



## Собери серию романов Эммы Скотт:

«Пять минут жизни»



«Дотянуться до звезд»  
«Зажечь небеса»



«Не оставляй меня»  
«Не дай мне упасть»



«Среди тысячи слов»



«Свет между нами»



«Стань моим завтра»

«Сейчас и навсегда»



«Девушка из песни»

ЭММА СКОТТ

ДЕВУШКА  
ИЗ *Песни*

Freedom

Москва  
2023

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
С44

Emma Scott  
THE GIRL IN THE LOVE SONG  
Copyright © 2020 by Emma Scott

Дизайн обложки и обреза *Кристины Уберт*

Дизайн внутреннего оформления *Игоря Пинчука*

**Скотт, Эмма.**  
С44 Потерянные души. Девушка из песни /  
Эмма Скотт ; [перевод с английского Е. Гладыщевой]. — Москва : Эксмо, 2023. — 512 с. —  
(Freedom. Романтическая проза Эммы Скотт  
в мягких обложках).

ISBN 978-5-04-178053-1

ВАЙОЛЕТ

Дорогой дневник, я только что подружилась с мальчиком. Мы болтали и смеялись, будто знакомы целую вечность. Когда он потерял сознание, я испугалась, что навсегда потеряю его. Он мой лучший друг. И проклятая болезнь не должна отнять его у меня. Я стану врачом. И сделаю все, чтобы он был в безопасности.

МИЛЛЕР

Врачи поставили мне неутешительный диагноз. Всю жизнь я должен следить за здоровьем, иначе умру. Эта девочка спасла меня. И подарила надежду. Теперь я могу играть и петь Вайолет песни, которые написал для нее. Я пытался найти в себе мужество сказать, что я бедный бездомный ребенок, и мне нечего ей предложить, кроме своего сердца. А она предложила остаться друзьями. Сильнее ранить невозможно.

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44

© Гладыщева Е., перевод на русский язык, 2021  
© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-178053-1

*Это художественное произведение. Любые имена или персонажи, события или инциденты, предприятия или места (такие как средняя школа «Костлайн Мидл», Центральная старшая школа Санта-Круза, Сокольские «Святые», ИноДин, «Голд Лайн Рекордс») являются вымышленными или представлены в авторском переосмыслении. Любое сходство с реальными людьми, живыми или умершими, или событиями случайно.*

[www.emmascottwrites.com](http://www.emmascottwrites.com)





## *Плейлист*

*I Can't Make You Love Me* // Bon Iver (вступление)

*Dissolve* // Absufacto *Yellow* // Coldplay

*Godzilla* // Eminem

*Dance Monkey* // Tones and I

*Take Me to Church* // Hozier

*when the party's over* // Billie Eilish

*Take What You Want* // Post Malone (feat. Ozzy Osbourne)

*The Best* // Awolnation

*Finally/Beautiful Stranger* // Halsey

*Perfect* // Ed Sheeran

*The Greatest* // Sia (closing credits)

## *Песни Миллера*

*Все, чего я хочу* // музыка Future Ghost Brothers,  
совместно с Ричем Траппом и Джошуа Лопесом,  
стихи Эммы Скотт

*Дождись меня* // музыка Future Ghost Brothers,  
совместно с Ричем Траппом и Джошуа Лопесом,  
стихи Эммы Скотт



## *Посвящается*

*Робину, который верил в эту книгу,  
даже когда не верила я,  
и который поддерживал меня  
каждый раз, стоило мне оступиться.  
С любовью.*









|

*Дорогой Дневник,  
поскольку мы собираемся с тобой стать друзьями,  
то в первую очередь тебе следует знать, что меня  
зовут Вайолет Макнамара и мне тринадцать лет.  
Сегодня мой день рождения, а ты — один из моих  
подарков. Мне тебя подарила мама и сказала, что во  
мне «развивается женщина» — закатываю глаза —  
и что, возможно, я захочу записывать свои чувства.  
Она говорит, что в этом возрасте они обязательно  
«драматичны», и если их перенести на бумагу, то  
можно обуздать слишком сильные эмоции и потом  
не выплескивать их на окружающих.*

*Это смешно. В последнее время они с папой постоянно выплескивают свои «драматические эмоции»,  
крича друг на друга. Может, им тоже стоит завести  
дневник? Возможно, именно его мне и стоит подарить  
им в следующем месяце на годовщину свадьбы.  
Если они до нее доживут. Я не знаю, что случилось.  
Мы были так счастливы, а потом все куда-то исчезло,  
кусочек за кусочком.*

*Боже, они и сейчас орут. Дом огромный, а они все  
равно умудряются наполнить его своей яростью.  
Откуда она взялась??? Живот крутит от тревоги,  
и мне просто хочется, чтобы это закончилось.*

*С днем рождения меня.*



Я отложила ручку и надела наушники. В ушах ревел «Absofacto», заглушая громкие голоса родителей. Сквозь музыку прорвался звон разбитого стекла. Я вздрогнула. Сердце подскочило в груди, а слеза размазала чернила на моей первой записи в дневнике. Я осторожно смахнула ее, сделала музыку погромче и стала ждать окончания бури.

*Они уже успокоились, но, боже, один из них что-то разбил. Наверное, мама. Уже во второй раз. Дела идут все хуже. Еще две недели назад они спали в одной постели, а теперь мама занимает спальню, а папа — кабинет.*

*Возможно, это такой этап отношений. Если я постараюсь и заставлю их гордиться мной, то, может, они снова станут счастливыми и все вернется на круги своя. Я собираюсь стать врачом. Хирургом. Человеком, который исправляет поломанное. Может быть, я начну с них, ха-ха.*

*В любом случае, мне больше не хочется писать о моей семье. Лучше напишу о чем-нибудь более приятном. А именно, о Ривере Уитморе. ♥ Наверное, заполнить дневник мыслями о мальчиках — клише в миллионной степени, но я влюблена в Ривера всю жизнь. Но, Дневник, если ты его увидишь, то все поймешь. Он похож на тринадцатилетнего Генри Кавилла, разве что не англичанин. Можно сказать, что с возрастом он станет большим, мускулистым и сексуальным. (Боже мой, поверить не могу, что написала это!) НЕВАЖНО. Его отец владелец Автомастерской Уитмора, и летом Ривер ему там помогает. Когда папа отвозит туда «Ягуар», я увязываюсь за ним, хотя всегда держусь в стороне от Ривера. Еще одно клише: девочка-ботаник и популярный спортсмен, который не подозревает*

## ДЕВУШКА ИЗ ПЕСНИ

о ее существовании. Он звезда футбола, будет играть квоотербеком всю среднюю школу, а затем продолжит в колледже или пойдет прямо в НФЛ.

Во всяком случае, его отец постоянно об этом говорит.

Что касается меня, то Калифорнийский университет Санта-Круза — место моей мечты. Санта-Круз такой красивый. Я не могу представить себе жизнь где-нибудь еще. Конечно, в конце концов мне придется уехать в медицинский колледж, что будет нелегко, поскольку на хирурга придется учиться годами. А еще меня ждет чертова куча долгов по студенческим кредитам. Но прикинь: на мой последний день рождения родители заявили, что все оплатят!!!

Я была безумно счастлива, когда услышала. Благодарна безмерно и рада, что могу остаться рядом с ними. Только теперь мне кажется, что наше счастье оказалось временным и все рушится. Я не знаю, что с ними происходит. Думаю, что-то связанное с деньгами. (Видишь? Иногда деньги — полный отстой.)

Во всяком случае, я...

Ручка царапнула бумагу, когда внезапно наступила тишина. Вдоль стены моей спальни на втором этаже тянулась шпалера с виноградными лозами, и жившая в их листьях стайка лягушек только что затихла. Иногда я представляла себе, как Ривер Уитмор взбирается по шпалере, чтобы спасти меня от родителей и их разваливающегося брака, но решетка могла послужить прекрасной лестницей и для незваного гостя. Я выключила настольную лампу и, затаив дыхание, погрузилась в темноту комнаты.

Лягушки вновь осторожно заквакали.

Я поправила очки на носу и выглянула в окно на задний двор, обрамленный темным Погонипским ле-

сом с секвойями и дубами. Затем перегнулась через стол и посмотрела вниз.

Там был ребенок. Мальчик.

На вид примерно моего возраста, хотя трудно сказать точнее, когда его освещала лишь жирная луна в ночном небе. У него были длинные каштановые волосы, а плечи обтягивала темная куртка. Мальчик в отчаянии кружил по двору, словно мой дом для него оказался тупиком и куда теперь идти — неизвестно.

Я взглянула на часы: было почти десять.

Почему он здесь? Один?

Мальчик прислонился к стене подо мной, рядом со скрученным вокруг крана шлангом. Лягушки снова затихли, когда он сполз вниз и уселся на траву. Подтянул ноги к груди, свесил запястья с согнутых колен и опустил голову. Интересно, он так и заснет?

Я задумчиво провела языком по брекетам. Стоит ли позвать папу? Или полицию? Но это навлечет на мальчика неприятности, а судя по его виду, день у него и так выдался паршивый.

Я подняла окно, и в комнату ворвался теплый июньский воздух. На скрип деревянной рамы мальчик вскинул голову. Луна осветила его лицо, и я сделала глубокий вдох.

Он прекрасен.

Такая внезапная и глупая мысль. Мальчики не бывают прекрасными. Насколько мне известно, нет. Даже Ривер, который был необычайно хорош собой. Но не успела я обдумать этот вопрос, как мальчик вскочил на ноги, готовый сбежать.

— Подожди, не уходи! — шепотом воскликнула я, шокировав мальчика и себя заодно. Не знаю, что побудило меня остановить его. Просто сорвалось

## ДЕВУШКА ИЗ ПЕСНИ

с языка, и я ничего не могла с этим поделать. Отпустить его казалось ошибкой.

Мальчик остановился на краю опушки, где тропинка терялась в лесу. Я подняла раму повыше, чтобы можно было опереться руками о подоконник.

— Что ты здесь делаешь? — громко прошептала я.

— Ничего.

— Ты пришел из леса?

— Ага. А что?

— Ну, для начала, ты нарушил границы. Это частная собственность. Ты не должен здесь находиться.

По телевизору всегда так говорят, и там это звучит разумно.

Мальчик нахмурился.

— Ты только что сказала мне не уходить.

— Потому что мне было интересно, какого черта ты тут делаешь. Уже поздно.

— Я просто... гулял.

— А где ты живешь?

— Нигде. Не знаю. Нас кто-нибудь услышит.

— Не-а. Соседи довольно далеко. — Я снова облизнула брекеты. — Но шептаться отстойно. Я сейчас спущусь.

— Зачем?

— Чтоб удобнее было разговаривать, — ответила я и подумала, не мои ли тринадцать лет волшебным образом уменьшили застенчивость.

Или, возможно, все дело в мальчике.

— Ты меня не знаешь, — возразил он. — Я могу быть опасен.

— А ты опасен?

Он на секунду задумался.

— Может быть.

Я поджала губы.

— Ты причинишь мне вред, если я спущусь?