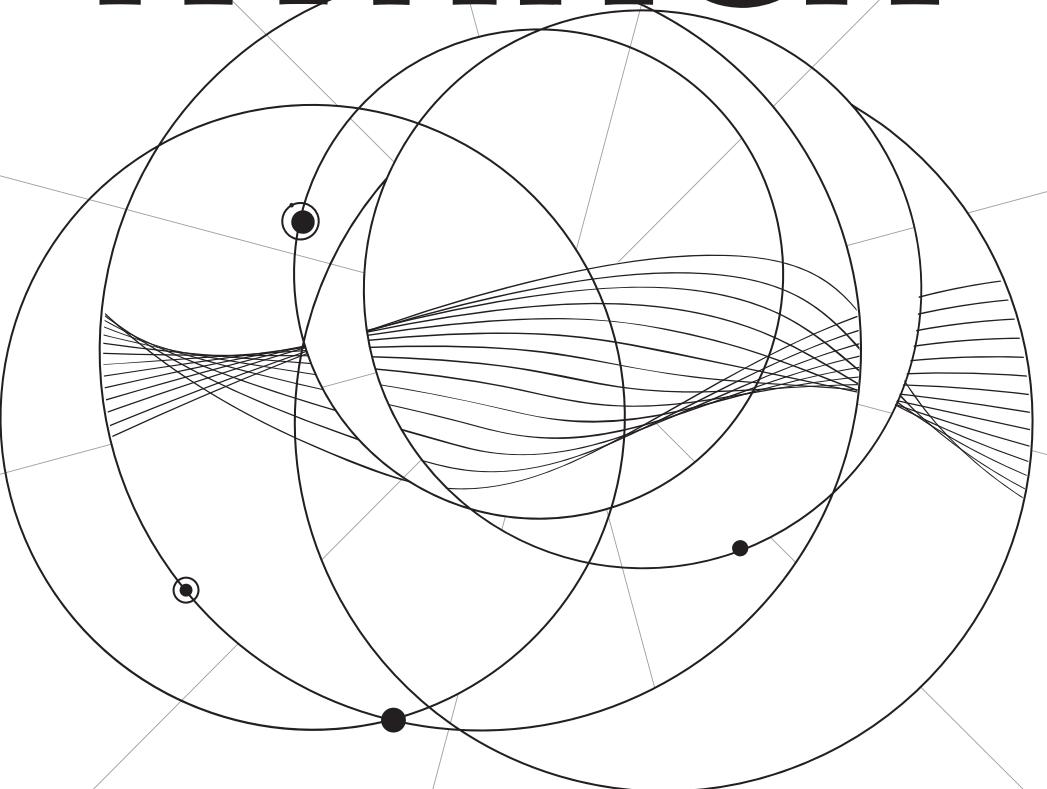


ОЛИВИ БЛЕЙК  
ПАРАДОКС  
АТЛАСА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 821.111-312.9

ББК 84(7Coe)-44

Б68

Exactly as it appears in the Proprietor's edition  
Published by arrangement with Tom Doherty Associates.  
All rights reserved.

Печатается с разрешения агентства Nova Littera SIA

Художественное оформление обложки Екатерины Климовой  
Перевод с английского языка Нияза Абдуллина

**Блейк, Оливи.**

Б68      Парадокс Атласа: роман / Оливи Блейк ; [перевод с английского Н. Н. Абдуллина]. — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 544 с. — (Бестселлеры Оливи Блейк. Шестерка Атласа).

ISBN 978-5-17-147048-7

«ПАРАДОКС АТЛАСА» — ДОЛГОЖДАННЫЙ СИКВЕЛ БЕСТСЕЛЕРА NEW YORK TIMES ОТ ОЛИВИ БЛЕЙК, СЕНСАЦИОННОГО РОМАНА В ДУХЕ ТЕМНОЙ АКАДЕМИИ «ШЕСТЕРКА АТЛАСА».

ШЕСТЕРО МАГОВ ПОЛУЧИЛИ ШАНС, КОТОРЫЙ ДАЕТСЯ РАЗ В ЖИЗНИ.

ПЯТЕРО СТАЛИ НОВЫМИ ЧЛЕНАМИ ОБЩЕСТВА.

ПЕРЕД НИМИ ЛЕЖИТ ДВА ПУТИ.

КАЖДОМУ НАДО ВЫБРАТЬ, НА ЧЬЕЙ ОН СТОРОНЕ.

Союзы пройдут испытание на прочность, сердца будут разбиты, и наконец вскроется истинная суть Александрийцев: это тайное общество, обладающее чистой силой, способной влиять на мир, и возглавляемое тем, чьи планы изменить саму жизнь уже исполняются.

**УДК 821.111-312.9**

**ББК 84(7Coe)-44**

© Оформление. ООО "Издательство АСТ", 2023

Copyright © 2022 by Olivie Blake

Copyright © 2022 by Alexene Farol Follmuth

Interior illustrations and endpaper art by Little Chmura

© Абдуллин Н., перевод на русский язык

ISBN 978-5-17-147048-7

## СОДЕРЖАНИЕ

Главные действующие лица . . . . .	7
Дополнительная информация . . . . .	9
Учебный курс по стипендии Александрийского общества . . . . .	12
Начало . . . . .	15

### I ОШЕЛОМЛЕНИЕ

Либби . . . . .	27
Эзра . . . . .	28

### II ПОСВЯЩЕННЫЕ

Рэйна. Вчера . . . . .	31
Тристан . . . . .	49
Париса . . . . .	59
Каллум . . . . .	74

### III ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Нико . . . . .	89
Рэйна . . . . .	104
Тристан . . . . .	117
Париса . . . . .	131
Либби . . . . .	141

IV  
ЭНТРОПИЯ

Либби . . . . .	157
Каллум . . . . .	166
Нико . . . . .	183
Эзра . . . . .	192
Париса . . . . .	209

V  
ДВОЙСТВЕННОСТЬ

Либби . . . . .	227
Тристан . . . . .	240
Рэйна . . . . .	251
Париса . . . . .	265
Интерлюдия . . . . .	275

VI  
ЭГО

Нико . . . . .	287
Либби . . . . .	302
Каллум . . . . .	319
Эзра . . . . .	332

VII  
ДУША

Тристан . . . . .	345
Нико . . . . .	365
Рэйна . . . . .	378
Париса . . . . .	392
Либби . . . . .	407

VIII  
СУДЬБА

Каллум . . . . .	429
Рэйна . . . . .	439
Тристан . . . . .	448
Либби . . . . .	461

IX  
ОЛИМП

Белен . . . . .	477
Нико . . . . .	489
Каллум . . . . .	501
Париса . . . . .	508
Эзра . . . . .	516
Конец? . . . . .	528
Благодарности . . . . .	534
Об авторе . . . . .	538

*Посвящается Генри Атласу,  
моему талисману*

## ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### КЕЙН, ТРИСТАН

Тристан Кейн — сын Эдриана Кейна, главаря магического преступного синдиката. Тристана бы возмутило, что знакомство с ним начинается с упоминания отца, но его вообще многое возмущает. Родился в Лондоне, получил образование в Лондонской школе магии. Прежде работал венчурным инвестором в корпорации «Уэссекс» и был помолвлен с Иден Уэссекс. Обучался на иллюзиониста, хотя его подлинная специальность неизвестна. При этом среди его талантов числится способность видеть сквозь иллюзии (также: квантовая теория; время; иллюзии — видеть сквозь иллюзии; компоненты — магические компоненты). По условиям элиминации Александрийского общества на Тристана возложили задачу убить Каллума Нова, но — предположительно из-за моральных убеждений — задачу он не выполнил.

### ФЕРРЕР ДЕ ВАРОНА, НИКОЛАС (также ДЕ ВАРОНА, НИКОЛАС или ДЕ ВАРОНА, НИКО)

Николас Феррер де Варона, больше известный как Нико, родился на Кубе, в Гаване. В раннем возрасте его отправили в Соединенные Штаты, где он окончил престижный Нью-Йоркский университет магических искусств. Нико — необычайно одаренный физик, чьи способности, однако, выходят за рамки специальности (также: тектоника плит; сейсмология — тектоника; оборотничество — человек-зверь; алхимия; вытяжки — алхимические). Нико близко

## ОЛИВИ БЛЕЙК

дружит с двумя другими выпускниками НУМИ, Гидеоном Дрейком и Максимилианом Вулфом, а также, несмотря на давнюю вражду, заключил союз с Элизабет Либби Роудс. И хотя Нико чрезвычайно искусен в рукопашном бою, союзника он в конце концов потерял.

### КАМАЛИ, ПАРИСА

О детстве и юности, как и об истинной личности Парисы Камали известно мало, разве что по слухам (также: красота, проклятье — Каллум Нова). Париса родилась в Иране, в Тегеране, и посещала Парижскую школу магии. Она невероятно искусный телепат, имеет несколько известных сообщников (Тристан Кейн; Либби Роудс) и занимается экспериментами в разных областях (время — ментальная хронометрия; подсознание — сны; Далтон Эллери). Доверять ей опасно, но подобные предупреждения бесполезны.

### МОРИ, РЭЙНА

Еще меньше, чем о Парисе Камали, известно о Рэйне Мори. Если бы они соревновались в скрытности, Рэйна победила бы. Появилась на свет в Японии, в Токио, и с рождения обладала потрясающим даром натуралиста, однако поступила в Институт магии в Осаке, где изучала классическую литературу с упором на мифологию. Только Рэйну земля одаривает плодами, и только с ней природа говорит. Впрочем, стоит отметить, что, по мнению самой Рэйны, ее талант состоит в другом (также: усиление — энергия; боевые навыки — Нико де Варона).

### НОВА, КАЛЛУМ

Каллум Нова из южноафриканского медиаконгломерата семьи Нова, манипулятор, чьи способности выходят за рамки физических. Говоря языком обывателя, он эмпат. Родился в ЮАР, в Кейптауне, без усилий окончил Греческий университет магических искусств, а после присоединился к семейному бизнесу, занявшийся

## ПАРАДОКС АТЛАСА

прибыльной продажей товаров и иллюзий для красоты. В мире лишь один человек знает, как на самом деле выглядит Каллум, да и тот, к несчастью для Каллума, желал его смерти. К несчастью же для Тристана, это желание оказалось недостаточно сильным (также: предательство, путь без возврата).

### РОУДС, ЭЛИЗАБЕТ (ТАКЖЕ РОУДС, ЛИББИ)

Элизабет «Либби Роудс» — одаренный физик. Родилась в Питсбурге, в штате Пенсильвания, в раннем возрасте пережила смерть старшей сестры Кэтрин. Обучалась в Нью-Йоркском университете магических искусств, где встретила соперника, ставшего потом союзником, Нико де Варону, и будущего бойфренда, с которым позже разошлась, Эзру Фаулера. В стенах Общества провела несколько ярких экспериментов (также: время — четвертое измерение; квантовая теория — время; Тристан Кейн), оказалась в затруднительном с точки зрения морали положении (Париса Камали; Тристан Кейн), а после исчезла. Поначалу оставшиеся члены ее класса решили, что она погибла. Где сейчас Либби Роудс, неизвестно (см. также: Эзра Фаулер).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

### АЛЕКСАНДРИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО

Архивы — утраченное знание

Библиотека (также: Александрия; Вавилон; Карфаген; древние библиотеки — исламские; древние библиотеки — азиатские)

Ритуалы — инициация (также: магия — жертвоприношение; магия — смерть)

## ОЛИВИ БЛЕЙК

### БЛЭЙКЛИ, АТЛАС

Александрийское общество (также: Александрийское общество — посвященные; Александрийское общество — Хранители)

Ранний возраст — Лондон, Англия

Телепатия

### ДРЕЙК, ГИДЕОН

Способности — неизвестны (также: человеческий разум — подсознание)

Нелюдь — подвид (также: таксономия — нелюди; вид — неизвестен)

Преступные сообщники (также: Эйлиф)

Ранний возраст — остров Кейп-Бретон, Новая Шотландия, Канада

Образование — Нью-Йоркский университет магических искусств

Специальность — странник (также: царство снов — навигация)

### ЭЙЛИФ

Союзники — неизвестны

Дети (см. также: Гидеон Дрейк)

Нелюдь — водяные (также: таксономия — нелюдь; водяные — русалка)

### ЭЛЛЕРИ, ДАЛТОН

Александрийское общество (также: Александрийское общество — посвященные; Александрийское общество — исследователи)

Анимация

Сообщники (также: Париса Камали)

## ПАРАДОКС АТЛАСА

### ФАУЛЕР, ЭЗРА

Способности (также: странник — четвертое измерение; физик — кванты)

Александрийское общество (также: Александрийское общество — не прошедшие посвящения; Александрийское общество — элиминация)

Ранний возраст — Лос-Анджелес, Калифорния

Образование — Нью-Йоркский университет магических искусств

Сообщники (также: Атлас Блэйкли)

Предыдущее место работы (см. также: Нью-Йоркский университет магических искусств — студенческий советник)

Личные отношения (также: Либби Роудс)

Специальность — странник (также: время)

### ПРИНЦ

Анимация — обычная

Личность (также: личность — неизвестна)

Сообщники (также: Эзра Фаулер, Эйлиф)

# УЧЕБНЫЙ КУРС ПО СТИПЕНДИИ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

---

## ГОД ПЕРВЫЙ

---

### Задачи:

Кандидаты на членство в Александрийском обществе обязаны провести собственное оригинальное исследование и занести его результаты в архивы знаний. Также кандидаты обязуются защищать и беречь архивы в течение всего срока проживания здесь, вплоть до удовлетворительного выполнения условий инициации.

### Содержание курса:

Пространство

Время

Мысль

Намерение

Подробности обучения оглашаются постепенно, вплоть до самого посвящения.

Срок обучения первого года, а также выполнение требований для посвящения ограничены 1 июня.

## ГОД ВТОРОЙ

---

Каждый посвященный добавит в архив собственный большой труд, тему которого определит сам.

Тема самостоятельного проекта:

\* отмечены минимальные требования

Тема исследования\*: \_\_\_\_\_

Цели: \_\_\_\_\_

Методология (все соответствующие заявленной теме текстов): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Расписание:

Завершение проекта: обозначьте временные рамки сбора, рассмотрения и/или анализа требуемой литературы. Работу сдать не позднее 1 июня.

Подпись посвященного:

Одобрил:



Атлас Блэйкли

## ♦ НАЧАЛО ♦

Гидеон Дрейк заслонил глаза ладонью от света раскаленного красного солнца и оглядел обожженные дочерна холмы. В дрожащем воздухе клубились облака мелкого пепла. Повсюду носились хрупкие невесомые хлопья. Вокруг висел густой и плотный дым, а в горло набивалась сажа. Будь этот пейзаж реален, Гидеон задохнулся бы.

Однако ему ничто не грозило.

Он опустил задумчивый взгляд на черного лабрадора, а затем снова осмотрелся, прикрыл горловиной футболки нижнюю половину лица и пробормотал:

— Как любопытно.

Время от времени в царстве снов происходили такие пожары. Гидеон называл их «эрозиями», хотя наверняка где-то какой-нибудь его сородич уже придумал данному явлению верное название. Это происходило довольно часто, хоть и не всегда так... масштабно.

Если бы у Гидеона была своя жизненная философия, он сформулировал бы ее так: нет смысла отчаиваться.

Гидеон Дрейк не различал, что реально, а что — нет. Ему самому пожары служили четким напоминанием о давно усвоенной истине: если ищешь гибели, найдешь ее везде, — хотя другие могли бы увидеть в этом нечто совершенно иное.

— Ну что ж, идем, Макс, — сказал он собаке и по совместительству соседу. Макс принюхался и протестующе заскулил, однако

## ОЛИВИ БЛЕЙК

последовал за Гидеоном на запад. Оба знали, что сны — это территория Гидеона, и направление в конце концов определять ему.

С магической точки зрения сны относились к коллективному подсознанию. И хотя доступ в различные уголки этого царства был у каждого человека, мало кто умел странствовать из одной области в другую.

Требовался набор определенных навыков, чтобы видеть, где заканчивается твое сознание и начинается чужое, а чутье Гидеона — который ориентировался в переменчивой структуре снов, как моряки ориентируются в морских течениях, — обострилось еще сильнее теперь, когда он почти не покидал мира грез.

Для окружающих Гидеон оставался вполне обычным человеком с нарколепсией. Его магия была не самой понятной. Для Гидеона граница между сознанием и подсознанием оставалась довольно тонкой: странствуя, он не терял чувства времени и пространства, но его способность перемещаться во сне иногда мешала ему завершить завтрак в вертикальном положении. Иногда даже казалось, что его истинная среда обитания — мир снов, а не реальность.

При всех недостатках такое «расстройство» позволяло Гидеону обходить некоторые ограничения, с которыми сталкивались обычные люди. Например, если обычный человек летал во сне, то все равно осознавал, что наяву летать не умеет. Гидеон же просто умел летать — и точка. Он ведь не всегда понимал, во сне это или наяву.

Технически во сне Гидеон был не сильнее простого человека. Телесного вреда он мог причинить столько же, сколько телепат — своей магией. Но и никакие сотворенные во сне чары не наносили ему непоправимого ущерба; разве что его физическую оболочку хватил бы апоплексический удар или еще какой-нибудь приступ. Больно ему бывало, как и любому сновидцу, но с пробуждением неприятные ощущения испарялись. Единственное, стресс мог спровоцировать