





НАТАЛЬЯ  
МАМЛЕЕВА

СЛУЧАЙНАЯ  
ЖЕНА ДЛЯ  
ВЛАДЫКИ ОГНЯ



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
М22

Серийное оформление — *Марина Самойлова*

Иллюстрация на обложке — *Ирина Косулина*

Любое использование материала данной книги,  
полностью или частично, без разрешения правообладателя  
запрещается.

**Мамлеева, Наталья.**

М22 Случайная жена для Владыки Огня : [роман] / Наталья Мамлеева. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 320 с. — (Дракмар. Фэнтези-миры Натальи Мамлеевой).

ISBN 978-5-17-155779-9

Попала в другой мир, сорвала помолвку дракона и стала его женой? Не виноватая я, это всё кабанчик!

Ах, я и есть тот самый кабанчик? Ну извините, я не знала, что в этом мире бывают анимаги!

Теперь главное — найти способ вернуться домой и сбежать от случайного мужа.

Что, говорите, драконы не отпускают своих истинных? Это мы еще посмотрим...

**УДК 821.161.1-312.9**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-155779-9

© ООО «Литрес», 2023  
© Н. Мамлеева, 2023  
© ООО «Издательство АСТ», 2023

# ПРОЛОГ



*Джарен Огненный, Владыка Огня*

**И**зящная хрупкая девушка вошла в антимагическую башню и, застыв у входа, посмотрела на меня со смущенной улыбкой. Длинные красные волосы крупными волнами спадали ниже талии, водопадом окутывая фигуру девушки. Моя истинная. Мы не были влюблены друг в друга, но знали, что будем счастливы. Она — моя пара и способна сделать меня счастливым.

— Эльна, — улыбнулся я, мой дракон буквально урчал от удовольствия при виде нее. — Ты, как всегда, прекрасна.

Эльна заправила прядь за ухо и прошла вперед. Серебристое прямое платье выгодно подчеркивало каждый изгиб тела, и девушка прекрасно осознавала, как она хороша.

Представительница аристократического рода, настолько же древнего, как и мой. Отлично образованная огненная драконица с сильной магией. Идеальная для меня. Мой предок Ирден Огненный с одобрением смотрел на меня со своего портрета. По крайней мере, в его глазах мне чудилось поощрение. Кулон, висящий у него на шее, подмигивал красным рубином — удивительно, как ху-

**СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНА ДЛЯ ВЛАДЫКИ ОГНЯ**

5



дожник с такой точностью смог передать текстуру артефакта.

Вернув внимание Эльне, я подал ей руку и провёл в круг символов, приготовившись читать заклинание, чтобы связать свою судьбу с этой девушкой. После ритуала у нас будет примерно неделя — об этом мы условились заранее, — после чего мы консумируем наш брак, и больше ничто в этом мире не разлучит нас.

— Вы уверены, владыка? — Эльна глянула на меня с лукавством.

— Нет, — усмехнувшись, ответил честно, — но у нас ведь нет выбора?

Невеста передернула плечами, мол, выбор есть, но готовы ли мы отказаться друг от друга здесь и сейчас?

Хмыкнув, я взял со стола кортик и сделал неглубокие надрезы на наших ладонях. Эльна слегка поморщилась. Наградив ее чуть виноватой улыбкой, я начал читать заклинание на древнедраконьем, но с каждым словом в душе нарастала непонятная тревога, словно что-то должно произойти, но я отмахивался от этих чувств, как от надоедливой мошки.

— Ты согласен стать спутником моей жизни на земле и в небе? — спросила Эльна, заглянув мне в глаза.

— Согласен. А ты согласна стать спутницей моей жизни на земле и в небе? — повторил необходимый ритуальный вопрос.

Драконница улыбнулась. Каждая бы почла за честь стать женой Владыки Огня, одного из сильнейших драконов Дракмара. Вот и семья Эльны была в восторге, когда узнала о нашей истинно-

сти. Я же отнесся к этому как к весьма выгодному стечению обстоятельств, не более. В отличие от моего дракона...

Хлопок.

Я резко развернулся, и в этот миг прямо из портрета моего предка на меня прыгнул... кабан! Маленький черный кабанчик!

— Какого?..

— Хрю!

Ритуальные символы вспыхнули. Руку в месте пореза обожгло болью. Я инстинктивно поймал животное, но долго удерживать не смог — кабанчик ловко заехал копытцем мне в лоб, рассек бровь и спрыгнул на пол, поцокав в сторону выхода. Я уже собирался броситься за ним, но резко остановился — нельзя, тут моя невеста, почти жена! Ритуал, судя по всему, завершен, но только когда Эльна успела ответить согласием?

Я развернулся к удивленной драконице. Символы вокруг нас уже погасли, остался лишь небольшой шрам на руке, где после консумации появится брачная татуировка.

— Что это было? — прошептала Эльна. — Откуда это животное? Почему оно выпрыгнуло из картины?

Взглянув на портрет, изумленно вскинул брови. Почувствовав текущую по виску тонкую струйку крови, растер ее пальцами и внимательней всмотрелся в Ирдену. Кое-что изменилось. Артефакта — мощной родовой реликвии, которую после его смерти так и не удалось найти, — на нем не было. Только не говорите мне, что это было настоящее сокровище и его стащила какая-то свинья!



— Не знаю, — искренне ответил я и подошел к портрету ближе, — но, судя по всему, этот хрюкающий воришка украл весьма ценную вещь, считавшуюся утерянной. Мы найдем его. Далеко из дворца ему не уйти. Идем, отведу тебя в покои.

— А как же ритуал? — Эльна нахмурилась. — Мы не будем его завершать?

— В смысле... не будем?

Минута на осознание. Эльна не стала моей женой, но я стал чьим-то мужем. Получается... я женился на кабане?!

Боги, за что вы так со мной?..

# ГЛАВА 1



*Анна Леонова*

**К**акого черта?! Какого, я вас спрашиваю?! Я не понимала, что происходит. Почему я провалилась в картину, увиденную в галерее; почему ощущаю свое тело не так, как обычно, да и цокот копыт по лестнице тоже говорит о неких странностях.

Так что происходит? Кто был тот красноволосый? Почему они с той девицей так необычно одеты? Что за ритуал проводили в башне? Спиритизм давно не в моде! И вообще... это что, дворец?! Судя по всему, именно он.

Я сбегала по лестнице, навалилась на огромную дверь и оказалась в коридоре. Тишину нарушили чьи-то испуганные похрюкивания. Кажется, их издавала я.

Остановившись, увидела в глянцевом белом мраморе отражение черного кабанчика — мелкого, не больше домашней кошки, — с золотой сережкой в ухе. Моей сережкой, чтоб ее! И это что... я? Нет, посещала иногда мысль, что у меня есть парочка лишних килограммов, но не столько же, чтобы превратиться в свинью!

**СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНА ДЛЯ ВЛАДЫКИ ОГНЯ**



Как такое могло случиться? Да и кулон на шее — явно не мой!

— Вот он! — услышала голос красноволосого, я хорошо его запомнила.

Голос, в смысле, а не самого красноволосого. Мужчину я толком и не разглядела, была увлечена собственным положением. Но голос у него красивый — баритон с бархатистыми нотками.

— Ловите!

Это меня ловят? Меня?!

Кто-то рядом испуганно хрюкнул и, словно пришпоренный, шустрее зацокал копытцами. Этот кто-то был мной, но я отчаянно отказывалась в это верить. Это дурной сон, дурной сон... Я просто заснула в галерее перед картиной! С кем не бывает, правда?

Со мной не бывает! Определенно! Или все-таки?..

Рядом пролетело нечто сверкающее, похожее на сеть. Хрюкнув, я резко свернула вправо, уходя от мельтешащих вспышек. Кажется, меня пытаются поджарить. Кто тут заказывал барбекю?

А все так неплохо начиналось...

— ...Стажер! — окликнула меня руководитель, и я подошла ближе к картине, у которой она стояла. — Как думаешь, во сколько можно оценить эту работу?

Я посмотрела на холст. На нем в небе парил прекрасный рубиновый дракон, расправив широкие кожистые крылья. Я никогда не увлекалась фэнтези, поэтому сюжет не вызвал отклика в душе. Но моя работа в первую очередь оценивать не собственное отношение, а мастерство ху-

дожника. Оценив технику, материал, размер пейзажа, я прикинула в уме его стоимость.

— Ранее я не встречала эту картину на других выставках, судя по всему — работа новая, а художник еще не очень известен. Но, чтобы быть уверенной и назвать рыночный номинал лота, мне нужно его имя.

— Имя никто не знает, — развела руками руководитель. — Сегодня эту картину подкинули к дверям галереи. Так что теперь ломаем голову, что с ней делать. Ладно, мы пойдем на обед. Ты с нами?

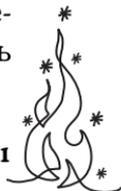
— Работы много, — ответила, помотав головой...

Лучше бы я тогда пошла на обед, честное слово! Тот удивительный случай, когда еда спасла бы от свинства! Потому что спустя минуту, когда все покинули зал галереи, в которой я стажировалась, картина начала расплываться, растекалась, будто кругами на воде. Я нахмурилась и подалась вперед, желая убедиться, что у меня не галлюцинации.

Убедилась, называется! Спустя мгновение меня затянуло в картину, и путем нехитрых перемещений я оказалась в каком-то дворце. В теле кабанчика! Бегу! Цокаю по мрамору.

Прямо передо мной вспыхнул столп огня. Хрюкнув, отскочила назад и завалилась на спину. Пока я отчаянно пыталась принять вертикальное положение, рядом раздалась шаги.

— Попалась, свинка, — хмыкнул красноволосяй, опускаясь передо мной на корточки. — Теперь посмотрим, кто тебя создал и зачем. Опять проделки эльфов?



Эльфов?! Я не ослышалась? Он всерьез упомянул сказочный народ?

Хотя чему удивляться, когда я — свинья?..

— Хрю!

Красноволосый, кстати, был удивительно красив: прямые волосы спускались ниже плеч, длинные ресницы такого же красного цвета, как и брови, добавляли его чертам некую изюминку. Правда, глаза — алые, словно со всполохами огня — несколько пугали. Полные чувственные губы были сейчас изогнуты в усмешке, не сулящей ничего хорошего моему пороссячьему тельцу, которое того и гляди пустят на барбекю.

— Кто она, владыка?

Я перевела взгляд на говорившего — такие же красные волосы, но на оттенок темнее и коротко стриженные. И... как он назвал первого? Владыка? Что за костюмированная вечеринка тут происходит? И главное, чьей идеей было нарядить меня в костюм кабанчика?

Владыка склонил голову набок. Я еще раз хрюкнула и заозиралась по сторонам: там, за спиной, была картина. На подсознательном уровне я понимала — она-то мне и нужна. Мне бы только...

Не теряя ни минуты, я каким-то невероятным образом перевернулась и прыгнула вперед, в картину. Почему-то была уверена, что у меня получится. Так и случилось: словно неведомый поток подхватил меня, унося в рисованный мир.

Фух, вроде сбежала!

Или нет?..

Все-таки сбежала!

Вот только радовалась я недолго: выпрыгнула в картину а-ля «Охотники на привале», хотя

эти были вовсе не на привале, а в самом разгаре охоты.

— Ваше благородие, справа!

Испуганно хрюкнув, бросилась наутек, пусть и знала — болт от арбалета меня настигнет. Не успею, не успею! Наконечник уже почти достиг мягкого места, когда внезапно исчез, однако участники охоты никуда не делись, и события, запечатленные на картине, словно повторились.

— Ваше благородие, справа! — Вновь тот же голос и те же действия.

Это что же, мне теперь всю жизнь от этого летящего болта убежать? Это как Доктор Стрэндж<sup>1</sup> испытывал Дормамму? Только Дормамму — это я! А если когда-нибудь болт меня настигнет? Или мне надоест убежать?

Стоило мне подумать об этом, как пространство сгустилось, и через мгновение меня выбросило на дощатый пол. Приземлившись на мохнатый бок, вновь попыталась встать.

Со всех сторон раздался девичий визг. Кажется, я в женском общежитии и девушки готовятся ко сну.

— А-а, зверь! Он вылез из картины! — закричала одна из леди и запустила в меня что-то светящееся.

Если бы я верила в магию, то подумала бы, что это была она. Взвизгнув, я подскочила и помчалась дальше. Уйти далеко не успела — меня перекинуло в другую картину, а потом выкинуло

---

<sup>1</sup> Доктор Стрэндж — супергерой одноименного американского фильма, в одной из сцен закольцевал время (здесь и далее прим. авт.).



в идентичной комнате, однако ее обитательницы спали. Процокав до тумбочки, кое-как открыла дверцу и выудила оттуда какие-то тетради и книги. Нужно же понять, где я и когда эти странности происходят. Неужели я попала в прошлое? Судя по обстановке — именно так. Ни одной розетки и никакой техники я не увидела, да и мебель с одеждой наталкивали на эту мысль.

После осознания того, что я оказалась в теле кабанчика, особенно легко верилось в то, что я в прошлом. Или в какой-нибудь магической реальности. Да запросто!

Как назло, листки в тетрадях и книгах никак не переворачивались, получалось только мусолить или грызть их и топтать копытцами. Похрюкивая от досады, я собиралась уже уходить, когда хозяйка учебных принадлежностей увидела меня.

Упс. От ее конспектов остались одни ошметки.

Она подняла на меня взгляд. Глаза в глаза. Визг. Обоюдный!

— А-а!

— Хрю!

Подскочив, я бросилась наутек, случайно захватив тетрадь и затянув ее с собой в очередной пейзаж. Кто вообще додумался украсить общежитие картинами?! Лучше бы повесили постеры музыкантов, так бы хоть на концерт случайно попала...

Да что ж такое! Следующим местом пребывания оказалось море, а после него я попала сразу на пир, где мокрую меня чуть не пустили на шашлык. Еле копыта унесла! Еще один переход, и — о чудо! — я вновь оказалась в комнате общежития, только на этот раз девушки кричать не собирались. Неужели адекватные люди?!

— Держите его! Он где-то здесь должен быть! — завопили в коридоре, и двери комнаты распахнулись. — Ага, попался!

Полноватая женщина улыбнулась мне зловеще, будто мысленно уже жарила барбекю у себя на заднем дворе. К сожалению, главным блюдом вечера обещало быть мое несчастное тельце.

— Хрю!

Надо искать защиты. Кажется, вон та рыжеволосая девушка выглядит сытой, поэтому точно не пустит меня на шашлыки. Круто развернувшись к ней, я со всех ног помчалась вперед, чувствуя, как вокруг меня образуется какая-то воздушная воронка. Это что? Магия? Чья? Неужели моя?..

Так я еще и магией обладаю?!

Так отвлеклась, что не заметила, как меня вместе с рыжеволосой девушкой затянуло в очередную картину, на сей раз портрет. Мы оказались в уютной рисованной гостиной с кожаным креслом и чайным столиком, за которым расположился мужчина в дорогом одеянии. Одну руку он упер в бок, а второй облокотился на стол, с некоторым превосходством взирая на зрителей из реального мира.

А на столе... О боги, еда-а-а!

Кабанчиком метнувшись вперед, я каким-то невообразимым скачком запрыгнула на стол и начала есть. Во мне проснулся просто зверский аппетит. Впрочем, аппетит и правда был зверским.

— Ты куда затащил меня, негодник? — спросила девушка, нахмурившись.

В смысле негодник? Я вообще-то девушка! Свинка.

