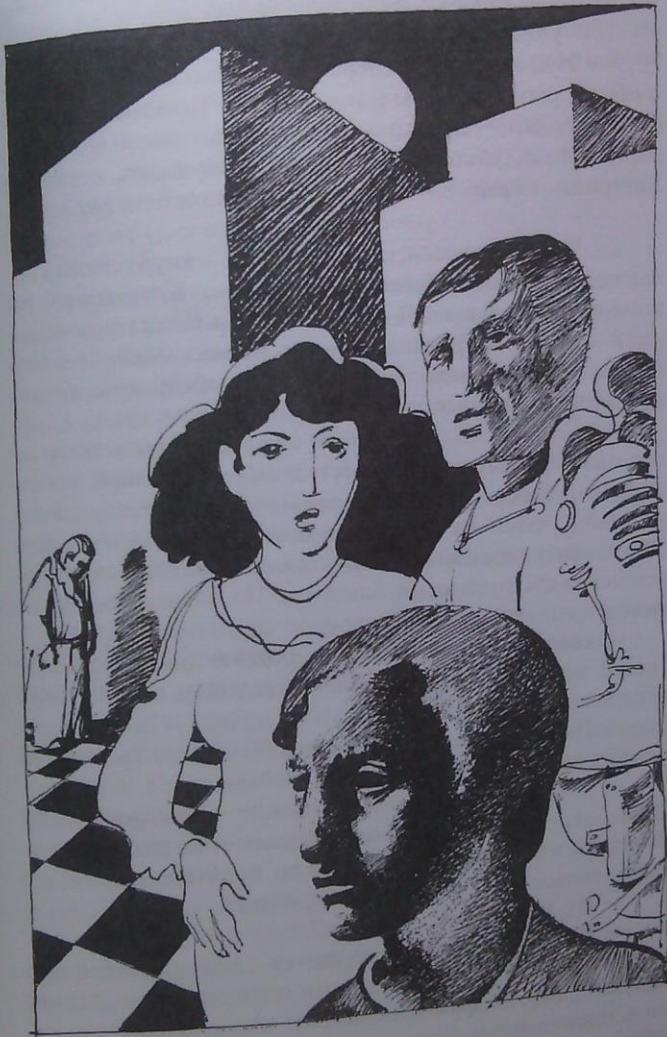


РАЙСКАЯ ЛОВУШКА

Роман Владимирович Горчаков был отозван из отпуска на второй день. Разумеется, он имел полное право отказаться, и никто не предъявил бы ему никаких претензий — отпуск космического инспектора, вынужденного постоянно мотаться с одной планеты на другую, испокон века считался священным. Тем более что за последние несколько лет Горчакову ни разу не удалось им воспользоваться. Всегда находились какие-то чрезвычайные причины, абсолютно неотложные обстоятельства, отодвигавшие отдых.

Сейчас, сидя на камне и глядя на волны, лениво набегавшие на песчаный берег, Горчаков вдруг ощутил, что очень устал... Завтра утром должна прилететь жена — она работала космическим психологом и тоже постоянно находилась в дальних командировках. Наконец, в кои-то веки, посчастливилось провести отпуск вместе, и вот...

Конечно, еще не поздно отказаться. Но Горчаков знал, что не сможет это сделать. Слишком необычными и тревожными были события, побудившие Космический Совет лишить его долгожданного отдыха.



уплотняться, густеть, и через минуту-другую на месте уничтоженных блоков возникли новые, точно такие же, как прежде.

— Видите, — сказал Базурин. — Его невозможно уничтожить!

— Это ужасно, — растерянно произнес Горчаков.

— Это замечательно! — сказала Майя.

Горчаков удивленно посмотрел на жену.

— Есть цель, — пояснила она. — Десятки лет люди трудились над тем, чтобы создать эту чудо-машину, которая в результате лишила их будущего. Теперь им придется поработать над тем, чтобы нейтрализовать ее тлетворное воздействие. Разумеется, сохранив машинный сервис в разумных пределах.

— Но захотят ли они? — усомнился Базурин.

— Непременно! — убежденно сказала Майя. — Если они упорно трудились ради того, чтобы избавить себя от всех забот, они тем более станут работать — ради продления собственных жизней. Чтобы стать неподвластными времени! Это высокая цель. Она не может не увлечь. Но первейшее условие: они должны знать все. Им надо рассказать. Все, как есть!

— А не опасно ли это? — заколебался Базурин.

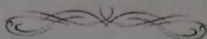
— Свобода — познанная необходимость, — ответила Майя.



Виктор Комаров

ОСТАВАЛСЯ ОДИН ЧАС

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

ОСТАВАЛСЯ ОДИН ЧАС

Сборник «На суше и на море», 1985

стр. 325-338





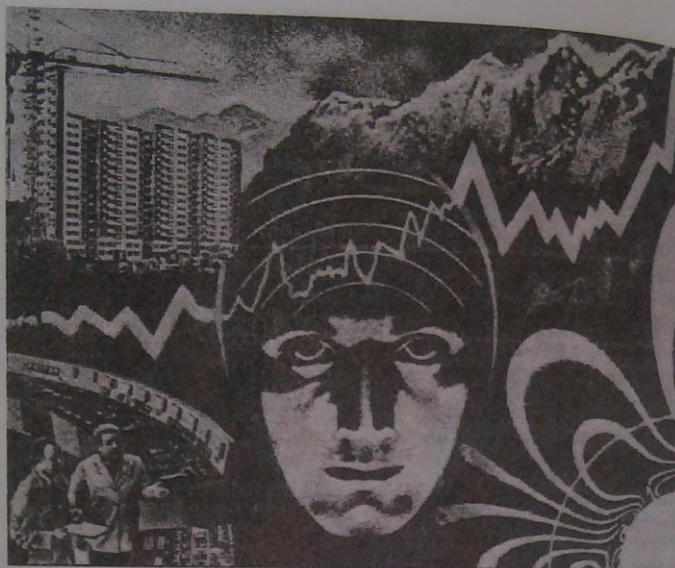
ОСТАВАЛСЯ ОДИН ЧАС

Динамик на стене вдруг ожил, и взволнованный голос сообщил:

— Приборы показывают массовую перестройку напряжений!

Воронов прервал свои объяснения и, даже не извинившись, стремительно выбежал из комнаты. Мареев последовал за ним. По винтовой лестнице они спустились в аппаратную. У пульта, где на большом табло отражались показания приборов, суммирующих данные, поступающие от многочисленных датчиков, размещенных на обширной территории, собрались сотрудники станции, свободные от дежурств.

На табло одна за другой вспыхивали все новые и новые цифры, а линии на графиках, отражавшие, как понял Мареев из объяснений Воронова, состояние горных пород,



— Имеет, — перебил Воронов. — У нас нет программы, которая могла бы, учитывая распределение напряжений, управлять подачей электрических потенциалов к горным породам. Но есть «устройство», способное решать подобную задачу без программы. Точнее, по программе, вложенной в него природой. Это человеческий мозг.

— Мозг? — удивился Мареев.

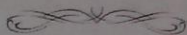
— Именно... Именно мозг. Мозг способен воспринимать угрожающее распределение напряжений как нарушение того естественного равновесия, которое должно существовать между средой и организмом. Такова моя точка зрения. Но с ней не все согласны.

— Что ж, — сказал Мареев, подумав, — с этим, разумеется, можно соглашаться или не соглашаться, но, честно говоря, не вижу, как эта ваша точка зрения может быть использована практически.

И в который раз за этот вечер Мареев посмотрел на часы. Они показывали девять часов сорок три минуты. Если бы не Воронов, то до начала катастрофы, грозившей унести тысячи жизней, оставалось всего четыре минуты.



Виктор Комаров
В ОЖИДАНИИ ЧУДА
Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
В ОЖИДАНИИ ЧУДА
Сборник «Быть мудрым без бога!...», 1986
стр. 102-110

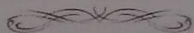


Виктор Комаров
СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
Сборник «Быть мудрым без бога!..», 1986
стр. 46-65

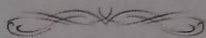


— Ну, ладно, — решительно сказал Олег. — Если так...
И, подскочив к самой воде, он с ожесточением, словно
стараясь от чего-то поскорее освободиться, прокричал:
— Берег, обрушья!
Но берег не обрушился...



Виктор Комаров
ИГРА ПРИРОДЫ

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
ИГРА ПРИРОДЫ

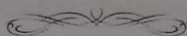
Сборник «Непримиримое противостояние»
М.: Педагогика, 1988
стр. 180-186



Виктор Комаров

СЛЕПАЯ УДАЧА

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

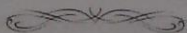
Виктор Комаров

СЛЕПАЯ УДАЧА

Сборник «Непримиримое противостояние»

М.: Педагогика, 1988

стр. 153-167



А сверху на него с мелодичным звоном посыпался дождь золотых монет, драгоценных колец, браслетов и других сокровищ, спрятанных кем-то в перекрытиях потолка над комнаткой, в которой он жил.

Слепая удача продолжала преследовать Фрэнка Этвуда даже после смерти.



Виктор Комаров
ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАКОН

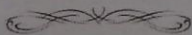
Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАКОН

Сборник «Непримиримое противостояние»
М.: Педагогика, 1988
стр. 131-139



— Психология... Тот, кто создает угрозу человечеству, обычно не относит ее к себе самому. Себя исключает. В этих тонкостях машина может не разобраться.

— Но о какой угрозе вы говорите? — вмешался Венс. — Моя программа предполагает не насилие, а лишь возможность освобождения. Желаящие думать самостоятельно сохраняют эту способность.

— А если таких окажется меньшинство? Это как раз и есть тот самый случай, — убежденно сказал Мак Ги. — То, что, быть может, не слишком угрожает отдельному человеку, может стать катастрофой для человечества.

— Но если даже вы правы, — устало произнес Венс, — это не могло послужить причиной отказа. Как бы там ни было, моя программа не противоречит ни одному из трех законов роботехники.

— Но она противоречит четвертому.

— Что?! Что за чепуху вы несете, Мак? — удивился Венс. — О каком четвертом законе вы говорите?

— Я решил обезопасить человечество, Венс, — сказал Мак Ги, — и поставил дополнительный барьер. Я ввел в Центральный компьютер еще один закон — робот не может допустить, чтобы с его помощью был причинен вред человечеству.



Виктор Комаров

НЕУДАЧНИК

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданиям:

Виктор Комаров

НЕУДАЧНИК

Журнал «Земля и Вселенная», 1988

№ 3 (стр. 97-103)

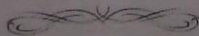
Журнал «Если», 2001

№ 9 (стр. 19-32)



Художники

А. Хорьков и О. Васильев





НЕУДАЧНИК

Горюн плотно притворил за собой дверь:

— Вы слышали, научным руководителем нашей экспедиции назначен Станислав Васильевич Мешков?

— А почему у вас такой встревоженный вид? — спросил Мигунов.

— Вы ничего не знаете?

— Читал, разумеется, его работы. А вообще-то я здесь новый человек.

— Ничего, теперь узнаете, — мрачно сказал Горюн.

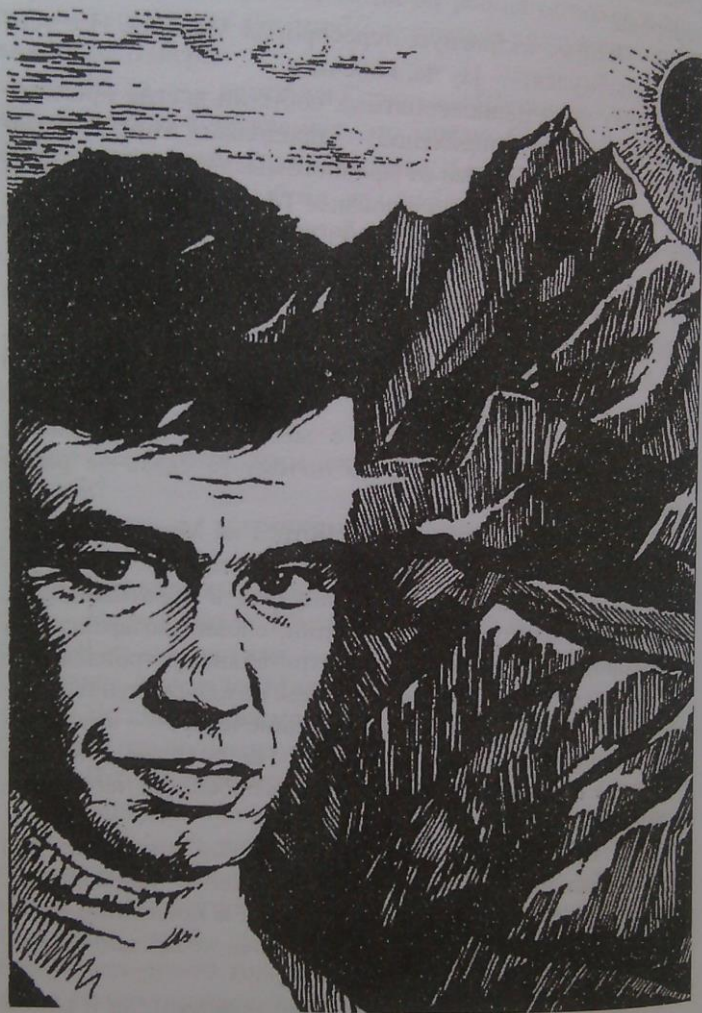
— У него что — тяжелый характер? — поинтересовался Мигунов.

— Нет, что вы... Станислав Васильевич милейший человек.

— Так в чем же дело? — удивился Мигунов.

— Как вам сказать... Говорят, однажды он был с женой в театре. Спектакль закончился, а на улице ливень. Он оставил жену в вестибюле, а сам отправился искать такси.





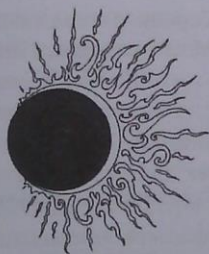
сметенном лавиной в тот момент, когда померк день...
Изображение дракона, пожирающего Солнце... След, про-
черченный камнем на стене... Скатившийся с гор валун...
Любопытный подбирается комплект, не правда ли? Вы, ка-
жется, что-то говорили о пользе информационного шума?

— Так вы думаете?.. — произнес Мешков.

— Вот именно! Думаю, что это был интуитивный
прогноз, основанный на подсознательном сопоставлении
той совокупности данных, которые я только что перечис-
лил. Нас всех спасла ваша интуиция!

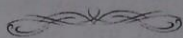
— Странно... — глухо произнес Мешков. — Очень
странно... Даю вам слово, что, принимая решение о пере-
базировании, я исходил из совершенно иных соображе-
ний. Я ведь неудачник, не так ли?

— Вы — возможно. Зато людям, которые находятся
рядом с вами, невероятно везет.



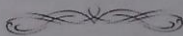
Виктор Комаров
ПРАВИЛО ПЕРЕВОДА

Научно-фантастический рассказ



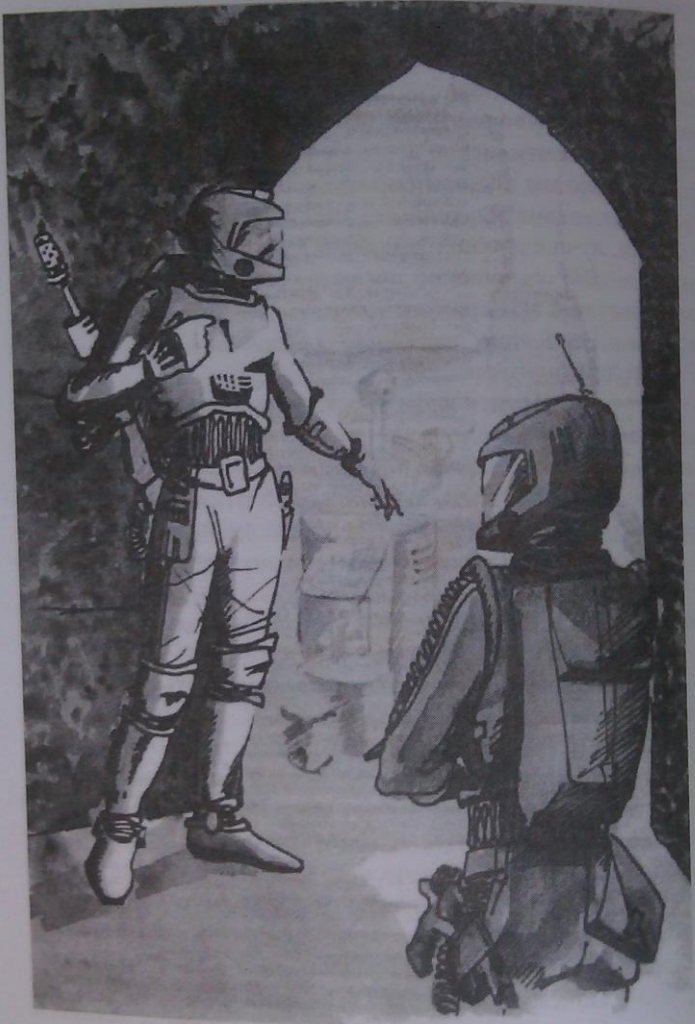
Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
ПРАВИЛО ПЕРЕВОДА
Сборник «Путь к тайне»
М.: Педагогика, 1990,
стр. 13-27



Художник А. Хорьков





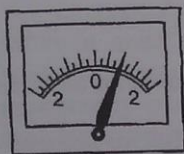
Когда Вель и Хелд вышли наружу и стали оглядываться по сторонам, к ним подскочил Грансон:

— Наконец-то!

Они обнялись.

— Как вам удалось? — спросил Грансон. — Я так занялся своим чудовищем, что не слышал, о чем вы между собой говорили. Так как же вам удалось?

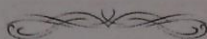
— Очень просто, — невозмутимо сказал Хелд. — С помощью «правила перевода».



Виктор Комаров

«Я ЭТОГО НЕ ЗНАЛ»

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

«Я ЭТОГО НЕ ЗНАЛ»

Сборник «Путь к тайне»

М.: Педагогика, 1990,

стр. 29-39



Наконец последняя обертка была снята и глазам присутствующих предстала... хоккейная клюшка. Максимов поднял ее двумя руками и торжественно преподнес юному математику.

— На этой клюшке автографы хоккеистов нашей сборной, — объяснил он. — Специально для тебя. — Он вручил клюшку Валерию.

Главный с сомнением повел плечами. Но паренек расцвел так, словно ему по меньшей мере преподнесли ордер на бесплатное получение «Жигулей». Он бережно взял в руки клюшку и наклонился над ней. Губы его беззвучно шевелились, повторяя имена знаменитых спортсменов.

Главный не выдержал.

— Скажите, Валерий, — спросил он, — когда вы решали нашу задачу, вы знали о том, что математики считают ее неразрешимой?

Лицо юного центрфорварда приобрело растерянное выражение. Он зачем-то прижал к груди клюшку и виноватым голосом произнес:

— Нет, я этого не знал...

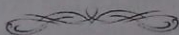
Рыбаков заразительно рассмеялся и с размаху хлопнул виновника торжества по плечу...



Виктор Комаров

ПРИГОВОР

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

ПРИГОВОР

Сборник «Путь к тайне»

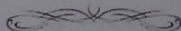
М.: Педагогика, 1990,

стр. 13-27



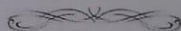
Виктор Комаров
АДВОКАТЫ ДЬЯВОЛА

Научно-фантастический рассказ



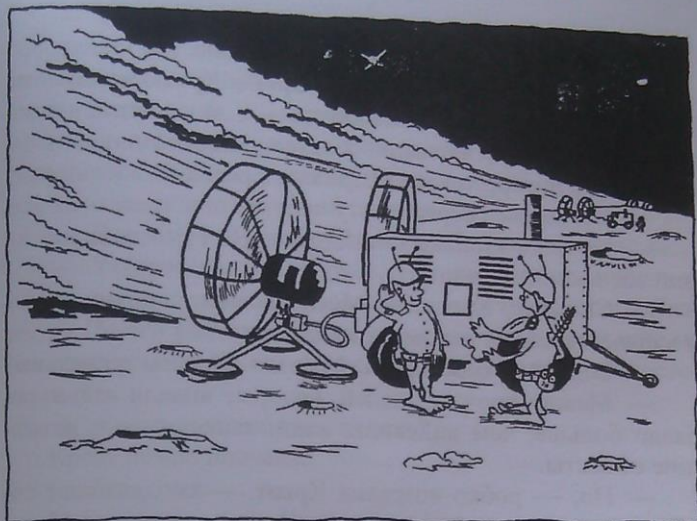
Публикуется по изданию:

Виктор Комаров
АДВОКАТЫ ДЬЯВОЛА
Сборник «Путь к тайне»
М.: Педагогика, 1990,
стр. 13-27



Ранее этот рассказ под названием
«Тупик» был напечатан
в журнал «Земля и Вселенная», 1978
№ 2 (стр. 84-89)





АДВОКАТЫ ДЬЯВОЛА

Меан сидел в своем кабинете и анализировал текущую астрономическую сводку, когда в помещение ворвался Креот. Меан медленно оторвал глаза от бумаг.

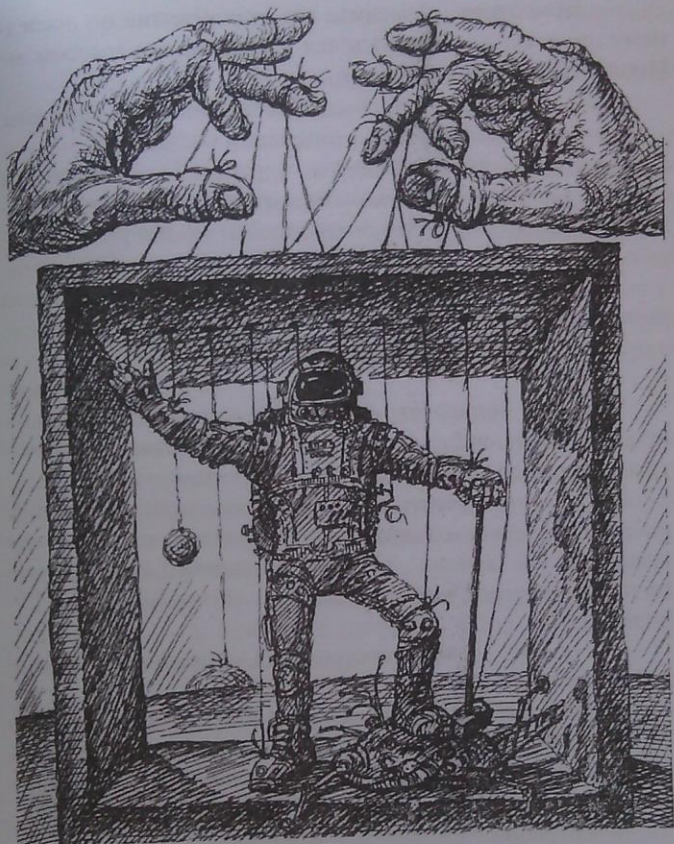
— Внеочередное сообщение! — взволнованно произнес Креот, с трудом переводя дыхание.

Меан нехотя протянул руку и, взяв у Креота бланк с сообщением, положил его перед собой. Пока он неторопливо пробегал глазами несколько строчек, напечатанных крупным шрифтом, лицо его ничего не выражало. Затем на нем отразилось крайнее возмущение:

— Опять?!

Креот беспомощно развел руками.

— Я ведь приказал не передавать мне подобных сообщений, — продолжал Меан недовольным тоном.



- Оптимальное?
— Да, оптимальное... Повторяю: для сложившейся ситуации лучшее решение вряд ли существует.
— Очень хорошо! — Меан потер руки. — Отлично!
— Чему вы радуетесь? — удивился Лаэр.
— Определенности, друг мой, определенности.
Меан нажал кнопку вызова. В дверях появился Креот.

— Весьма польщен, — сказал Макаров. — Мне только не совсем понятно...

— Объясню, — охотно отозвался Соломатин. — Знаете, как нас называют? Адвокаты дьявола...

— Дьявола? — рассмеялся Макаров. — Почему же?

— Видите ли, при астрономических наблюдениях может в принципе сложиться любопытная ситуация. Все внешние признаки наблюдаемого явления совпадают с выводами теории. А причина совершенно иная. Вот мы и должны проверить все другие возможные варианты объяснений. Чтобы их можно было с уверенностью отбросить. Как отбрасывают ложные корни при решении уравнения.

— Или не отбросить, — добавил Гушин.

— Космический детектив, — улыбнулся Макаров. — Увлекательнейшая работа. Но что касается Марса... Неужели кто-нибудь может допустить мысль о возможности подтасовки данных космических аппаратов разумными обитателями этой планеты?

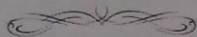
— И все же вероятность подобной ситуации, — сказал Гушин, — в принципе не равна нулю. А значит, ее необходимо было исследовать.



Виктор Комаров

НИ «ДА», НИ «НЕТ»

Научно-фантастический рассказ



Публикуется по изданию:

Виктор Комаров

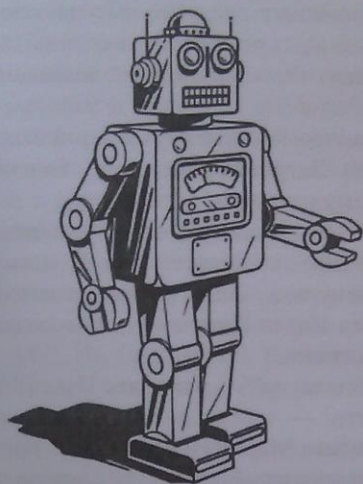
НИ «ДА», НИ «НЕТ»

Журнал «Чудеса и приключения»
Издательство «Знание», Москва, 1992 г.,
№ 9 (стр. 62-64)



Художник Л. Вяткин

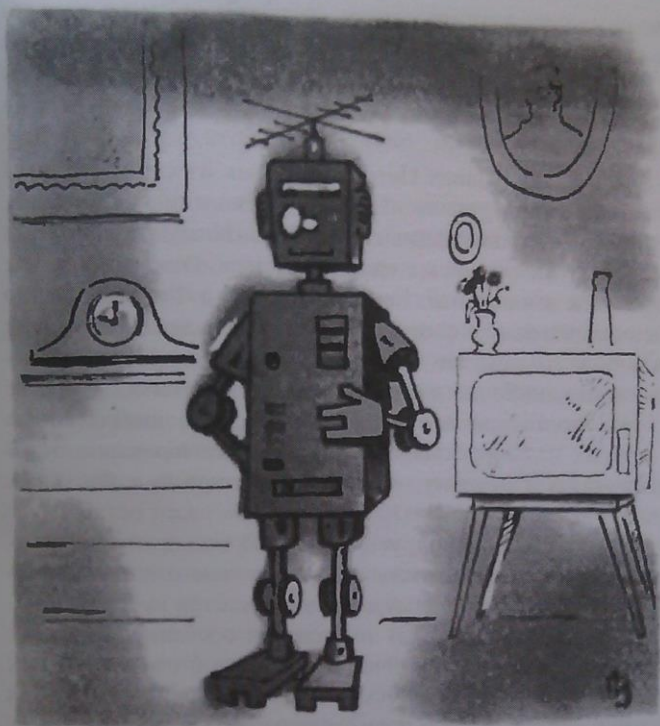




НИ «ДА», НИ «НЕТ»

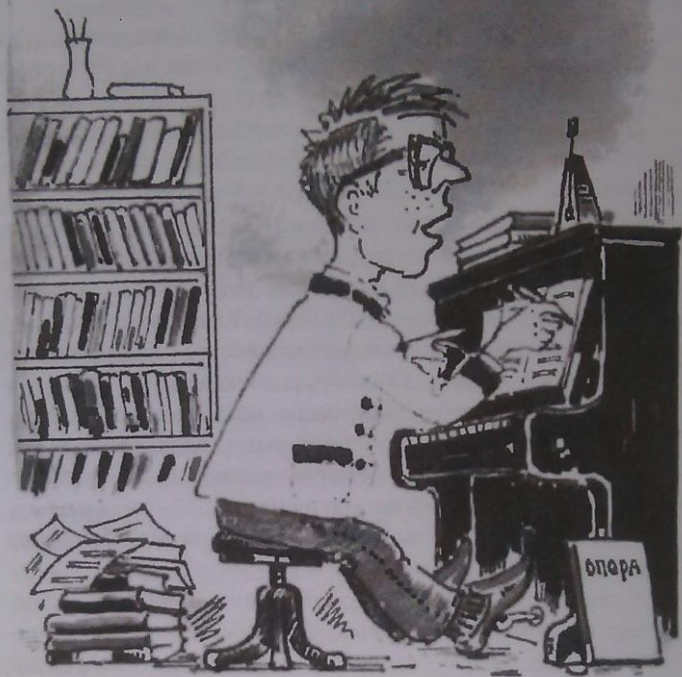
Композитор Павел Петрович Голиков был человеком рассеянным и безалаберным. За что ему нередко доставалось от жены и двух взрослых дочерей. Супруга Голикова — Мария Ивановна была превосходной хозяйкой, все у нее в доме блестело, каждая вещь имела строго определенное место, а жизнь под ее крепким руководством текла по раз навсегда заведенному расписанию. Точнее, она всеми силами к этому стремилась, сумела приучить к неукоснительному порядку и аккуратности дочерей — Аллу и Валю, но сам Павел Петрович никаким усилиям не поддавался.

Он мог уйти из дому, забыв запереть парадную дверь, или неожиданно застыть с поднятой вилкой во время обеда, а затем, с грохотом опрокинув стул и даже не оглянувшись, броситься к роялю; мог отказаться от ужина,



нечего было и думать — это означало бы непримиримый конфликт с домашними. Ударить его стулом по голове? Бесполезно — фирма гарантировала неуничтожаемость своего детища. Да и Павел Петрович был убежденным противником грубого физического насилия. Оставалось одно — попытаться «обезвредить» Фа каким-либо иным способом. Скажем, поставить перед ним такую задачу, которую он не сможет решить. Павел Петрович где-то читал, что оказавшийся в подобной ситуации робот неизбежно выходит из строя.

Впрочем, Голикова одолевало сомнение: не будет ли это насилием? Но Павел Петрович нашел оправдание. Если



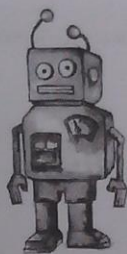
— Я решил поставленную вами задачу, — сообщил он, поблескивая глазами. — Задача о парикмахере сформулирована неправильно. Всех людей следует разделить не на два подмножества — тех, кто бреется сам, и тех, кто сам не бреется, а на три! К третьему относится сам парикмахер. Что же касается разбойника...

— Стоп!.. Достаточно, — прервал его Павел Петрович. — Я вижу, ты правильно во всем разобрался... Но что ты делал все это время?

— Перенастраивался. Я понял, что формальная логика работает далеко не во всех случаях. Я глубже понял мир.

— Очень рад, — улыбнулся Павел Петрович. — Но в таком случае ты должен понять и то, что нельзя творить по расписанию.

— До обеда осталось пять... — начал было Фа свою обычную песню, но умолк на полуслове и, взглянув на лежащую перед Голиковым раскрытую нотную тетрадь, резко повернулся и выкатился из кабинета, осторожно прикрыв за собою дверь.



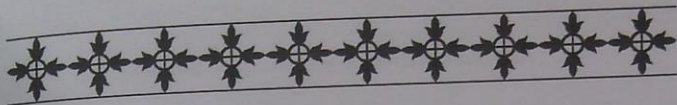


СОДЕРЖАНИЕ

Божий суд	5
<i>Фантастическая повесть-детектив</i>	

Рассказы (1974 – 1992гг.)

Решение	119
Сказки	143
Если бы знать заранее...	159
Круг	175
Сценарий для Вселенной!	195
Шалун	209
Двойная сенсация	229
Райская ловушка	247



Оставался один час	263
В ожидании чуда	285
Стечение обстоятельств	295
Игра природы	315
Слепая удача	323
Четвертый закон	343
Неудачник	355
Правило перевода	375
«Я этого не знал»	395
Приговор	408
Адвокаты дьявола	435
Ни «да», ни «нет»	451

Литературно-художественное издание
Библиотека приключений и научной фантастики



Для среднего и старшего возраста

Виктор Ноевич Комаров

БОЖИЙ СУД

Фантастическая повесть-детектив

* * *

Виктор Ноевич Комаров

РАССКАЗЫ (1974 – 1992)

Научно-фантастические рассказы

Тираж 40 экз.

На правах рукописи.
Не для коммерческого использования