

Папсуев, Роман Валентинович.

П17 Сказки Старой Руси. Наброски. I : иллюстрации автора / Роман Папсуев. — Москва : Эксмо, 2022. — 192 с. : ил.

«Закулисье художника», без прикрас: все опубликованные карандашные наброски печатаются «как есть», со сканера — сразу на страницы.

Книга создавалась не только для поклонников «Сказок Старой Руси», но и для художников, которые занимаются разработкой фэнтезийных миров.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-168849-3

© Папсуев Р.В., текст, иллюстрации, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

Папсуев Роман Валентинович

СКАЗКИ СТАРОЙ РУСИ НАБРОСКИ. I

Ответственный редактор *И. Громов*
Художественный редактор *Р. Фахрутдинов*
Корректор *И. Федорова*

Встретимся онлайн!
Вконтакте — [totos](#)
YouTube — Сказки Старой Руси
#сказкистаройруси

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндiрушi: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1-й, 1-ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушы өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 07.07.2022.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20, 16.
Тираж экз. Заказ

16+

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmo

eksmo.ru

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

ISBN 978-5-04-168849-3



9 785041 688493 >

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



ЧИТАЙ
ГОРОД

РОМАН ПАПСУЕВ



Сказки
Старой Руси
НАБРОСКИ 1



Москва 2022



ОТ АВТОРА

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Добро пожаловать в закулисы! Если вы приобрели эту книгу, то наверняка знаете о проекте **«СКАЗКИ СТАРОЙ РУСИ»**. Если же она попала к вам в руки случайно, то необходимо сказать пару слов, чтобы вы лучше понимали, что именно вы здесь увидите.

В далеком 2016 году я основал проект **«СКАЗКИ СТАРОЙ РУСИ»**. Он начинался с идеи поместить всем известных (и не очень) сказочных и былинных героев русского фольклора и славянской мифологии в игровую вселенную, посмотреть на них с новой стороны и попробовать создать новый и удивительный мир, в который было бы интересно заглянуть и детям, и взрослым. Так вышло, что уже 6 лет я развиваю эту идею, посвящая «Сказкам» все свое время. В том числе вместе с издательством **«ЭКСМО»** мы выпустили четыре арбука и уже начали издавать первые литературные произведения про приключения героев в мире Белосветья.

Получая отзывы на первые арбуки, я часто слышал реплики, что иногда наброски (скетчи) разглядывать даже интереснее, чем финальный результат, поскольку любопытно наблюдать за творческим процессом, как развивался образ. Иногда я выкладывал некоторые скетчи в сообществах в Интернете, стараясь удовлетворить любопытство следящих за моим творчеством, но публиковал мало и редко.

Со временем в моих рабочих блокнотах накопилось огромное количество всевозможных карандашных скетчей: от грубых почеркушек и поисков - до практически финальных картинок.

Здесь собраны практически все грубые наброски и карандашные зарисовки, сделанные во время работы над арбуками: **«НАЧАЛОМ»**, **«ИСТОКАМИ»** и двумя томами **«ДИВА ЧУДНОГО»**. Я постарался более или менее структурировать собранное, а вот сами картинки практически не отбирал, сканировал все подряд: так что здесь вы найдете настоящие, не обработанные в Фотошопе рабочие материалы, все, что имелось в моих блокнотах на начало 2022 года.

Я сопровожу отдельные картинки комментариями в свободной форме, дополню книгу и парой сканов текстовых записей, может кому-то это тоже будет интересно. А для поклонников проекта я подготовил несколько сюрпризов - в частности, наброски некоторых интересных персонажей, образы которых мною нигде ранее не публиковались.

Ну и кто знает, может быть, еще через 6 лет материалов снова накопится много - и мы выпустим новый скетчбук?

Время покажет.

С уважением,
РОМАН ПАПСУЕВ

СКАЗКИ
СТАРОЙ РУСИ

В*

РАБОТА НАД АРТБУКАМИ - ТРУДОЕМКАЯ И ЗАТРАТНАЯ, ПОИСКИ ОБРАЗОВ ЧАСТО ЗАНИМАЮТ НЕМАЛО ВРЕМЕНИ, ПОЭТОМУ НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО В ИТОГЕ В МОИХ РАБОЧИХ БЛОКНОТАХ НАКОПИЛОСЬ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗНЫХ КАРАНДАШНЫХ НАБРОСКОВ: ОТ ГРУБЫХ ПОЧЕРКУШЕК ДО ФИНАЛЬНЫХ КАРТИНОК. ИЗНАЧАЛЬНО Я НЕ ПЛАНИРОВАЛ ИХ ПУБЛИКОВАТЬ. ПОИСКИ И ТВОРЧЕСКИЕ МУКИ - ЭТО РУТИНА, ЧАСТЬ ЖИЗНИ И ОБЫЧНАЯ КУХНЯ ЛЮБОГО ХУДОЖНИКА...

← ОБЛОЖКИ АРТБУКОВ



← ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ
АРТБУКА

... НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖНИКИ ВООБЩЕ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ РАБОЧИЕ, НЕКАЗИСТЫЕ И НЕЗАКОНЧЕННЫЕ РИСУНКИ (ИМЕЮТ ПРАВО, ИХ ВЫБОР). НО МНЕ СКРЫВАТЬ НЕЧЕГО, СВОИХ МУК Я НЕ СТЫЖУСЬ, ХА-ХА-ХА! Я ПОСТОЯННО УЧУСЬ И ПОСТОЯННО РАБОТАЮ - И КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ, МОИ НАБРОСКИ КОМУ-ТО ПОМОГУТ?

В - NOTA BENE (LAT.) -
"ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!"

ОБЛОЖКИ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ-БЕСТИАРИЯ

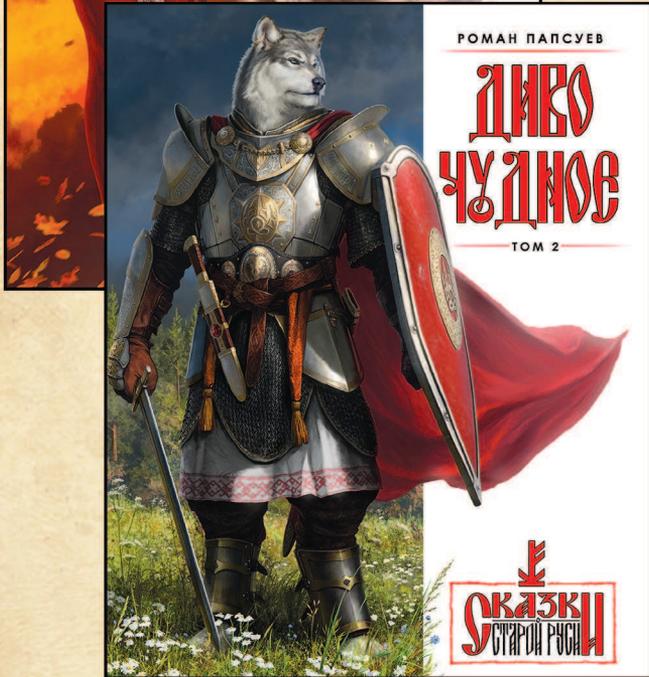


ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ
АРТЕБУКА

NB
НАПРИМЕР, ПОСМОТРЯТ ЛЮДИ НА СЛАБЫЕ ИЛИ
ОТКРОВЕННО НЕУДАЧНЫЕ КАРТИНКИ - И ПОЙМУТ,
ЧТО ДАЖЕ САМЫЙ КРИВО НАРИСОВАННЫЙ РИСУНОК,
ЕСЛИ В НЕМ ИМЕЕТСЯ НЕГЛОХАЯ ИДЕЯ, МОЖНО
ВПОЛНЕ ДОВЕСТИ ДО УМА - ЧТОБ БЫЛО КРАСИВО!

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, НАДЕЮСЬ, ЧТО КНИГА
ВАМ ПОНРАВИТСЯ!

Ну что, НАЧНЁМ?



ВАСИЛИСА...

УПЫРИ...

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ...

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ...

КРОВАВЫЕ БИТВЫ
БОГАТЫРЕЙ С НЕЧИСТЬЮ...

КОЩЕЙ...

...И МНОГОЕ ДРУГОЕ -
ВСЁ СПЕРВА РИСОВАЛОСЬ
ВЛЁТ, ГДЕ ПРИДЁТСЯ И
БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО ПОДГОТОВКИ...

...ЗАТО БЫСТРО, МНОГО
И ЗАДОРНО!





ТУГАРИН

3104
ГОМНАСЛА
— Девочки

Конечно же, в
Армии нечисти
должны быть
Зомби!



В
Первый набросок Тугарина
в итоге стал основой для
внешности Соловья.
И такое бывает

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

ТУГАРИН +

ИДОЛИЦЕ - КАК ПОГЛОТИТЕЛЬ С ТАТАРСКИМИ МОТИВАМИ

СОЛОВЕЙ - ЛАВА, МАГМА

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ - БОЕВАЯ

СОЛОВЕЙ:

ЦАРЕВИНА
НЕСМЕЯНА:

- ТАТУ СЛЕЗЫ

- ТАШК

- ЛИБО ТОГОР,
ЛИБО МЕЧ

МЫЦЛА

СЕЛЯНИНОВИЧ:

- УПЕР-ТАШК

- МОЛОТ, СЕРП, ВУЛЫ

- УКРАЩЕНИЯ В ВОЛОСАХ

- ФРИЗЫ

- ТУГАРИН

- ВАСИЛСА

ВОЛСКОЙ:

"ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
ДО ДОБРА НЕ
ПОВЕДЕТ"

- ШЛИТ НА ДЕРЕВЕ

- SONIC VOICE

- ПОВЯЗКА

- БОРОДА(?)

- МНОГО РТОВ(?)

- МОИСТР? ХАОС?

БРА
ЖА



ВАСИЛСА ПРЕКРАСНАЯ:

- МАГ - ДЛИННАЯ КОСА С ПЕЗВЕМ НА КОШЕ,
- КУКЛА НА ПОЯСЕ
- ПОСОХ - ГЛЕФА

- КОКОШНИК - ШЛЕМ

ВАРВАРА - КРАСА

- РОУГ

- ДВЕ САБЛИ

ТУГАРИН ЗМЕЙ:

- ЗМЕШНОЕ ТЕЛО?

CP
X



ВАРИАНТЫ ДЛЯ СТРУКТУРЫ ГЛАВ:

- ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕРСОНАЖА
- СТАРАЯ РУСЬ (МИР СТАРОЙ РУСИ)
- РЕЗЮМЕ
- ИГРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

символ - разделение
исследовательскую
часть и вымышленную
историю,
чтобы установить
границу между
фантастикой и реализмом

АЛЕША
ПОПОВИЧ
СМ. УМОКОВ

NB
ПЕРВЫЕ ИДЕИ ПО НЕКОТОРЫМ
ПЕРСОНАЖАМ ПРИХОДИЛИ В
ГОЛОВУ САМИ СОБОЙ, БЕЗ
ВСЯКИХ ТВОРЧЕСКИХ МУК

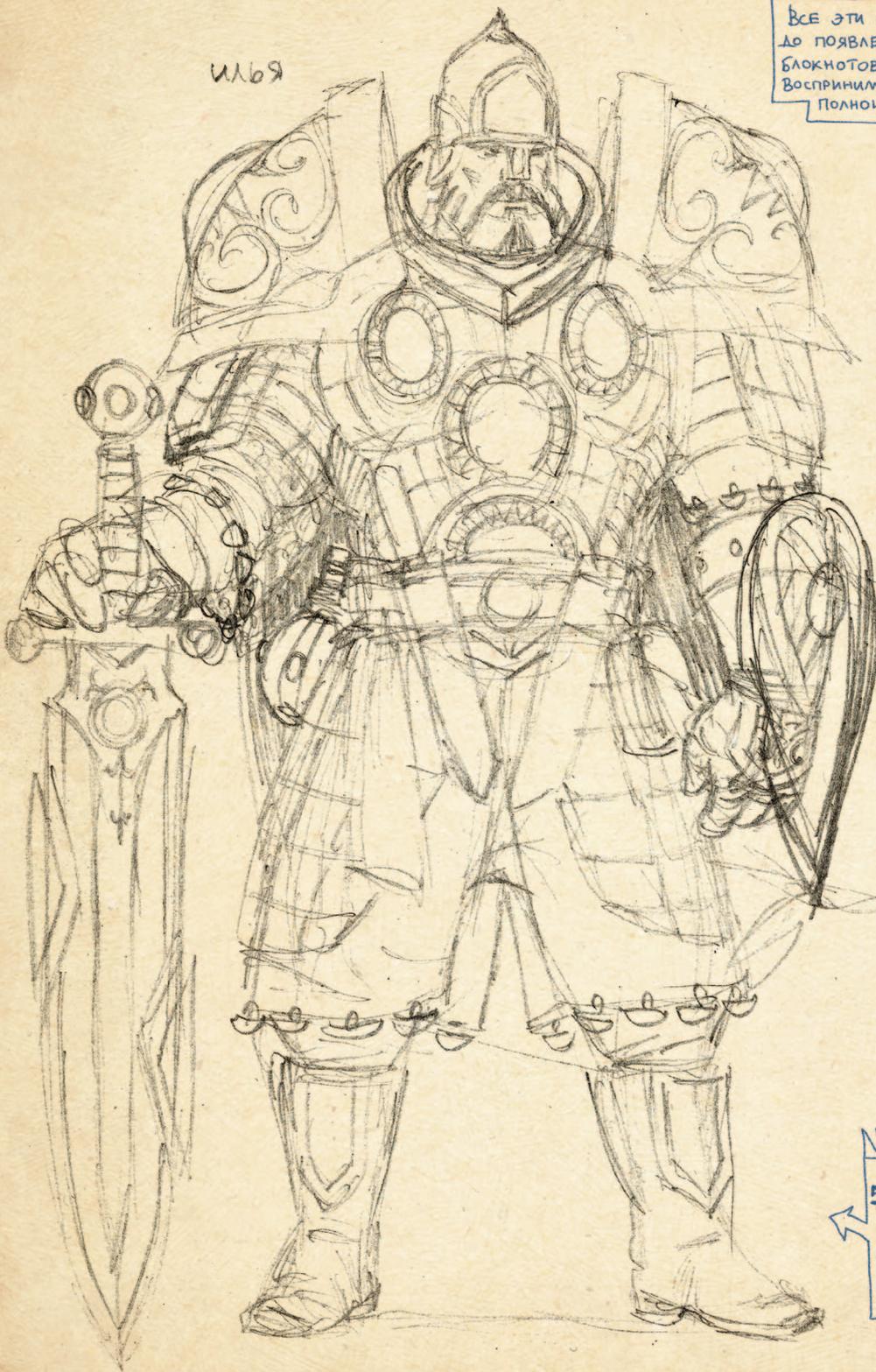


NB
НАШЕЛ В
ИНТЕРНЕТЕ
ВОТ ТАКИЕ
"РУНЫ", но
ПОТОМ УЗНАЛ,
ЧТО СЛАВЯНСКИХ
РУН НЕ БЫЛО,
ТАК ЧТО ВЗЯЛ,
И ПРИДУМАЛ
ПОТОМ СВОИ
СОБСТВЕННЫЕ

МОРАЛЬ -
НЕ ВЕРЬТЕ ВСЯКИМ
НЕПРОВЕРЕННЫМ
ИСТОЧНИКАМ!

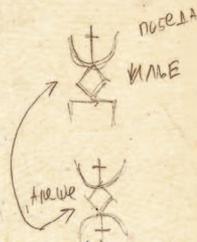


Илья



NB

ВСЕ ЭТИ НАБРОСКИ РИСОВАЛИСЬ ДО ПОЯВЛЕНИЯ У МЕНЯ РАБОЧИХ БЛОКНЕТОВ. Т.Е. Я ТОГДА ЕЩЕ НЕ ВОСПРИНИМАЛ ВСЕ ЭТИ ИДЕИ КАК ПОЛНОЦЕННУЮ РАБОТУ...



NB

ВСЁ ИЗМЕНИЛОСЬ 5 октября 2015 года, когда я выложил в интернет картинку с Ильёй Муромцем, набросок которого вы можете видеть слева...

В

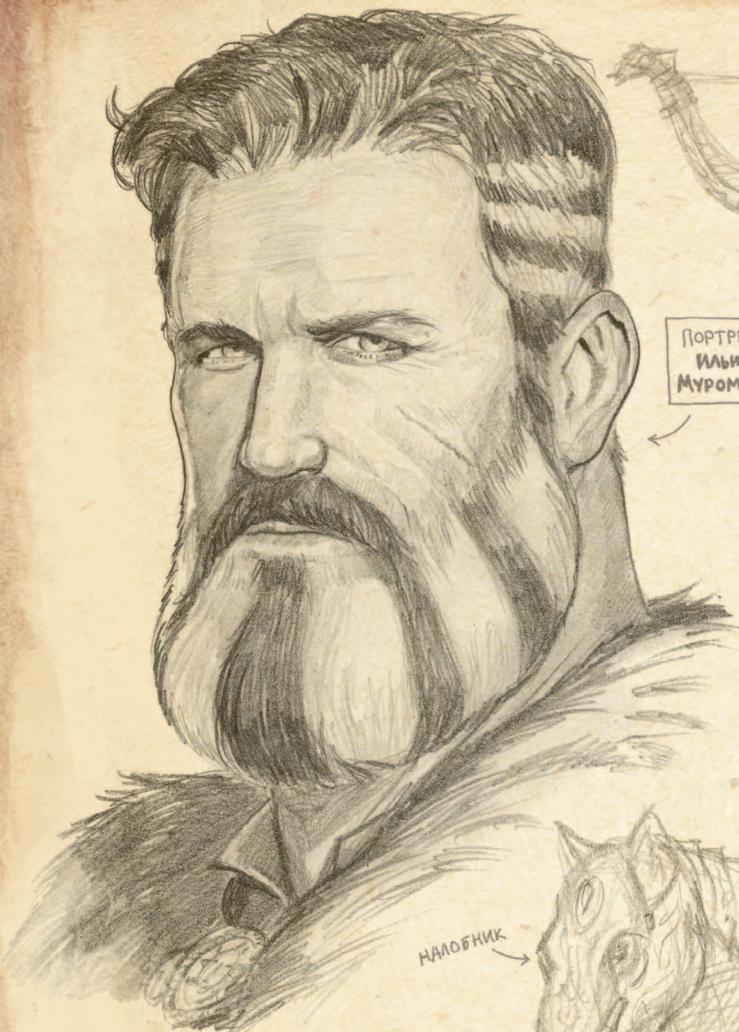
По сути же
проект "Сказки Старой Руси"
начался с публикации вот этой,
доведённой до ума, картинки ...

и понеслось...

Илья
Муромец



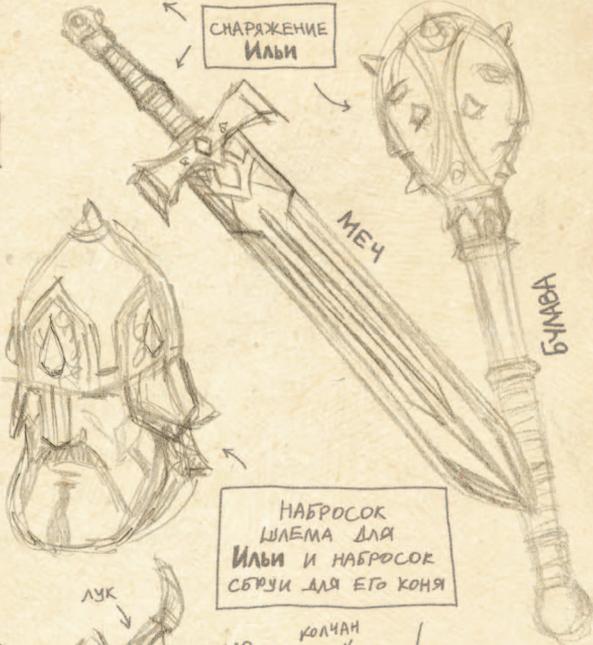
РАЗРАБОТКА ИЛЬИ МУРОМЦА



ПОРТРЕТ ИЛЬИ МУРОМЦА



ЛУК



СНАРЯЖЕНИЕ ИЛЬИ

МЕЧ

БЫВАВА

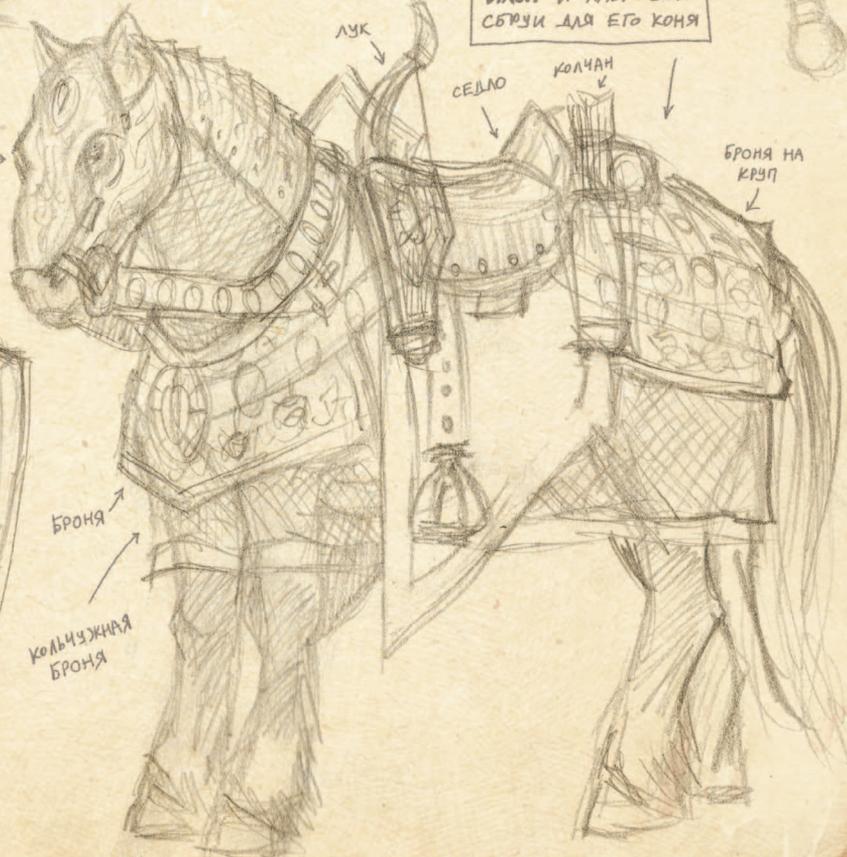
НАБРОСОК ШЛЕМА ДЛЯ ИЛЬИ И НАБРОСОК СБРУЖИ ДЛЯ ЕГО КОНЯ

НАЛОБНИК

"ЩИТ ВЕЛИКОГРАДА"



БРОНЯ
КОЛЬЦУЖНАЯ БРОНЯ



ЛУК

СЕДЛО

КОЛЧАН

БРОНЯ НА КРУП

Щит превращается... превращается щит...

ГРУБЫЙ НАБРОСОК ЛЕГКОЙ БРОНИ ДЛЯ ИЛЬИ

ГИГАНТСКИЙ НАГЛЕЧНИК ИЛЬИ - В ДИД СВОКУ

РАЗРАБОТКА СНАРЯЖЕНИЯ ИЛЬИ

ВАРИАНТЫ МЕЧА

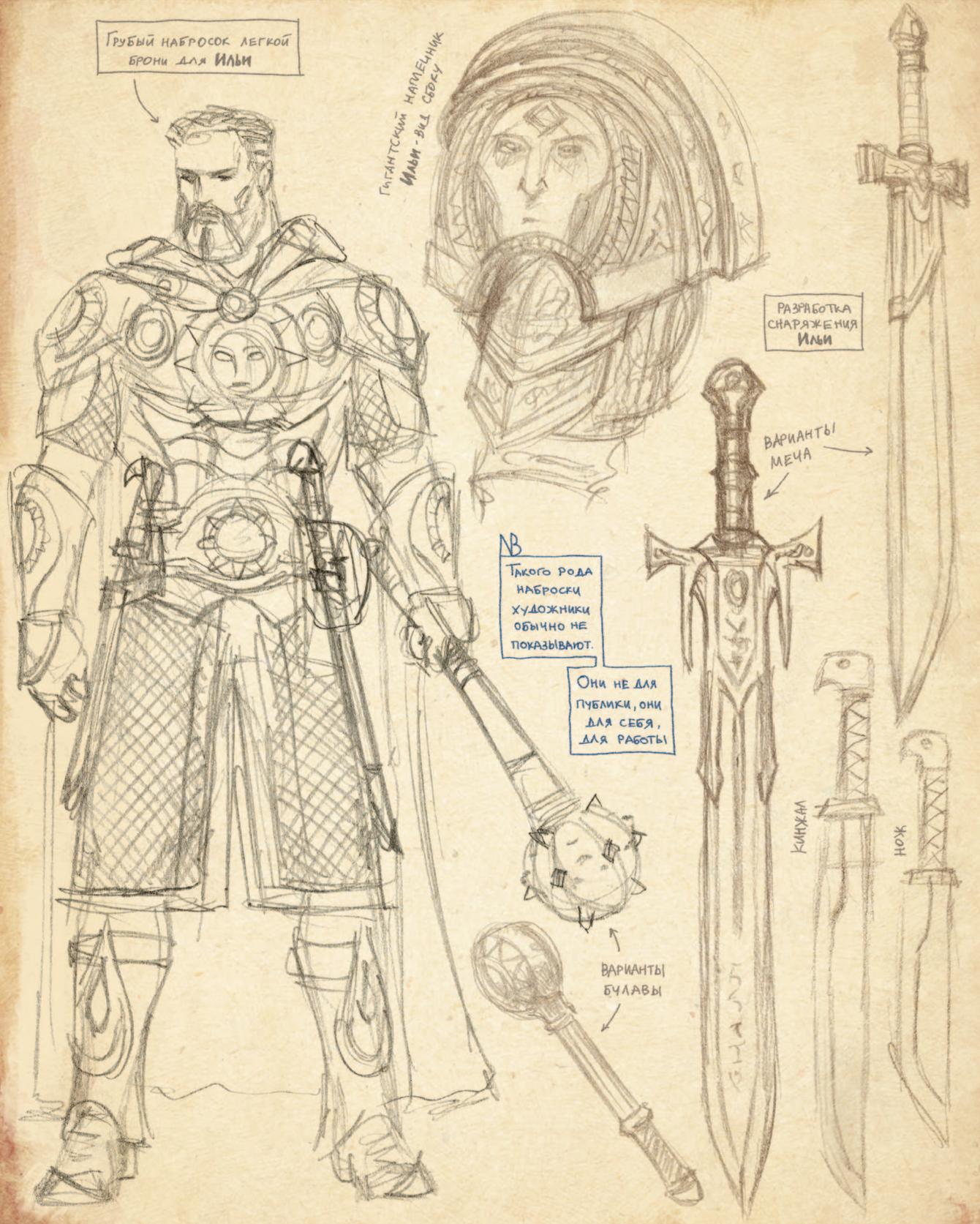
В
ТАКОГО РОДА НАБРОСКИ ХУДОЖНИКИ ОБЫЧНО НЕ ПОКАЗЫВАЮТ.

ОНИ НЕ ДЛЯ ПУБЛИКИ, ОНИ ДЛЯ СЕБЯ, ДЛЯ РАБОТЫ

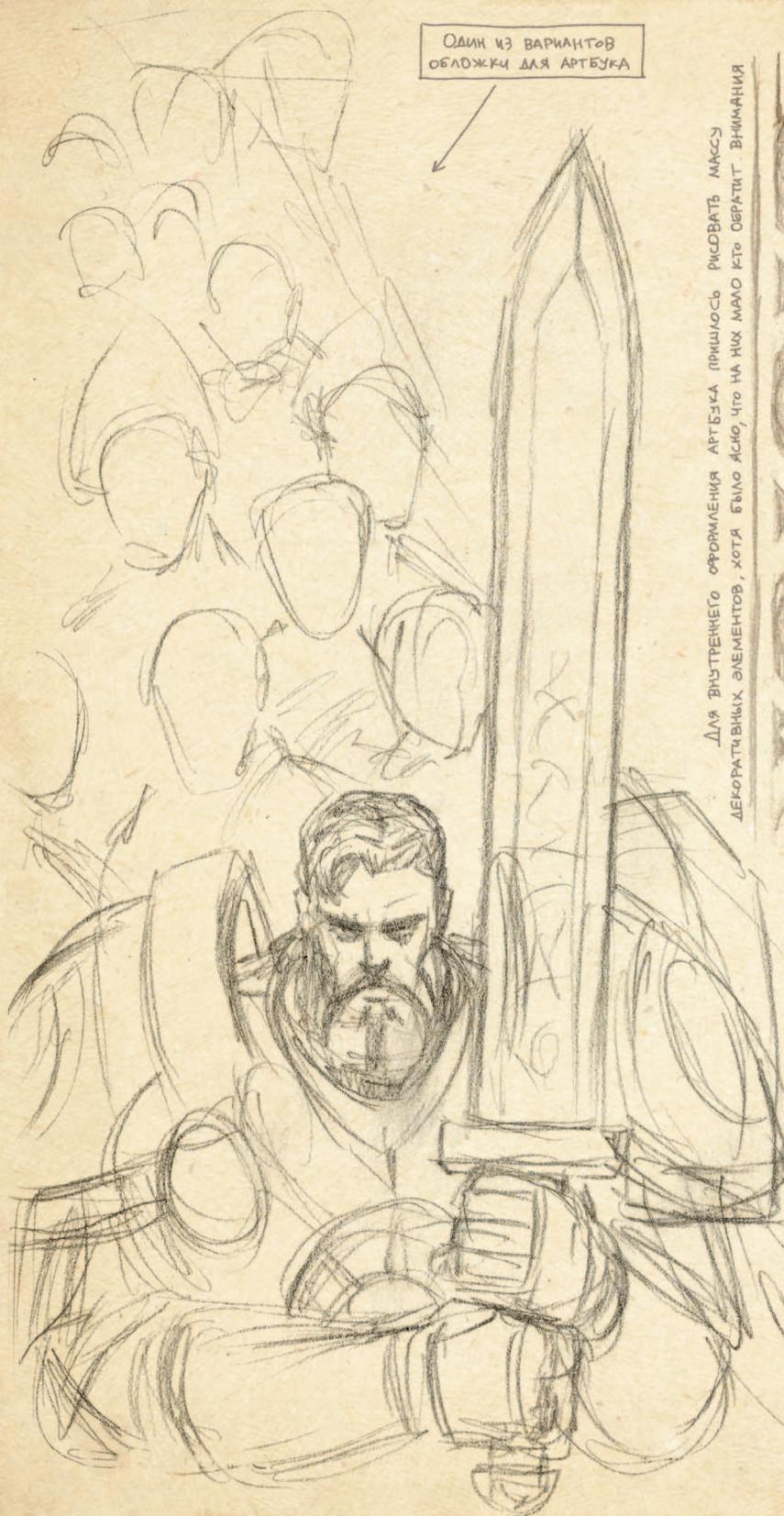
ВАРИАНТЫ БУЛАВЫ

КИНЖАЛ

НОЖ



ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ
ОБЛОЖКИ ДЛЯ АРТЕБУКА



Для внутреннего оформления артебука пришлось рисовать массу декоративных элементов, хотя было ясно, что на них мало кто обратит внимания

НАПОЛНЕНИЕ
РАМОК



УГОЛКИ ДЛЯ
РАМОК



NB
Любое
оформление
начинается
у меня вот
с таких очень-
очень грубых
"почеркушек"

ВАРИАНТ "ГРАЖДАНСКОЙ"
ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИЛБИ

ВАРИАНТ ПОПРУХЕ



NB
ГЕРОИ НЕ ВСЕГДА ХОДЯТ
В ДОСПЕХАХ. ПОЭТОМУ
ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО
РАЗРАБАТЫВАТЬ ИМ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
КОСТЮМЫ, В ТОМ
ЧИСЛЕ - "ГРАЖДАНСКИЕ"

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ВАРИАНТЫ
ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ



↑
ФУРНИТУРА
РЕМНЯ
↓

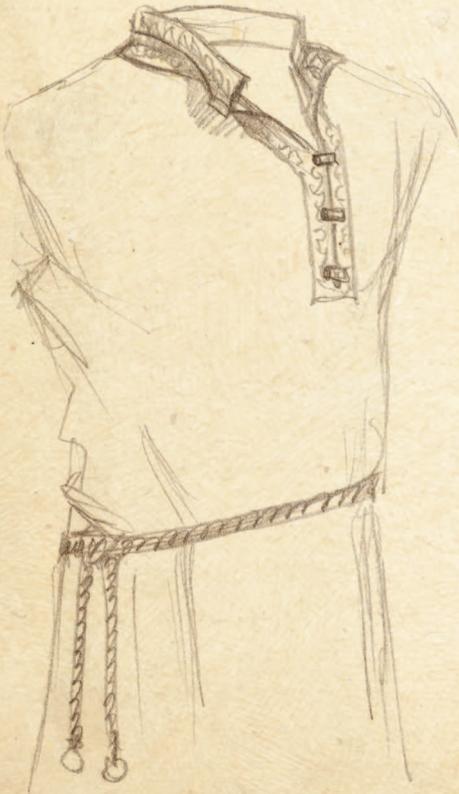


ВАРИАНТЫ РУБАХ
ДЛЯ ИЛБИ



И ЕЩЕ ОДИН
ВАРИАНТ КОСТЮМА
МУРОМЦА

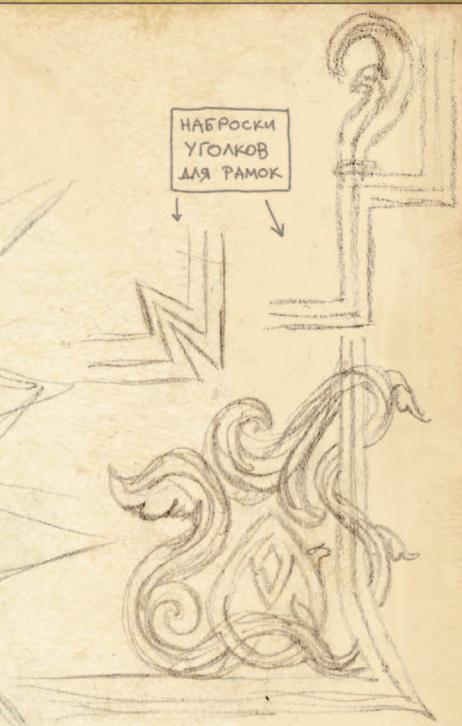
ВАРИАНТ ПОБОГАЧЕ



НАБРОСОК
ПРОМО-АРТА

НАБРОСКИ
УГОЛКОВ
ДЛЯ РАМОК

ПЕРВЫЕ НАБРОСКИ
ДОБРЫНИ



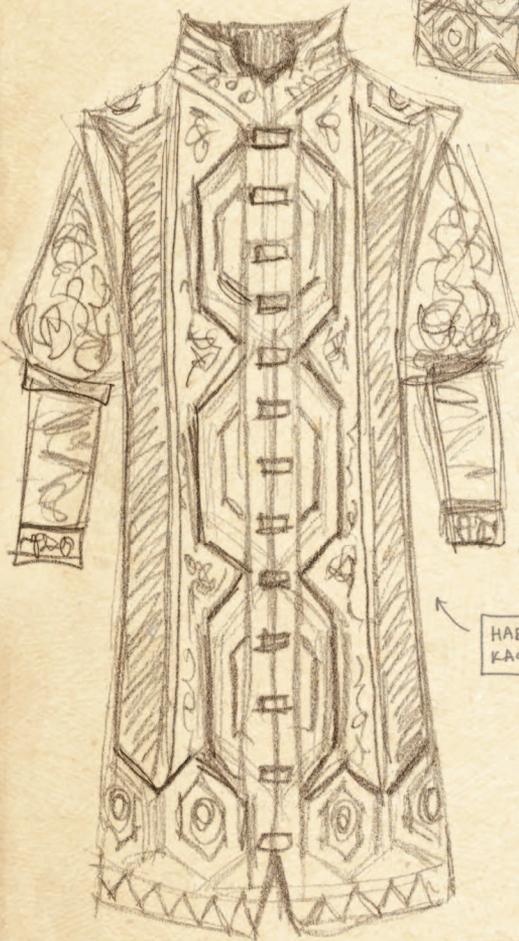
НАПЛЕЧНИК
ТЯЖЕЛОЙ БРОНИ
ДОБРЫНИ



НАБРОСОК
РУБАХИ
ДОБРЫНИ

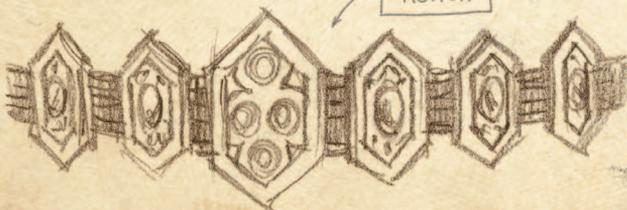


НАБРОСОК
"ГРАЖДАНСКОГО"
КОСТЮМА
ДОБРЫНИ



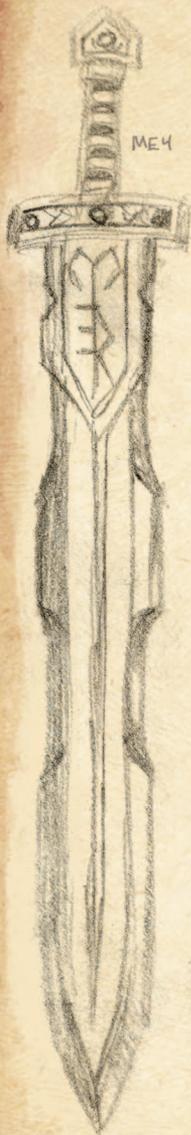
НАБРОСОК
КАФТАНА

НАБРОСОК
ПОЯСА

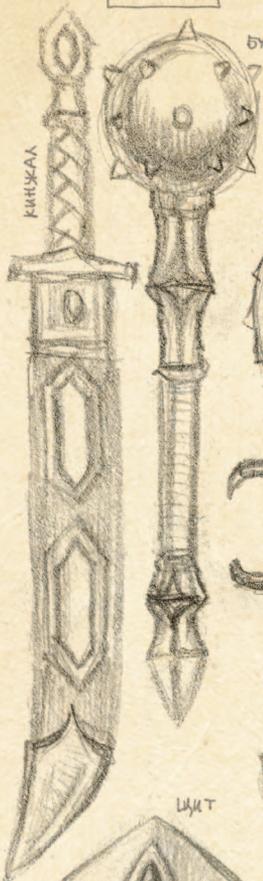


СНАРЯЖЕНИЕ ДОБРЫНИ
НИКИТИЧА

НАБРОСОК
ДОСЛЕХОВ
ДОБРЫНИ



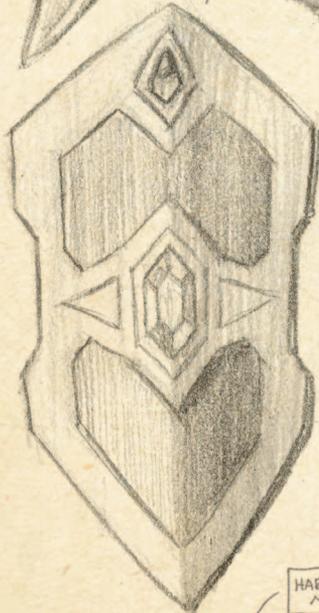
МЕЧ



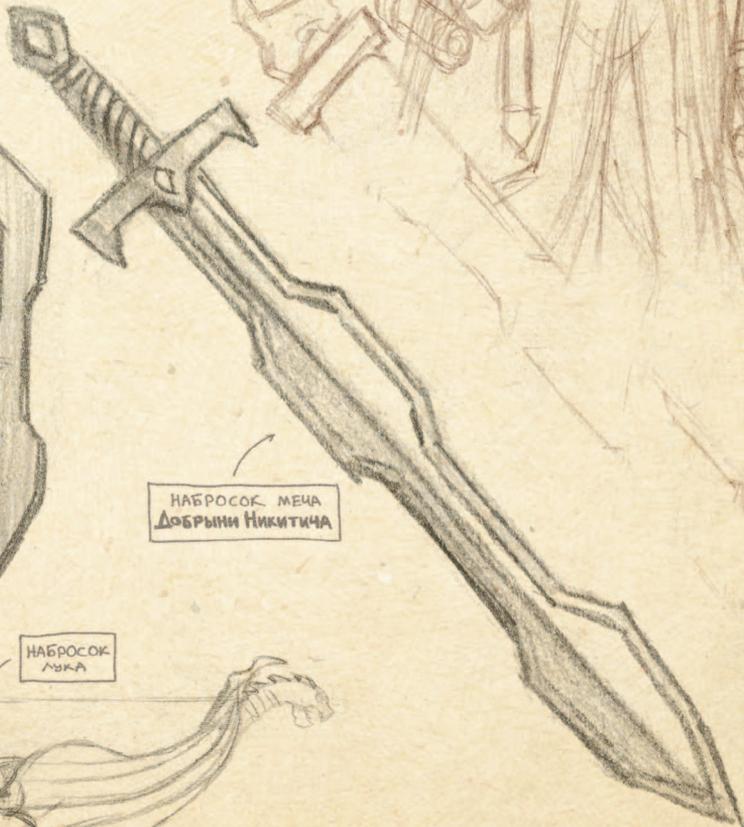
БУЛАВА



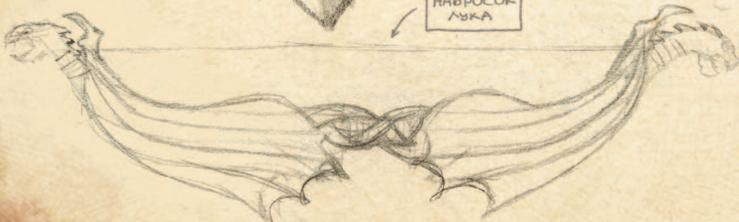
ЛУК



ЩИТ



НАБРОСОК МЕЧА
ДОБРЫНИ НИКИТИЧА



НАБРОСОК
ЛУКА

РАЗРАБОТКА
ШЛЕМА
ДОБРЫНИ



NB
ГРУБЫЕ НАБРОСКИ - это всегда поиск. Они помогают найти формы, мотивы или какие-то детали. Большая часть этих разработок уходит в никуда и нигде не используется. Зато помогает структурировать идеи и мысли на тему...

... ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ МОЖЕТ ОЧЕНЬ СИЛЬНО ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ПЕРВЫХ НАБРОСКОВ



иллюстрация из книги "Битва за Лукоморье"

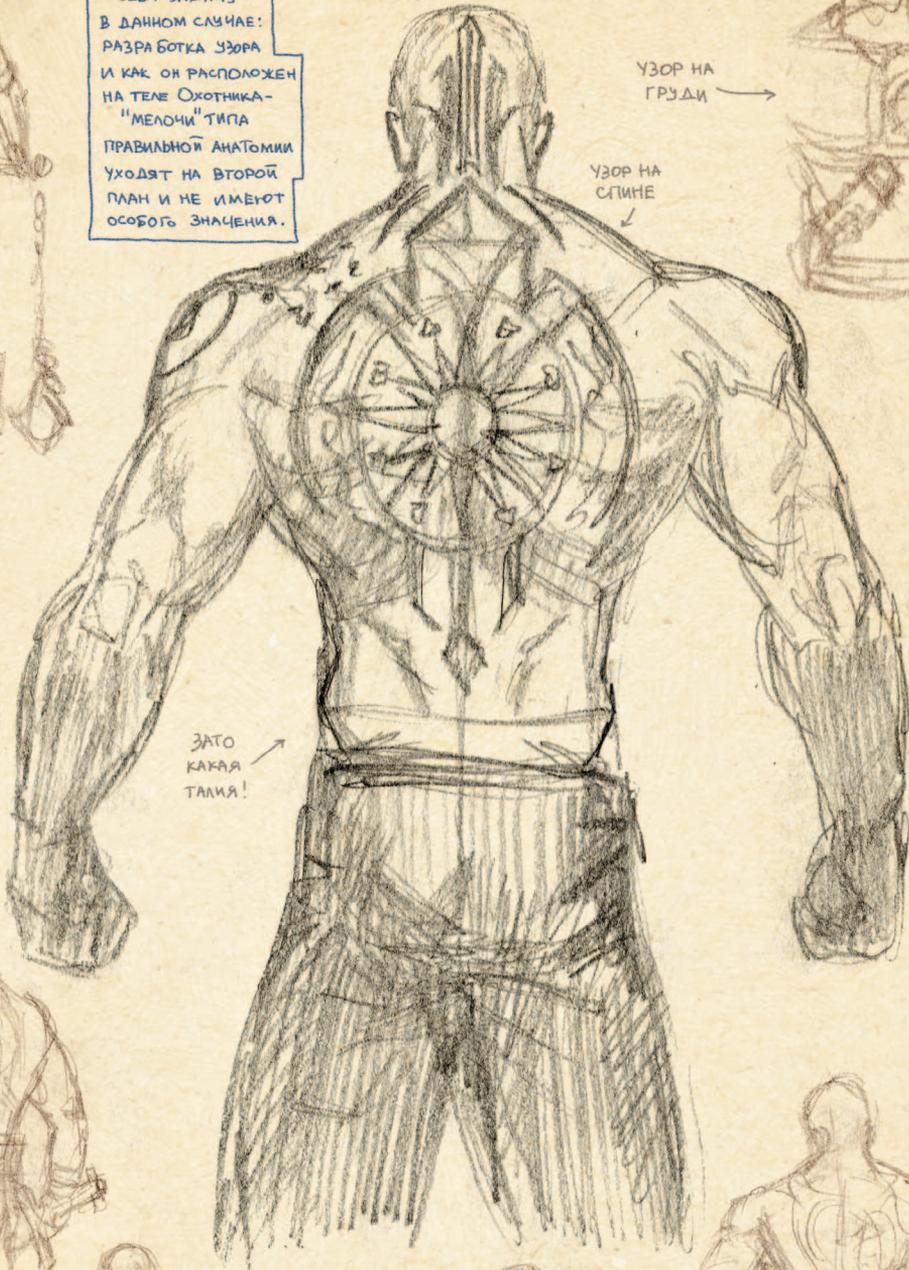
Эскизы "Китежской Вязи"
для Алёши в самом начале разработки

NB
Когда художник формулирует для себя задачу - в данном случае: разра ботка узора и как он расположен на теле охотника - "мелочи" типа правильной анатомии уходят на второй план и не имеют особого значения.



Узор на груди →

Узор на спине ↓



зато какая талия!

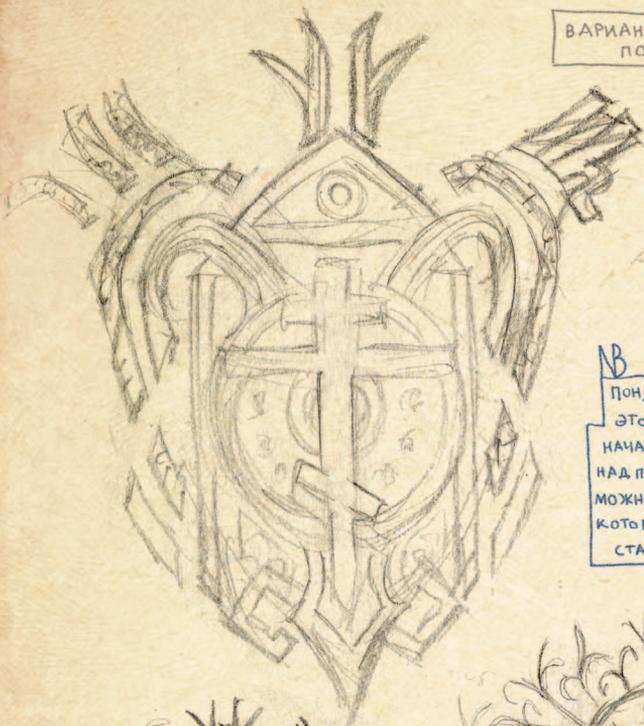
NB
Кстати, про анатомию - это отдельный большой разговор, ведь анатомия реального человека сильно отличается от анатомии игрового персонажа



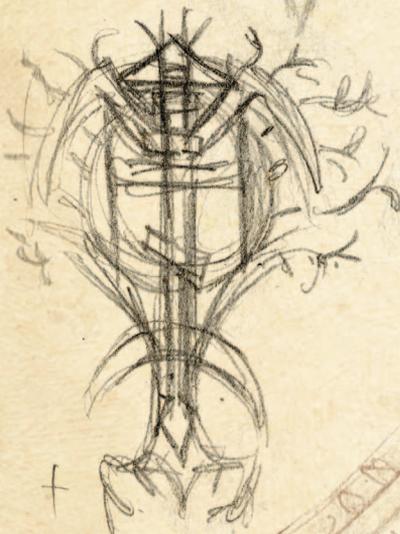
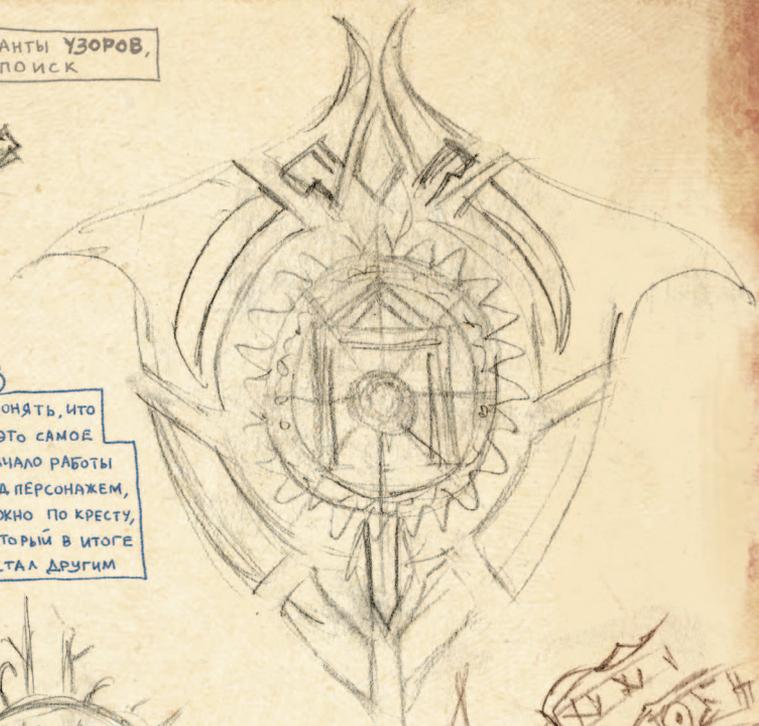
Почеркушки-наброски поз для возможного постера.



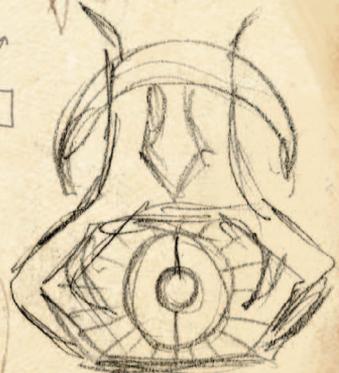
ВАРИАНТЫ УЗОРОВ,
ПОИСК



В
ПОНЯТЬ, ЧТО
ЭТО САМОЕ
НАЧАЛО РАБОТЫ
НАД ПЕРСОНАЖЕМ,
МОЖНО ПО КРЕСТУ,
КОТОРЫЙ В ИТОГЕ
СТАЛ ДРУГИМ



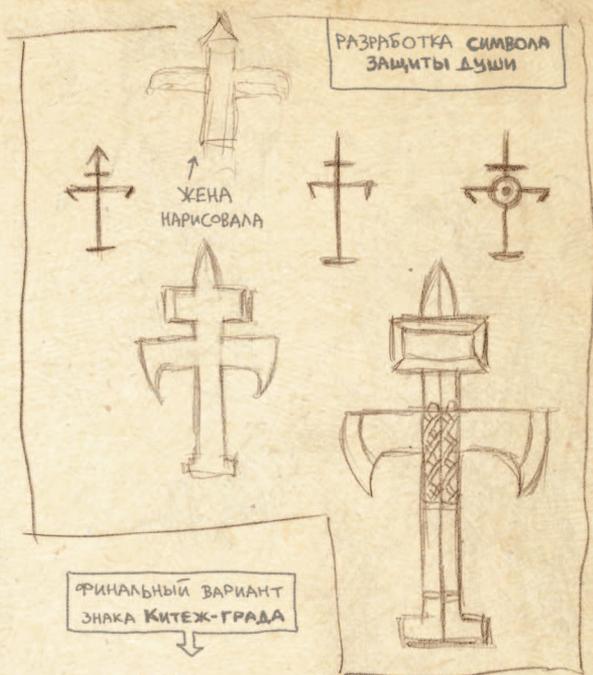
УЗОРЫ ДЛЯ ГРУДИ



ОТ КОЛОВРАТОВ И ПРОЧЕЙ
ЯЗЫЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ Я
РЕШИЛ ОТКАЗАТЬСЯ - ЛУЧШЕ
ВСЕ СВОЕ ПРИДУМАЮ В



ПОДРОБНЫЙ
НАБРОСОК
КОСТЮМА
АЛЁШИ



РАЗРАБОТКА СИМВОЛА
ЗАЩИТЫ ДУШИ

ЖЕНА
НАРИСОВАЛА

ФИНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
ЗНАКА КИТЕЖ-ГРАДА



РИСУЕМЫЕ СО СЛАВЯН



ПОЧЁРКУШКИ - РАЗРАБОТКИ ПРИЧЕСОК ДЛЯ АЛЁШИ

NB

ХОРОШИЙ ПРИМЕР ПУСТОЙ ТРАТЫ ВРЕМЕНИ,
ПОСКОЛЬКУ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ВАРИАНТЫ - ИСТЕРИЧЕСКИ
СМЕШНЫЕ И, КОНЕЧНО, НЕ ПОШЛИ В РАБОТУ.

ЗАПАШНОЙ
ВАРИАНТ
КОСТЮМА
АЛЁШИ

САМЫЙ
ПРОСТОЙ
ВАРИАНТ,
КАК ВСЕГДА,
САМЫЙ
УДАЧНЫЙ.
ВЗЯЛ ЗА
ОСНОВУ
ИМЕННО
ЕГО

ЕСТЬ ДАЖЕ ОБГОРЕЛЫЙ ВАРИАНТ!



Анона



В
Почеркушки,
поиск образа,
разработка
"крылатки",
впоследствии
названной
"китежанским
расплашем"

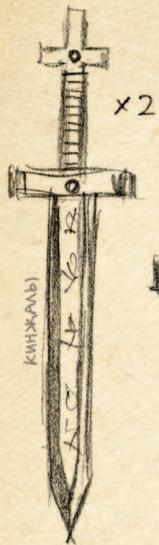
Первый набросок
внешности АЛЕШИ
с выбранной
прической



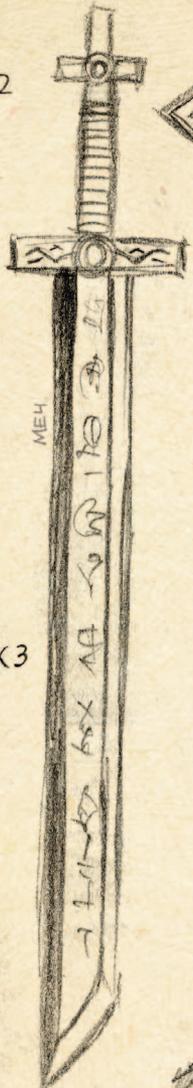
Командный
плащ с
капюшоном



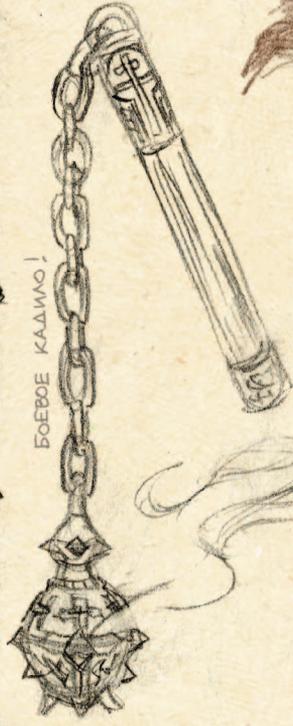
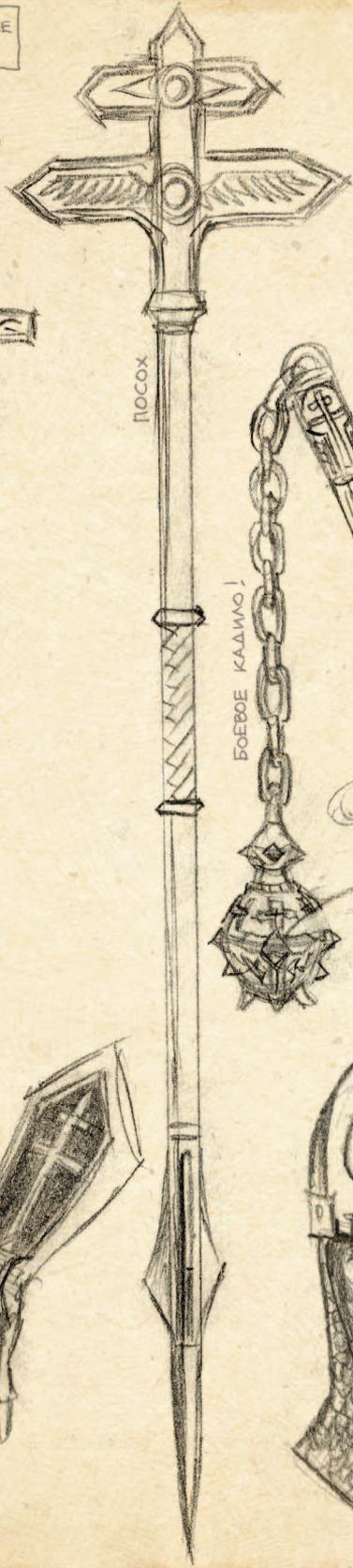
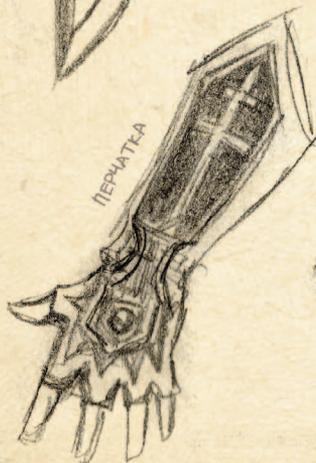
СНАРЯЖЕНИЕ
АЛЁШИ



x2



x3



ВАРИАНТ
КОСТЮМА С
ПОДНЯТЫМ
КАПЮШОНОМ



ВАРИАНТ ШЛЕМА
АЛЁШИ



ПЕРВИЧНАЯ
РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВ
АЛЁНУШКИ и ИВАНУШКИ

NB
РАЗРАБОТКА ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ
НАЧАЛАСЬ ИМЕННО С ЭТОЙ ИДЕИ

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ
НАБРОСКИ СРАЗУ ПОМОГЛИ
НАМЕТИТЬ ВЕКТОР РАБОТ,
СДЕЛАТЬ СЕСТРИЦУ НЕ
СОВСЕМ ЖИВОЙ, А БРАТЦА -
ОГРОМНЫМ ПРЯМОХОДЯЩИМ
КОЗЛОМ

Алёнушка
и Иванушка
охотились на
ведьм,
юзарт
Черную
Магию.

По факту -
домыслили финал
сказки из сборника
Афанасьева

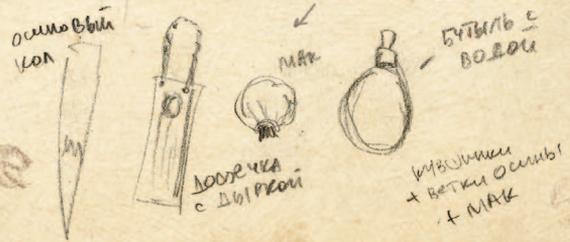


КОСА
АЛЁНУШКИ



СНАЧАЛА
БЫЛА ИДЕЯ,
ЧТО АЛЁНА
ИСПОЛЬЗУЕТ
ВОЛШЕБНЫХ
ЗМЕЙ В
КАЧЕСТВЕ ОРУЖИЯ.
ОТ ИДЕИ ОТКАЗАЛАСЬ,
РЕШИВ СДЕЛАТЬ ЕЁ
ОРУЖИЕМ БОЕВУЮ КОСУ.

СНАРЯЖЕНИЕ
ОХОТНИКОВ НА НЕЧИСТЬ



ОСИЛЫВЫЙ
КОП

КОЛОДЕЧКА
с ДЫРКОЙ

МАК

БУТЫЛКА
с ВОДОЙ

ИВАНУШКИ
+ ВЕТКИ ОСИНЫ
+ МАК