

ВСЕЛЕННЫЕ УЖАСОВ
ВЛАДА РАЙБЕРА

ВЛАД РАЙБЕР

ПЛЮШЕВАЯ ГОЛОВА



Москва
2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р18

Иллюстрации на обложке и форзаце *Main Shen*

Райбер, Влад.
Р18 Плюшевая голова / Влад Райбер. — Москва :
Эксмо, 2024. — 288 с. — (Вселенные ужасов Влада
Райбера).

ISBN 978-5-04-184454-7

Если ты соприкоснулся с другой реальностью, пути назад нет. Это, на первый взгляд, обычная тетрадь. Но внутри — жуткие записи. О Цапке, которая утаскивает людей в темноту. И плюшевом пионере без головы. А ещё о наших странных зловещих двойниках из другого мира. Я записал эти истории и перечитал сотни раз. А теперь не могу уснуть. Завтра я снова пойду в тот магазин... Если ты найдёшь эту тетрадь, значит я тоже попался. Расскажи обо мне всем. Пусть каждый знает, как близко они подобрались...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-184454-7

© Райбер В., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Каждое пробуждение — это время грусти. Я просыпаюсь, смотрю в потолок и чувствую пустоту. Раньше каждое утро начиналось с сообщений от Марти: «О! Ты проснулся?» А теперь я у неё везде в чёрных списках. Она не хочет, чтобы я ей писал.

Я для неё — болезненное напоминание о пережитом. Хумы снятся ей в кошмарах. Она хочет их забыть. Зачем я был так настойчив и пытался ей всё объяснить? Сто раз обещал её не беспокоить и опять звонил. Старался убедить, что она думает неправильно: пережитое нами вовсе не ужасно. Опять поднимал тему о другом мире.

Перед тем как заблокировать мои контакты, Марти написала: «Я не хочу думать о твоих хумах! Не хочу думать о мире, где живут наши двойники. Ты не видел их и не знаешь, каково это! Ты делаешь мне больно. Я не хочу сойти

с ума. Ты стал одержим этим. Удачи в поисках ответов на твои вопросы».

Да, я сам осознаю болезненность своего увлечения, но уже не могу остановиться. Если однажды прикоснулся к неизведанному — пути назад уже нет.

Я ищу информацию на закрытых интернет-ресурсах, общаюсь с людьми, которые могут что-то знать, пытаюсь добыть дневники и записи. Не нашёл ничего похожего на мою историю, но раскрыл не менее страшные тайны.

Наш мир переплетён с множеством реальностей, а в тени скрываются зловещие монстры.

Недавно я нашёл историю о Цапке. Одно время упоминания о ней гуляли по всему интернету, а потом их стали блокировать. Возможно, это связано с несколькими трагическими случаями. Мне прислали скриншоты самой первой истории об этом существе. Советовали не читать и даже не открывать файл, но я готов пойти на этот риск.

Артур Глаголев

ЦАПКА



Чудовища обитают среди нас. Они реальны, как и мы. Одно из них меня преследует уже очень много лет. Преследует и пытается убить. У этой твари есть имя — ЦАПКА.

Она похожа на человека. Это женщина со спутанными тёмными волосами и серой, будто у трупа, кожей. Глаза у существа чёрные, с большими мутными зрачками. У Цапки страшный оскал, или, может, у неё нет губ, а просто содранная кожа от носа до подбородка. Я так и не смог разглядеть этого. Она слишком быстро двигается и не вылезает из тени.

Цапка не одета, а обмотана какими-то грязными тряпками. Я думаю, что это обрывки одежды людей, которых она убила. А её пальцы заканчиваются острыми, как бритвы, когтями. Или будет правильно сказать, что у неё крючковатые когти вместо пальцев. Цапка обитает в темноте, иногда может показаться в сумраке и никогда не выходит на свет. Она его боится.

*То легенда, у неё гораздо больше
зубов, чем у человека.*

Но есть места, куда это чудовище не может ступить даже в темноте, и поэтому я ещё жив.

О Цапке я узнал **ОЧЕНЬ ДАВНО**. Мне было лет восемь, когда один бездомный рассказал мне о ней.

О бездомных я узнал чуть раньше. Однажды зимой брат вёз меня на санках домой из детского сада. Густел мрак, мороз щипал лицо. Мы жили на окраине города, где всегда проблемы с освещением. Фонари висели только над подъездами.



Когда брат катил меня по двору, в почти полной темноте я увидел СТРАННЫХ ЛЮДЕЙ. Они были одеты в старую изорванную одежду и так закутаны платками и шалями, что лиц не увидеть.

Их было трое или четверо. У всех здоровенные мешки. Они приблизились к одному из подъездов, кажется, хотели войти, но вдруг у одной из машин на парковке вспыхнули фары, и на весь двор раздался сигнал. Из машины высунулся наш сосед и заорал странным людям:

— Э! Пошли отсюда!

— Мы уходим, — ответил один из них.

Заходить в подъезд они передумали.

— А кто эти дяди? — спросил я брата.

— Бомжи, — ответил он и пояснил: — Это такие люди, у которых нет дома, они живут в подвалах, в заброшенных домах, в канализациях. Роются в мусорных баках на помойках, чтобы достать одежду и пропитание.

С того дня бездомные стали для меня самыми интересными людьми из всех. Для ребёнка это не странно. Они казались мне каким-то особым сказочным народом вроде гномов. Существуют отдельно от всех, выглядят как-то

чудно. И ведь я не ошибался: позже мне «посчастливилось» узнать, в каких разных мирах живут обычные люди и бездомные. У них даже есть свои поверья и легенды.

Хотя что считать легендами? Всё, что мы считаем выдумками, может оказаться правдой.

Вторая встреча с БЕЗДОМНЫМИ произошла на прогулке. Они сидели на теплотрассе, где обычно старушки прикармливали бродячих кошек. Двое — мужчина и женщина — устроились на тёплых трубах. А дед спал рядом на облезлой шубе. Я не постеснялся, подошёл, поздоровался и спросил:

— Вы бомжи?

— Мы себя называем «уличные», — поправила меня женщина. — Ты «домашний», а мы «уличные».

Я продолжил любопытствовать:

— А где вы спите?

— Прямо тут. — Женщина хлопнула рукой по трубе. — Или в бункере.

— Ого! В бункере! — удивился я.

— Ну, мы так называем мусорные контейнеры — «бункеры». Там и обсохнуть можно, и теплее.

КАК С АСТИСЬ ОТ ЦАПКИ?

Женщина не грубила и относилась ко мне по-доброму. Но, кажется, я не понравился мужчине. У него была редкая борода, глубокие морщины на щеках, будто рубцы. Он мусолил крохотный остаток от папиросы, и его пальцы были рыжими, будто в йоде. Это я запомнил. Скорее всего, тому человеку я показался ГАДКИМ МАЛЬЧИШКОЙ. Слишком нагло себя вёл, называл их бомжами, то и дело фукал и говорил: «Как тут воняет!» Моя компания была ему неприятна. Наверное, поэтому тот бездомный рассказал мне про Цапку. Ведь рассказать о ней — всё равно что заклеить ПРОКЛЯТИЕМ.

— Цапка тебя схватит и разорвёт, — сказал он.

*Мэрилин Дэнни была
нервонапряжённой шифровщицей
Бездомных.*

— Какая Цапка? — спросил я.

— Нечисть! — ответил бездомный. — У неё острые зубы и когти. Она тебя поймает и разорвёт.

— Да умолкни ты, дурак! — Женщина, сидевшая рядом, стукнула своего друга кулаком по спине.

Но было поздно, я уже заинтересовался и слушал мужчину, открыв рот.

Он продолжал:

— Когда будешь сидеть один в темноте, она к тебе придёт.

— А почему она ко мне придёт? Я себя хорошо веду! Меня она не тронет!

Я не верил, потому что в сказках, которые мне рассказывали, злые существа приходили только к тем детям, которые вели себя плохо. Мне, как и всем, внушали, что надо вести себя правильно, и тогда с тобой ничего не случится. Но это ложь. Я считал себя хорошим и поэтому

Версии, откуда
К НАМ ПРИШЛА ЦАПКА

не верил бездомному, но мне было интересно узнать о Цапке побольше.

— Разорвёт она тебя, вот увидишь, — настаивал бездомный.

— Почему? Я ей ничего не сделал. — Мне было обидно, и я чуть не плакал.

— Она к тебе придёт, потому что ты о ней знаешь. Она ко всем приходит, кто её знает. Вот гляди, — бездомный распахнул своё пальто и рубашку без пуговиц, и я увидел разодранную грудь. РАНЫ, похожие на царапины. Его кожа была располосована, будто он дрался с медведем. Я скривился от ужаса и отвращения.

— Вот как она меня покарябала! Еле жив остался. Хорошо, что горло не задела, — сказал бездомный. Теперь я ему поверил и разрыдался.

Женщина снова ударила бородатого по спине и велела ему прикрыться.

— Не бойся ты! Цапка к тебе не придёт. Она только уличных хватает, а таких, как ты, не трогает, — утешила меня женщина.

Услышав, что мне ничто не грозит, я вытер слёзы:

— А почему она к вам пристаёт?

— Да нас все обижают, и Цапка тоже хочет сжить со свету, — женщина погрустнела.

Напоследок она добавила, что про эту нечисть **НАДО МОЛЧАТЬ** и никому не говорить, особенно тем, кто живёт на улице, иначе она до них доберётся.

Несколько дней я был под впечатлением от той встречи и не мог молчать. Я рассказал маме, сестре и брату о том, что разговаривал с бездомными. Родственники меня за это сильно отругали, сказали, что они могут заразить опасными болезнями, ограбить или даже напасть. Но мне и самому больше не хотелось с ними водиться.

Про Цапку я вспоминал, но не боялся. Думал, что раз я не бездомный, значит, в безопасности.

Но не прошло и недели, как мы встретились их впервые. Я возвращался домой со двора, зашёл в подъезд и сразу услышал хриплые, кашляющие звуки. «Кха-а-а! Кха-а-а!» — они доносились из-под лестницы на первом этаже, куда ставили коляски. Там всегда было **ТЕМНО**.



Мне не хотелось приближаться к ступенькам, а лифтом я не пользовался из-за малого веса — механизм меня не чувствовал. Я боялся, что двери сомкнутся, свет погаснет и я окажусь в ловушке. Но как идти, когда под лестницей кто-то сидит, шаркает и кашляет? Цапнут за ногу...

Вдруг стало тихо. Только сердце оглушительно и почти больно колотилось в груди. Я решил пробежать, держась подальше от перил. Задевал плечом стену, смотрел только вверх. И опять подо мной прозвучало страшное: «Кха-а-а! Кха-а-а!»

Ступени

~~Лестницы~~ ощутимо дрогнули. Ох и пустился я! **ВЕСЬ ВЗМОК ОТ СТРАХА.** Уверен, это была она. Цапка!

На следующий день я снова услышал «Кха-а-а! Кха-а-а!» в подъезде. Мне стало страшно, и я сказал маме, что боюсь спускаться по лестнице. Когда мама пошла меня провожать, то звуков из темноты не было. Мама заглянула под лестницу и сказала, что там никого нет. Она решила, что я это выдумал, чтобы пропустить школу.

Но я не выдумывал. Это зловещее дыхание я слышал каждый раз, когда заходил в подъезд и ставил ногу на первую ступеньку. И теперь я всегда спускался и поднимался по лестнице бегом, перепрыгивая через несколько ступенек. Я был убеждён: в моём подъезде поселилась Цапка.

*Здесь записи прерываются.
Дальше — новая страница.*

Узнать адрес татуировки

Это не все детские воспоминания, связанные с этим существом. Было ещё кое-что похуже.

Ребёнком я много времени проводил на улице. Часто шатался где-нибудь, выдумывал себе игры. Это была ранняя весна, я колотил палкой тонкий лёд на лужах в насквозь мокрых ботинках, но меня это не беспокоило.

Однажды ко мне подошёл незнакомый мальчишка моего возраста и поинтересовался, что я делаю. **ВИД У НЕГО БЫЛ ОЧЕНЬ НЕРЯШЛИВЫЙ.** Куртка старая, на плече дырка, откуда торчит синтепон, шапка велика. Штаны все в грязи. Я подумал, что этот мальчишка беспризорник. В детстве я считал, что беспризорники — это дети бездомных, а когда они вырастают, то тоже становятся бездомными.

Я спросил у того мальчика прямо:

— Ты бездомный?

— Да сам ты бездомный! Я живу в квартире с мамой и с бабушкой! — не без обиды ответил он.

Чтобы загладить свою вину, я отыскал для него палку, и мы вместе стали раскалывать лёд на лужах.

КХА!
КХА!

Неряшливый вид моего нового друга напомнил мне о той встрече с людьми на трубах, и я решил рассказать о бездомных. И про Цапку тоже рассказал, про то, как она дяденьку всего исцарапала, про звуки в подъезде. Ещё и приврал, что видел это существо под лестницей и вообще не испугался, потому что она трогает только бездомных.

Мальчишке моя история понравилась.

— А мне рассказывали одну страшилку про черчёнка на дереве, и он там стучал в окна, — мальчик хотел сказать «чертёнка». Он всегда произносил слова как-то по-своему.

Мы вспомнили ещё несколько страшилок. И вдруг Цапка перестала казаться мне особенно страшной. Чем она хуже ведьм и чертей, о которых можно говорить сколько угодно и они к тебе не явятся?

На душе стало легче. Казалось, я нашёл себе **НОВОГО ДРУГА.**

С тем мальчиком мы увиделись через пару дней. Просто случайно встретились на улице.

— Я Цавку видел! — сказал он вместо «привет».

Я его поправил: