

Арчи
Грин
И МАГИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

**Арчи Грин
и Дом летающих книг**



**Арчи Грин
и переписанная магия**

Продолжение следует...

Д.Д. ЭВЕРЕСТ

Арчи Грин

И ПЕРЕПИСАННАЯ
МАГИЯ



МОСКВА 2021

УДК 821.111-93
ББК 84(4Вел)-44
Э15

D.D. Everest

ARCHIE GREENE AND THE ALCHEMISTS' CURRSE

Text © D. D. Everest, 2016

Cover illustration © Loewe Verlag GmbH, Bindlach, 2016

The right of D. D. Everest to be identified

as author of this work has been asserted in accordance
with Section 77 of the Copyright

Designs and Patents Act 1988

Published by arrangement

with Andrew Nurnberg Literary Agency

All rights reserved

Эверест, Д. Д.

Э15 Арчи Грин и переписанная магия : [повесть] /
Д. Д. Эверест ; [перевод с английского В. Макси-
мовой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 384 с.

ISBN 978-5-04-107428-9

Арчи Грину предстоит написать магию. В самом прямом смысле — сесть за стол, взять перо, обмакнуть его в чернила и начать писать на страницах старинного гримуара. Дело в том, что книжные чары держатся, пока не выцветут чернила. Но даже волшебство подвластно времени, и уже едва можно разобрать, что начертано в великой Книге заклинаний.

Но человек, умеющий писать магию, нужен не только светлым силам. На Арчи открыта безжалостная охота, а надеяться он может только на себя, на друзей... и на магию.

УДК 821.111-93
ББК 84(4Вел)-44

© Максимова В., перевод
на русский язык, 2020

© Издание на русском языке,
оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-107428-9

*Моей матери, которая научила меня
тому, что всё возможно.*

*И членам «Кэт Сьют Клуб»,
которые первыми это выслушали*

Три вида магии

Естественная магия

Самая чистая разновидность магии, исходящая от магических существ, растений, а также природных элементов, таких как солнце, моря и звёзды.



Магия смертных

Магия, творимая людьми. Включает использование магических инструментов и прочих предметов, созданных волшебниками для передачи магической силы.



Сверхъестественная магия

Последний, самый тёмный вид магии, в которой используется сила духов и прочих сверхъестественных существ.



Три специальности ученика

Искание



Переплетение



Попечение



Пять положений магического сдерживания

В 1666 году ничтожная магическая оплошность стала причиной Великого лондонского пожара. Для предотвращения новых бедствий были приняты Положения магического сдерживания. (Положениями волшебники называют законы.)

ПЕРВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Все магические книги и предметы должны быть возвращены в Музей магических кодексов для тщательного осмотра и классификации. (В музее они классифицируются по уровням от первого до третьего в зависимости от величины магической силы.)

ВТОРОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Никакие магические книги и артефакты не могут использоваться, покупаться и продаваться до проведения тщательного осмотра и классификации.

ТРЕТЬЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Строго запрещается неправомерное использование магии вне магических помещений.



ЧЕТВЁРТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. В соответствии с запретом опасных практик не допускается коллекционирование и накопление магических книг и артефактов с целью наращивания личной магической силы.

ПЯТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Дурное обращение с магическими существами строжайше запрещено.

В Музее магических кодексов
за пыльной портьерой висит
старинная деревянная доска.
На доске написаны имена
пяти самых одарённых
и самых знаменитых учеников
за всю историю существования музея.

Клуб Алхимиков, основан в 1662 г.

Фабриан Трэй
Брэкстон Фокс
Фелиция Найтшейд
Ангелика Рипли
Родерик Треваллен

Глава 1

Исчезновение фруктового пирога

Нельзя сказать, чтобы Арчи хорошо разбирался в драконах, однако, насколько он мог судить, дракон, глядевший на него с крыши Оксфордской Бодлианской библиотеки, не относился к разряду особо крупных. Тем не менее Арчи покосился на него с подозрением. Возможно, сейчас дракон выглядел каменным, но Арчи уже доводилось видеть, как оживают горгульи. Ворон, сидевший на голове дракона, внимательно рассматривал мальчика своими чёрными блестящими глазами. Он сидел так неподвижно, что тоже казался сделанным из камня.

Внезапно Арчи ощутил странный зуд и щекотку в ладони своей правой руки. Он посмотрел на небольшую, похожую на татуировку отметину в виде иглки с ниткой. Эту огненную метку он получил, когда начал своё обучение мастерству