



MASSIMO CENTINI

# L' ANGELO CADUTO

IL DIAVOLO NELLA RELIGIONE,  
NELLA STORIA, NELL' ARTE E NEL FOLKLORE

МАССИМО ЧЕНТИНИ

# ДЕМОНЫ

В РЕЛИГИИ, ИСКУССТВЕ

И ФОЛЬКЛОРЕ

УДК 7.046  
ББК 85.103(3)+82.3  
Ч-43

Massimo Centini  
“L'angelo caduto:  
Il diavolo nella religione, nella storia, nell'arte e nel folklore”

*Перевод с итальянского языка Дианы Солобуто*

**Чентини Массимо**

Ч-43 Демоны в религии, искусстве и фольклоре / М. Чентини; [пер. Д. Солобуто]. — М. : Азбука-Аттикус, 2023. — 288 с. — (Код вечности).  
ISBN 978-5-389-23203-7

Демонология — богатая ветвь мифологии и теологии. Демонов можно найти во всех видах искусств, они побывали во всех землях от Запада до Востока, на небе и под землей. Массимо Чентини — итальянский писатель, специалист по культурной антропологии и эзотерике — предлагает проследить эволюцию образа дьявола и его свиты в мифологическом, историческом и культурно-историческом пространстве.

УДК 7.046  
ББК 85.103(3)+82.3

ISBN 978-5-389-23203-7

© 2023 by Giunti Editore S.p.A., Firenze-Milano  
[www.giunti.it](http://www.giunti.it)  
© Солобуто Диана, перевод, 2023  
© Издание на русском языке, оформление,  
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2023  
Колибри®

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

У всех нас есть какое-то представление о дьяволе, сформированное не без влияния мифов и в итоге достаточно шаблонное. Если мы окинем взглядом все, что написано на эту тему, перед нами откроется огромный мир, простирающийся от строго теологических оценок до воплощения в произведениях хоррора и фэнтези.

Можно ли написать полную историю образа падшего ангела? Создание полной картины того, что связано с падшим ангелом в истории культуры, практически невозможно — ведь слишком велик риск упустить нечто важное в таком гигантском объеме информации. И, кроме того, при любом подходе к истории развития этого образа неизбежно приходится сталкиваться с двумя проблемами: текстологической и психологической.

Дьявол — это предмет многовековых богословских изысканий, предлагающих настолько «эрудированные» интерпретации фигуры дьявола, что их уже сложно сопоставить с образом, бытующим в несколько наивном коллективном сознании. Так возникает разительный контраст между теологическим образом падшего ангела и нашими обыденными представлениями о нем, то есть о том, каким он предстает в письменной и устной культуре.

Психологический аспект проявляется в том, что даже в людях, далеких от веры, тема дьявола часто вызывает некое смутное беспокойство — ощущение, никак не связанное с религией.

«Дьявол» как понятие чаще всего отождествляется со злом или смертью в самом широком смысле, без каких бы то ни было деталей антропологического характера. Его могут представлять как мрачную фигуру в тени — и тогда этот образ наполняется всеми традиционными религиозными характеристиками, но точно так же он



может быть чем-то неопределенным — явлением, мрачно присутствующим во многих сферах человеческого бытия.

Именно поэтому отношение человечества к дьяволу всегда колеблется между несколько инфантильным стремлением нарисовать его зримый образ и глубокими размышлениями о сущности зла. Возникает двусмысленность — ведь как можно относиться к ангелу, который стал символом всего темного, что есть в человеке?

Эта книга предлагает краткую историю падшего ангела, анализ его многочисленных характеристик, которые так широко представлены в религиозной и особенно в культурной традиции.

Источниками для этой книги послужили богословские тексты, апокрифы, фольклор, хроники и, конечно, искусство. Исследования в этих столь различных областях помогли создать детальную (хотя, конечно, не исчерпывающую) историю дьявола, продолжающего, несмотря ни на что, волновать наше воображение.

Игнасио де Рис.  
Архангел Михаил побеждает Сатану.  
1640. Нью-Йорк, Метрополитен-музей







# ИСТОРИЯ И МИФ





# МИФ О ПАДШЕМ АНГЕЛЕ



а, источник всего зла — это совершенное существо, чье имя означало «утренняя звезда». Люцифер, или «носитель света», связывается с мифом о падении небесного создания и определяется как дьявол. У пророка Исайи (14:12) находим:

Как упал ты с неба,  
денница, сын зари!  
разбился о землю,  
попиравший народы<sup>1</sup>.

Впоследствии Отцы Церкви сопоставят этот стих из Ветхого Завета со стихом Евангелия от Луки, в котором Христос говорит о том, что видел падение мятежного ангела: «Он же сказал им: „Я видел сатану, спадшего с неба, как молнию“» (от Луки 10:18).

В Апокалипсисе, или Откровении Иоанна Богослова, образ падшего ангела используется для описания одного из четырех бедствий, которые постигнут человечество:

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали *против них*, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

Гюстав Доре. Падение Люцифера  
[иллюстрация к книге Джона  
Мильтона «Потерянный рай»]. 1866

## КАК ВСТРЕЧАЮТ В АДУ?

Ад преисподний пришел в движение ради тебя, чтобы встретить тебя при входе твоём; пробудил для тебя Рефаимов, всех вождей земли; поднял всех царей языческих с престолов их. Все они будут говорить тебе: и ты сделался бессильным, как мы! и ты стал подобен нам! (Ис. 14:9–10)



И низвержен был великий дракон, древний змей, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним» (12:7–9).

В другом фрагменте Откровения:

«Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью. И умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла» (8:8–9).

Война на небесах на миниатюре  
«Апокалипсис». Ок. 1330. Нью-Йорк,  
Метрополитен-музей

Амвросий Медиоланский (ок. 340–397) сравнил Люцифера с великим драконом, описанным в Апокалипсисе (12:7–9), и тем самым создал универсальный «символ тьмы», отделенной от света в момент сотворения мира.

Люцифер и его образ занимал умы как христианских теологов, так и иудеев и мусульман. Но в целом его история в разных культурах и религиях не содержит разительных противоречий и неизменно совпадает в нескольких ключевых аспектах:

- ◆ Люцифер — архангел или верховный ангел;
- ◆ восстал против Бога;
- ◆ был низвергнут со своими последователями в ад;
- ◆ заточен в Преисподней до Страшного суда.

В некоторых интерпретациях Люцифер превращается в чудовищного зверя: правда, неясно, суждено ли ему превратиться в зверя с течением времени или же эта чудовищность — лишь один из обликов, которые он может принимать.

Фома Аквинский (1221–1274) в вопросах L–LXIV «Суммы теологии» указал на некоторые факты «восстания» Люцифера и других ангелов и на последствия этого «восстания»:

- ◆ демоны, желая быть равными Богу, совершили грех гордыни;
- ◆ демоны не являются злыми от природы, но становятся таковыми в результате осуществления свободной воли;
- ◆ падение дьявола произошло не одновременно с его сотворением, ибо если бы это было так, то причина зла была бы приписана Богу;
- ◆ дьявол изначально был величайшим из ангелов;
- ◆ число падших ангелов меньше, чем число тех, кто сохранил верность Богу;
- ◆ демоны не знают высших истин;
- ◆ демоны полностью преданы злу;

Джованни да Модена.  
Ад (фрагмент). 1410. Болонья,  
базилика Сан-Петронио

- ◆ демоны страдают от наказаний, которые не затрагивают органов чувств (имеют нефизическую природу);
- ◆ у демонов есть две обители: ад, где они мучают грешников, и «туманный воздух», где они подстрекают людей к злым делам.

### ЗЛЫЕ АНГЕЛЫ

До сих пор продолжают споры о природе вины того ангела, что, восстав против Бога, стал называться Сатаной.

Всего можно насчитать четыре основные гипотезы. Некоторые из них возникли за рамками церковного учения, но и они были направлены на поиск причин, побудивших доброе и близкое к Богу создание восстать. Основные версии таковы:

- ◆ похоть;
- ◆ непослушание;
- ◆ гордыня;
- ◆ высокомерие.





Идея о похоти как о корне зла происходит из апокрифического текста Ветхого Завета и частично из Книги Бытия. Апокрифический текст, озаглавленный «Книга наблюдателей», содержится в Книге Еноха, датируемой II веком до н. э.

«И случилось, — после того как сыны человеческие умножились в те дни, у них родились красивые и прелестные дочери. И ангелы, сыны неба, увидели их, и возжелали их, и сказали друг другу: „Давайте выберем себе жен в среде сынов человеческих и родим себе детей“! И они взяли себе жен, и каждый выбрал для себя одну; и они начали входить к ним и смешиваться с ними, и научили их волшебству и заклятиям, и открыли им срезывания корней и деревьев. Они зачали и родили великих исполинов, рост которых был в три тысячи локтей. Они поели все приобретение людей, так что люди уже не могли прокармливать их. Тогда исполины обратились против самих людей, чтобы пожирать их. И они стали согрешать по отношению к птицам и зверям, и тому, что движется, и рыбам, и стали пожирать друг с другом их мясо и пить из него кровь. Тогда сетовала земля на нечестивых. И Азazel научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли. И явилось великое нечестие и много непотребств, и люди согрешали, и все пути их развратились. Амезарак научил всяким заклинаниям и срезыванию корней, Армарос — расторжению заклятий, Баракал — наблюдению над звездами, Кокабел — знамениям; и Темел научил наблюдению над звездами, и Астрадаел научил движению Луны. И когда люди погибли, они возопили и голос их проник к небу» (2:1–16).

Эти несколько отрывков из «Книги наблюдателей» показывают нам, как контакт между ангелами и «сынами человеческими» приводит к двум видам греха: первый связан с союзом с земными женщинами, которые порождают исполинов, чудовищных существ; второй — это учения, приписываемые ангелам, сошедшим с небес:



- ◆ заклинания и магия;
- ◆ срезание растений и корней;
- ◆ изготовление оружия;
- ◆ использование драгоценностей, украшений и косметики;
- ◆ астрология.

Из этого апокрифа следует, что зло распространилось на земле благодаря союзу ангелов с земными женщинами: в результате их контакта человечество обрело негативные — с этой точки зрения — знания. Гипотезу о похоти как о корне зла разделяли многие Отцы Церкви, например Амвросий, Иреней Лионский, Клеменс Александрийский, Ориген.

Тезис о гордыне нашел поддержку в ветхозаветном апокрифе об Адаме и Еве<sup>2</sup>. В нем ангел отказывается поклониться Адаму, который создан по образу и подобию Божьему и потому достоин поклонения.

Следует отметить поразительную аналогию между эпизодом, описанным в ветхозаветных апокрифах, и падением Иблиса, о котором повествуется в Коране. В священном для мусульман тексте (15:28–40) Иблис, ангел, также отказывается поклоняться Адаму, и поэтому ему суждено превратиться в джинна.

### ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ЛЮЦИФЕР

Люцифер, от латинского «светоносец», — римское название планеты Венера, или «утренняя звезда». Люцифер в латинской версии Библии используется для перевода термина *phosphoros* греческой версии. Греческий термин, в свою очередь, является переводом древнееврейского слова *hélel*, которое мы находим у Исаии (14:12). В иудейской традиции *hélel* — это демон, возглавляющий нефилимов, великанов, о которых мы узнаем из Книги Бытия (644): «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим...» Гиганты-нефилимы пожирали все на земле, а затем обратились к людям, чтобы поглотить их. Согласно апокрифической традиции, ангелы Гавриил, Михаил и Уриил спасли людей от истребления, выступая в качестве посредников перед Богом, наказавшим нефилимов.

**28.** И (вспомни,) как Господь твой ангелам сказал:  
«Я человека сотворю из глины,  
Звучащей, (как фаянс), и облеченной в форму.

**29.** Когда его Я соразмерю,  
От Духа Моего в него вдохну,  
Падите ниц в поклоне перед ним».

**30.** И пали ангелы все вместе,

**31.** Кроме (надменного) Иблиса,  
Кто отказался быть среди тех,  
Кто (по Господней Воле) поклонился.

**32.** (Господь) сказал:  
«Что сталося с тобой, Иблис,  
Что нет тебя среди тех, кто поклонился?»

**33.** (Иблис) ответил:  
«Я не стану кланяться тому,  
Кого Ты сотворил из звонкой глины,  
облеченной в форму!»

**34.** (Господь) сказал:  
«Низвергнись же отсюда!  
Отныне быть тебе гонимому (камями),

**35.** И над тобой — проклятие (Мое)  
До Дня (Последнего) Суда».

**36.** (Иблис) сказал:  
«О мой Господь! Отсрочь же мне до Дня,  
Когда они воскрешены все будут».

**37.** (Господь) сказал:  
«Ты, истинно, среди тех,  
Кому дана отсрочка

38. До Дня (Суда), которому назначен срок».

39. (Иблис) сказал:

«Владыка мой! За то, что свел меня Ты с правого пути,  
Я на земле им все (греховные утехы) разукрашу  
И всех их в злодеяния введу,

40. Помимо тех из них,  
Кто чист в служении Тебе<sup>3</sup>.

Хильдеберт Манский, Петр из Пуатье и другие Отцы Церкви считали грех гордыни причиной падения Люцифера. Ангел, который стал Сатаной, имел дерзость уподобиться Богу или, по крайней мере, считать себя выше всех остальных.

Бонавентура (1217/21–1274) указывал на Люцифера как на самого красивого ангела среди своих братьев. Благодаря великолепию он вполне мог претендовать на то, чтобы и другие ангелы считали его божеством. Последние признали бы его превосходство, ослепленные возможностью однажды стать похожими на него.

Мнение о том, что непослушание и гордыня — это первородные грехи Люцифера, нашло наибольшее одобрение в сфере католицизма. Эта позиция действительно часто постулируется в демонологических трактатах всех времен.

Как неоднократно подчеркивали теологи на протяжении столетий, ангел присвоил себе право считать себя равным Богу, пытаясь собственными силами получить то, что на самом деле было возможно лишь благодаря небесной благодати.

Научно-популярное издание

КОД ВЕЧНОСТИ

Чентини Массимо

ДЕМОНЫ  
В РЕЛИГИИ, ИСКУССТВЕ  
И ФОЛЬКЛОРЕ

*Ведущий редактор* Ирина Паскеева

*Литературные редакторы* Наталия Осис, Ирина Паскеева

*Дизайнер обложки* Петр Подколзин

*Технический редактор* Лидия Сеницына

*Верстальщик* Анна Тарасова

*Корректоры* Елена Бударгина, Полина Шевнина, Вера Алексина

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» —  
обладатель товарного знака «КоЛибри»  
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский,  
пер. Партийный, д. 1, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге  
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru); [www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

18+

Подписано в печать 21.09.2023. Формат 72×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура «Arno Pro».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,94.

Тираж 3000 экз. О-КВС-32153-01-Р. Заказ №