



**САЙМОН ФЕЙТЕР**  
**ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОДРОСТКА В МИРЕ МАГИИ**

ЧИТАЙТЕ  
В СЕРИИ:

**КОСТЯНАЯ ДВЕРЬ**

•

**МОГИЛА РОНА**

•

**СЕРДЦЕ ТИТАНА**

•

**КАМЕННЫЕ ГЛАЗА**

Продолжение следует...



# САЙМОН ФЕЙТЕР

**КАМЕННЫЕ ГЛАЗА**

ОСТИН  
БЕЙЛИ



МОСКВА 2024

УДК 821.111-93(73)

ББК 84(7Coe)-44

Б41

Austin Bailey

SIMON FAYTER AND THE EYES OF STONE

Copyright ©2020 by Austin Bailey

**Бейли, Остин.**

Б41 Саймон Фейтер. Каменные глаза / Остин Бейли ; [перевод с английского Е. А. Моисеевой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 352 с. — (Саймон Фейтер. Приключения подростка в мире магии).

ISBN 978-5-04-161184-2

Однажды Реллик Провидец намеренно испортил свой плащ с волшебными кнопками, чтобы его брат Шакал не смог использовать предмет во зло. Саймону нужно починить плащ, ведь только так он сможет объединить кровавые камни и защитить мир от Шакала. А для этого ему придётся перенестись в ледяную пустыню, найти Портного и выполнить его три опасных задания...

УДК 821.111-93(73)

ББК 84(7Coe)-44

© Моисеева Е.А., перевод на русский язык, 2023

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-161184-2

*Моему отцу*

*За все книги, которые мы прочитали  
вместе, и за те, что ещё читаем.  
А также в память о Дж.Р.Р.Толкине,  
который, как и сам Гэндальф на пороге  
дома Бильбо, начал все наши совместные  
фантастические приключения в тот  
роковой день в магазине Costco  
в 2001 году, когда сборник всех книг  
«Властелин колец» продавался по цене  
11,99 доллара. Помню этот день,  
как вчера. Спасибо, пап.*

*P.S.: Я всё ещё должен тебе 12 долларов...*

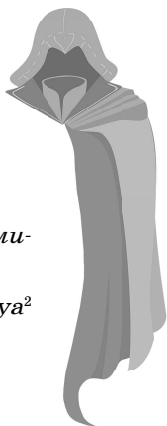


Пролог<sup>1</sup>

## Тени сгущаются

*Человек без семьи один в этом мире и зябнет от холода.*

*Андре Моруа<sup>2</sup>*



**Н**очное море ревело, его наполненный ветром голос эхом отдавался в тёмной пещере и походил на голос чудовища в смертельной агонии.

Флинт прижал бесценный свёрток к груди, как будто тот мог защитить его от тьмы.

---

<sup>1</sup> Эй! Наконец-то я написал пролог, который нельзя назвать совершенно бессмысленным.

(Все примечания в книге были составлены Саймоном, главным героем книги, если не указано иное. — *Прим. ред.*)

<sup>2</sup> Не очень широко известный (в этой стране) французский писатель, написавший много книг. Среди них написанная в 1930-х годах книга для подростков в жанре фэнтези под названием «Толстопузы и долговязы».

— Он опаздывает, отец.

— Тише, Флинт. Он придёт.

— А если не придёт? Если всё это зря?

— Тише! Слушай!

В свете маленькой свечи Флинт увидел, что отец напряжённо сдвинул брови. Пламя танцевало в морском воздухе, и на зелёных стенах пещеры яростно металась огни и тени.

— Что такое?

— Шаги.

Отец обхватил голову Флинта руками и заставил его посмотреть на вход пещеры. Флинт тут же услышал стук мокрых башмаков по камню.

— Отец, — прошипел он. — Разве у него не волшебные башмаки? Они не должны издавать ни звука. Это известно всем. Мы не должны его слышать.

Лицо старика побледнело. Он задул свечу, и их окутала тьма. Флинт не осмеливался дышать. Он напряжённо прислушивался, но тихие шаги больше не повторялись.

— Килантус, — произнёс резкий голос в десяти футах<sup>1</sup> от них, и темноту разорвала полоса ярко-красного пламени, осветив пылающий меч. Его держал крупный мужчина. Он был

---

<sup>1</sup> 1 фут равен примерно 30 см. — Прим. ред.



в плаще с капюшоном, и пламя освещало его суровое лицо с резкими чертами. У него были чёрные кудрявые волосы, квадратный подбородок, тёмные глаза и нос с отрубленным с левой стороны кусочком. — Модрик? — Голос у мужчины был низким и хриплым, как камни, перекатывающиеся на дне ведра.

— Да, — ответил отец Флинта. Он нервничал. — Ночь темна, — произнёс он пароль.

Мужчина задумчиво склонил голову.

— А что ты сделаешь, если я не знаю нужного ответа на твои слова, Модрик? Что, если я самозванец, один из Теней, пришедших убить тебя и твоего сына за попытку мне помочь? Что тогда?

Модрик сделал шаг назад и схватился за кинжал.

— Ночь темна, — повторил он.

Мужчина вздохнул.

— Но солнце взойдёт.

Флинт почувствовал, как напряжение покинуло отца. Меч высокого незнакомца исчез, окутывавшее клинок пламя на мгновение повисло в воздухе, а потом опустилось на землю и весело запыхало у их ног. Флинт инстинктивно шагнул к нему и протянул руки, чтобы согреться.

Мужчина сел на невидимый стул, возникший прямо из воздуха, и начал греть пальцы. Он снял капюшон.

— Да, это я. Я не причиню вам вреда. Но если в будущем ты ещё собираешься устраивать опасные ночные встречи, пусть лучше другая сторона будет сидеть и ждать тебя в темноте. Так намного безопаснее. Особенно если собираешься приводить с собой детей.

Тёмные глаза незнакомца уставились на Флинта, и он с шумом сдвинул мыски башмаков.

— Ты быстро догадался, мальчик, что мои башмаки стучат, хотя и не должны этого делать. Сегодня я одолжил свои башмаки другу, которому они нужны больше, чем мне. — Он взглянул на Модрика. — Ты слишком стар для столь маленького сына.

Модрик отвёл от лица прядь седых волос и положил руку на плечо мальчика.

— Флинт был приятным сюрпризом. Мы потеряли его мать, поэтому теперь я везде беру его с собой. Надеюсь, это не проблема.

Высокий незнакомец снова внимательно посмотрел на Флинта и заметил в руках у мальчика свёрток.

— Это оно?

— Да... господин Реллик, сэ. — Флинт с трудом произнёс имя, как будто знал, что ему не следует этого делать. Он передал свёрток отцу.

Модрик протянул Реллику подарок, который был завернут в коричневую бумагу и обвязан верёвкой.

Реллик потянулся к свёртку, но тут же передумал и сложил руки на коленях.

— Что внутри?

Модрик искоса взглянул на Флинта, не зная, с чего начать.

— Помимо всего прочего, ты известный создатель магических плащей, — продолжал Реллик. — Но у меня уже есть плащ, Модрик. Думаю, тебе это известно. Я пришёл, потому что твоё предложение меня заинтриговало, и, признаю, мне отчаянно нужна любая помощь. И всё же я опасаясь людей, которые действуют настолько скрытно.

Модрик продолжал неловко переминаясь с ноги на ногу.

— Это не плащ, сэ. Не совсем...

Флинт принялся взволнованно подпрыгивать.

— Это пальто! Ну же, разверните!

Реллик приподнял бровь.

— Пальто?

— Плащ-перевёртыш, — поправил Флинт. Модрик ласково шлёпнул его по затылку.

— Тихо! Что я тебе говорил про вещи, называть которые надлежит не тебе?

Модрик с извиняющимся видом взглянул на Реллика.

— Он называет его так из-за карманов. Это кожаный плащ с маленькими карманами внутри. На каждом кармане маленький клапан с медной кнопкой, отсюда и название.

— И что в нём такого, что ты решил отдать его мне? — спросил Реллик. — Мне сказали, ты серьёзный человек, Модрик. Я очень рисковал, приходя сюда. Я надеялся, ты сделал для меня что-нибудь полезное. Оружие или...

— Там пятьдесят карманов! — выпалил Флинт, получив от отца очередную затрещину.

Реллик принялся массировать виски, а потом застыл и поднял голову.

— Что?

Модрик кивнул.

— Я сшил его много лет назад, сэр. Десятки лет назад, когда был ещё молодым. Всё произошло как обычно. Предчувствие. Спонтанное творение. Я не знал, для кого он предназначен. Он обладает большой силой. Очень боль-

шой, но очень странной. Он не похож ни на что, сделанное мною до или после.

Слова так и лились из уст Модрика: он был похож на человека, который слишком давно хранил свою тайну.

— Все эти годы я его прятал. И не догадывался... А потом узнал про вас, про то, что случилось. До меня дошли слухи об одном камне, который превратился во множество камней. Говорили, их пятьдесят. И я понял. Я понял, что этот плащ для вас. Он должен вам помочь.

Реллик смотрел на свёрток, но Флинт не мог понять, что значилось на его лице: насто-роженность или нетерпение. Маг не пытался его развернуть.

— Мой брат об этом знает? Он прикасался к плащу, видел его?

Модрик покачал головой:

— Нет, нет, конечно, нет.

— Полагаю, тебе известно, на что он способен, — сказал Реллик. — Ты знаешь, что он может приобрести власть над человеческим разумом? Он часто так делает. Он даёт кому-нибудь подарок, какой-нибудь безвредный предмет. Но прикоснувшись к нему, вы становитесь его рабом. — Тёмные глаза Реллика взглянули Модрику в лицо. — Если ты дорожишь своей

жизнью, Модрик, не лги мне сегодня. Кто ещё видел этот плащ и прикасался к нему? Назови любого, кого можешь вспомнить.

Модрик покачал головой:

— Больше никто. Только я и Флинт. — Несмотря на холод в пещере, он обливался потом. — Я сделал его за день. За один день. Когда ещё был учеником много лет назад. Я не показывал его своему хозяину. Я знал, что это такое — фратеноид, творение из чистой магии. И я знал, что он предназначен лишь для одного человека. Это меня напугало. Я спрятал плащ и никогда никому его не показывал. Даже жене. — Он снова положил руку Флинту на плечо. — Но теперь Флинт мой ученик. Я рассказываю ему всё.

Реллик по-прежнему не сводил глаз со старика. Наконец он кивнул и опустил голову. Он взмахнул пальцем, и верёвка распалась. Потом маг разорвал бумагу и развернул тёмно-коричневый кожаный плащ. Внимательно осмотрел его, проводя рукой по рукавам и подкладке. Закрыв глаза, как будто прислушиваясь. А потом медленно и благоговейно вздохнул.

— Никогда не видел ничего подобного. Ты говорил правду, Модрик. Рон не смог бы использовать его в качестве наживки, даже если

бы попытался. Магия плаща воспротивилась бы его силе. Что он может делать?

— Не знаю, — ответил Модрик. — Могу только догадываться. Но вы сами можете его испытать.

— Да, ты прав, — сказал Реллик. Он поднялся на ноги и снял свой плащ. А потом набросил плащ-перевёртыш. Он идеально ему подошёл. Из кармана штанов Реллик вытащил маленький красновато-золотистый полупрозрачный камень и сунул его в один из маленьких карманов, пришитых к подкладке плаща.

— Это... — начал было Флинт, но отец наступил ему на ногу, заставив замолчать.

Реллик опустил клапан кармана и застегнул медную застёжку поверх прямоугольной кнопки.

— Если он действительно это сделает, Модрик, если он позволит мне соединить все камни и использовать их как единое целое, тогда, возможно, ты только что изменил судьбу Вселенной.

Модрик сглотнул.

— Сэр, что будет, если он найдёт их первым? — Он побледнел. — Прошу прощения. Это не моё дело.