



СОВРЕМЕННЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК



Николай Дронт



# МЕДИУМ

Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445  
Д75

Серия «Современный фантастический боевик»  
*Выпуск 262*

Иллюстрация на обложке *Сергея Курганова*

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Дронт, Николай**  
Д75 Медиум: роман / Николай Дронт. — Москва:  
Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград»,  
2023. — 352 с. — (Современный фантастический бое-  
вик).

ISBN 978-5-17-160118-8

Когда импозантный мужчина пытается передать вдове послание от её только что похороненного мужа, она считает его обманщиком. Когда он невзначай называет ветхую старушку, несколько лет назад умершую от старости, «малышкой Николь» и вспоминает, какой элегантной красавицей она была, её внук недоумевает. Действительно, немного странно, да? Но этот мужчина — обычный человек, работающий медиумом и мечтающий лишь о тихой, спокойной жизни, без навязчивых живых клиентов. А вот умершим он охотно помогает. Да и вообще, кому какое дело, кто он такой?

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-160118-8

© Николай Дронт, 2023  
© ООО «Издательство АСТ», 2023

## Глава 1

### *Недоставленное сообщение*

Вилли Ловчил вновь всех провёл — внезапно умер, тем самым подтвердив репутацию первого тайного, непревзойдённого и отъявленного плута.

Шесть лет полиция готовила знаменитый процесс. Четыре года втайне собирались доказательства, и следующие два года под руководством адвоката обвиняемого откладывались слушания. На суде присяжные, без всякого сомнения, поверили бы в предъявленное обвинение и вынесли вердикт «виновен». После того Вилли в первый раз за свою долгую, бурную и неприведенную жизнь отпривился бы за решётку на долгий срок. Впрочем, так случилось к счастью криминальные вторитеты.

Однако Ловчил вывернулся и умер раньше приговора. Главное, от вульгарного инцидента, умудрившись успеть на календарный полтора часа после приезда в суд, до того же успев прохрипеть перед собранными журналистами и вспышками фотокамер: «Я не виноват... Моё дело сфотбриковано... Это всё клевета и проделки полиции...»

Более ста человек с собранными документами, три сообщника, спрятанные по программе защиты сви-

детелей, тяжкий труд подрзделения, специально созднного при Центральном управлении полиции, и огромная куча государственных денег в одночасье слились в унитаз. Полицейские ходили в труре. Они не считали ни долгий, но в конце концов успешный процесс, окзались в глубочайшей... луже. Особенно после нечестных вгдетх слов умирающего Ловчицы.

Составив явдовзактил похоронную церемонию с симфоническим оркестром, огромным, блестящим чёрным лакомк т ф лком и поминками с любимыми блюдами покойного — императорскими лобстерами, трепангами, жареными с луком, и свежельовленными устрицами.

Много друзей умершего приехали отдать последний долг усопшему и сочли необходимым сунуть безутешной супруге пухлый конверт с некой суммой наличными. И ведь никому не было жалко! Так вовремя умереть, не сказав ни слова о коллегах, достойно всяческой похвалы.

Сейчас гости, кроме самых близких, уже разошлись, все конверты лежали вскрытыми, их содержимое было тщательно пересчитано. Вдова же со своей младшей сестрой обсуждала нынче столь отдалённое будущее.

В этот самый момент к дому подъехал старомодный, очень респектабельный чёрный автомобиль. Из неё выскочил одетый в ливрею водитель и открыл дверцу пассажирского сиденья в чёрной шляпе, в чёрном костюме, в белой сорочке с чёрным галстуком. Стоит ли упоминать, что носки и ботинки у него тоже были чёрными? Своим видом, возрастом и солидностью человек больше напоминал гробовщик, что, впрочем, окзались

лось неверным. Он поднялся на крыльцо и нажал на кнопку звонка.

— Мэм, здесь живёт Лукреция Брасс? — вежливо поинтересовался посетитель у открывшейся двери женщины.

Вдовец, всё ещё сохранивший следы былой красоты, заявил:

— Да, это я. — И поинтересовался: — Вы из погребельной конторы?

— Нет, мэм. У меня другое задание. Ваш муж попросил в том кое-что передать, но внешне я должен удостовериться, что вы действительно тот, за кого себя выдаете. — В руке мужчины оклеялся маленький, по-детски яркий блокнотик. — Прошу ответить: как вы вели себя, когда звали свою первую кошку?

— Совсем стыд потеряли! Теперь коммивояжеры заявляются сразу после похорон! Здесь в том ничего не обломится! Уходите вон!

— Я ничем не торгую, и мне от вас ничего не нужно. Мэм, если вы не хотите отвечать, я уйду, но в том случае послание не будет передано.

— Если у вас оно действительно имеется, дайте его сюда и уходите. Чужих точно не получите!

— Как уже говорил, мне нужен ответ на вопрос. Итак, какое прозвище вшей у кисы?

— При чём здесь он?

— Мы теряем время, мэм. Вы не зовёте мне кличку?

— Вон отсюда!

— Я трижды задавал вам вопрос, и вы трижды мне не ответили. Я ухожу, не передавая послание. Прощайте, мэм.

Мужчина развернулся, сошёл с крыльца и привалился к ожидающей машине. По пути он выпустил

из рук блокнот, к к ок з лось, купленный в м г зине приколов. Тот, не успев долететь до земли, вспыхнул и почти без хлопьев сгорел.

— А что будет, если ск жу имя? — поинтересов л сь вдов .

Ей вдруг пришло в голову, что торговцы не приез ж ют н т ких м шин х к розничным покуп телям. Д и посл нец выглядел кр йне респект бельно. Лет з пятьдесят, стрижек от хорошего п рикм хер , костюм, явно сшитый н з к з. Н коллегу покойного муж он тоже не особо походил. Быть может, это двок т? Т - кое в стиле Вилли — перед ть посл ние через никому неизвестного человек .

— Вернитесь. Я поговорю с в ми.

— Увы, мэ, — посл нец лишь чуть приост новил- ся и обернулся. — Вы с ми видели, что письмо сго- рело. Я в т ких случ ях специ льно использую м г- ниевую бум гу. В ш муж после смерти н диктов л з писку, ск з л дрес и особо н ст ив л н соблюде- нии секретности.

— После смерти?! В к ком смысле?

— Теперь это уже не т к в жно, мэ. Посл ние ведь не сохр нилось. Дум ю, в м будет спокойнее счит ть меня н зойливым коммивояжёром. Поруг йтесь н н глых н х лов, пыт ющихся сбыть свой з леж лый тов р, и з будьте.

С этими слов ми мужчин сел в своё роскошное вто. Шофёр вернулся н водительское место, двиг - тель з урч л, к к довольный котёнок, и м шин пл в- но тронул сь. Женщин посмотрел вслед.

— Кто это был? — поинтересов л сь соседк , с не- скрыв емым интересом н блюд вш я з столь необыч- ным р зговором из-з огр ды.



— С м не понял . Вроде не м зурик, но говорил что-то ну уж очень стр нное.

### *Сёстры*

— Лукреция, мил я, это кто приезж л? — поинтересов л сь у вдовы сестр .

— Стр нный тип. Якобы хотел перед ть мне з писку от Вилли, но для того я должн был ск з ть л -сковое прозвище моей первой кисоньки.

— Ведь это логично, милочк . Твой муж был очень предусмотрителен.

— В к ком смысле?

— Посетитель не зн л тебя лично. М ксимум — мог видеть фотогр фию. Н пример, от меня бы он тебя не отличил, вот и спросил то, что зн ли ты и Вилли, но не вед ли ост льные.

Спут ть сестёр было бы сложно, особенно из-з крысиного профиля мл дшей, но ст рш я з дум -л сь.

— Нехорошо получилось. Я зря его отчит л . Он держ л м ленький блокнотик. Т кой, зн ешь, ве-сёленькой р сцветочки. Когд уходил, бросил его, тот вспыхнул.

— Лукр , д в й я тебя ещё р з спрошу: к тебе при-ех л человек н м шине с шофёром и з д л вопрос? Т к?

— Д . Но...

— Я пр вильно поним ю, что ты спустил н него соб ку?..

— Только сн ч л , потом я согл сил сь с ним по-говорить.

— Но к тому времени з писк сгорел . Зн чит, в ней было что-то т кое, чего Ловчил к тегорически не хотел пок зыв ть никому, кроме тебя.

— Ты меня пуг ешь! Что т м могло быть?

— Н пример, номер б нковского счёт с кругленькой суммой н долгую добрую п мять.

— Дум ешь? Нужно сейч с же вернуть мужчину обр тно! Но... Я не спросил , к к его зовут. Н до что-то дел ть!

— Сиди уж. Твоя мл дш я сестрёнк р зберётся. Я з пис л номер м шины.

— Н верняк он ф льшивый! Когд преступники идут н дело, они всегд используют кр дные м шины с ф льшивыми номер ми!

— Это тебе, конечно, Вилли р сск зыв л?

— Ты отлично зн ешь, что муж никогд ничего мне не р сск зыв л! Но во всех фильм х именно т ки поступ ют уголовники!

— Уголовники угоняют неприметные м шины. А броский «Ф нтом» предст вительского кл сс им редко когд нужен. Сейч с я кое-кому позвоню, и через полч сик мы будем зн ть имя вл дельц вто-мобиля.

Действительно, зн комый, иногд подк рмлив ющий некоторых полицейских, не отк з л жене при-ятеля, отбыв ющего срок в тридц ть лет. Он скоро перезвонил и сообщил регистр ционные д нные вл дельц вто.

Следующий звонок, уже другому зн комому, ещё через ч с ожид ния принёс короткую спр в-ку из полицейского к т лог — нет, не был, не со-стоял, не числится. Тут д же Лукреция призн л , что поступил глупо, хотя з явил , что у неё было

основ ние: чего вы хотите от вдовы в день похорон её муж ?

После обсуждения женщины н бр ли полученный номер и услыш ли профессиона льно приветливый го- лос секрет рши:

— Контор Джек Нельсон , медиум . Что в м угодно?

— Милочк , можно с ним поговорить?

— Его сейч с нет н месте.

— Тогд ост вить сообщение?

— Д , конечно. Только, скорее всего, мистер Нельсон н него не ответит.

— А з пис тья н приём?

— Это возможно. Но ср зу хочу предупредить, что мистер Нельсон никогда не выезж ет н увеселитель- ные мероприятия, детские пр здники или спиритиче- ские се нсы. Р бот ет исключительно в своём офисе, и у него обременительные р сценки. Они н чин ются от ст бродов в ч с.

— И в шему шефу кто-то столько пл тит?

— Мистер Нельсон не ищет новых клиентов — н с нет д же в «Жёлтых стр ниц х». Спросите у того, кто поделился с в ми номером.

— Он с м к н м приезж л. Пыт лся перед ть со- общение...

— А! Вы не ответили или ответили непр вильно н контрольный вопрос, и з писк сгорел ? Обычн я история. Ск жу ср зу: ничего сдел ть нельзя. Мистер Нельсон не дел ет копий посл ний от духов. Т к что вы зря потеряете время.

— Мы з пл тим!

— Обычно в случ ях перед чи сообщений от умер- ших мистери Нельсону к к-то пл тят с ми покойные.

Но условием договор служит неукоснительное исполнение процедуры перед чи и соблюдение т йны переписки. При всём жел нии мистер Нельсон не сможет в м помочь.

— И что же н м дел ть?

— З быть о визите. Ведь д леко не все получают сообщения от умерших.

— К к бы не т к! Мы з ст вим...

— В т ком случ е в м дешевле ср зу обр титься к двок ту мистер Нельсон . У н с девяти дц ть выигр нных процессов и ни одного проигр нного. З пишите телефонный номер.

Ещё несколько минут бесплодных препир тельств с непрошиб емой секрет ршей, и р зговор был з - кончен.

— Мне к жется, что н до обр титься к твоему мужу, — решил Лукреция. — Он к к-нибудь сможет приструнить этого медиум .

— Мой муж в тюрьме, и его возможности огр ничены. Но я подума ю, с кем можно поговорить н эту тему.

### *Полицейские*

Через дорогу, немного н искосок от бывшего мест проживания Вилли Ловчилы, р спол г лся «хитрый домик», орг низов нный полицией пять лет н з д специ льно для слежки з мистером Бр ссом. Дв полицейских гент изобр ж ли супружескую п ру, меняли к сеты в м гнитофон х, подключённых к прослушив ющим устройств м, фотогр фиров ли посетителей и з ним лись прочей подобной рутинной.

Хорош я р ботёнк — помимо н дб вки к ж лов нью беспл тное жильё. Чем плохо? Оди ко понятно, что генты в этом месте дожив ют последние дни, т м прощ й, персон льн я н дб вк з р боту под прикрытием и х лыв с кв ртирой. Впрочем, обеща перевод н другой объект.

Сейч с Т ниш Ге р, полицейск я, избобр ж ющ я жену, симп тичн я (д что т м говорить — кр сив я!) женщин лет з тридц ть готовил к перед че в фотол бор торию плёнки со снимк ми посетителей. Её п ртнёр, избобр ж ющий гл ву семейств , п ков л вещи и прикидыв л, к к скоро их снимут с этого дел .

— Т ш , к кдум ешь, мы до конц месяц здесь до-тянем?

— Нет, конечно. Кому нужно следить з протухшим дресом? Дум ю, н этой неделе н дб вку з пл тят, з тем снимут.

— Скупые н ши, очень скупые. Хоть бы ещё месячишко д ли пожить! Где я летом з п ру дней жильё себе отыщу? Гостиниц дорого. А ты куда ?

— Пок не зн ю. Сн ч л — в отель, потом н йду чего-нибудь.

— Может, уд стся обоснов ть? Тип отслежив ние новых фигур нтов? Сегодня же один подозрительный тип приезж л. Вдруг ещё кто н грянет?

— Не р ссчитыв й. И этот посетитель чист, ты с м слыш л, к к тётки выясняли это по телефону. Нет! Н шего лейтен нт не уговорить.

— С м поним ю. Меня в техотдел обеща ли перевести, ты куда собир ешься?

— Опять сунут куд -нибудь под прикрытием. Д же текущ я легенд ост нется. Только мы с тобой вроде к к р збежимся из-з несходств х р ктеров.

Джульетта

— Ит к, приезж л медиум и пыт лся перед ть посл ние. Пр вильно?

— Д .

— Люц его отшил , и этот господин уех л, предв рительно уничтожив з писку?

— Д . Посл ние, видимо, было з пис но в блокнотик из м г зин приколов. Если чуть повредишь полоску н обложке, он вспыхив ет и ср зу сгор ет.

— Я понял, о чём ты говоришь. Медиум прибыл в роскошной м шине с шофёром, в дорогом костюме и всё т кое. Ты с м поним ешь, что человек бог т, н ех в н т кого, можно изрядно огрести. Но притом д же не зн ешь, чего хочешь получить от него — письмо-то тью-тью! Сгорело ярким пл менем!

— Но что-то же можно сдел ть?

— Д в й я тебе объясню, к к ср бот л Ловчил . Он н шёл солидного человек . Почему не двок т ? Не верил он им. Н них н д вят, те всё и вылож т. Другое дело — совсем посторонний в н ших игр х.

— А он не из в ших? Точно?

— Я его не зн ю — зн чит, точно. Ит к, по к ким-то своим прикидк м Вилли решил, что человек н дёжный, и попросил в случ е его смерти отд ть посл ние вдове и только вдове. Люц отк з л сь отвеч ть н вопросы, посл ние сгорело. Теперь ск жи, к кие вопросы мне з д ть твоему медиуму? Устр ив ть н лёт и иск ть копию бессмысленно. Н пис нное почт льон не чит л, ин че не пыт лся бы перед ть посл ние. О чём спр шив ть?

— С м не поним ю! Просто с деньг ми совсем плохо. У Лукреции не з ймёшь — он прижимист я

и сейч с высчитыв ет, н сколько лет ей хв тит сбережений.

— Пр вильно дел ет. Твой муж из тюрьмы чего пишет?

— Чего пишет? То же, что все сидельцы: нужно то, это, пятое, десятое, н йди способ з пл тить двок ту... Не пишет только, где взять деньги.

— Его ребят тебе помог ют?

— Что они без него могут? Сшиб ть мелочь н сигреты? Того, чего д ют, не хв т ет н с мое необходимое. Я последний р зск з л : «Мне м ло!» — они т кн гло з явили: «Р бот ть не пробов л ?» Мне! Р бот ть! Уроды!

— У тебя же есть к к я-то л вчонк ?

— Был . Доход почти не приносил . Аренд и пл т персон лу съед л всё. Не с мой же с диться з прил вок? Я её прод л .

— Тогд не зн ю. Мог бы, конечно, предложить р ботёнку с приличным з р ботком. Но ты же отк жешься?

— Что ты можешь предложить? Присм трив ть з шлюх ми? Подыгрыв ть в р звезде лохов? Или ещё к кой кримин л?

— Вот потому я ничего и не предл г ю. А то мог л бы кое-что мужу в перед ч х носить.

— Н ркоту? Я себя не н помойке н шл , д и не по возр сту мне рисков ть: если сяду, то выйду ст рухой.

### *Покойник Вилли*

Н кл дбище около свежей могилы стою я, Джек Нельсон, призн нный медиум, пр ктикующий экзор-