



НОВАЯ БИБЛИОТЕКА  
ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

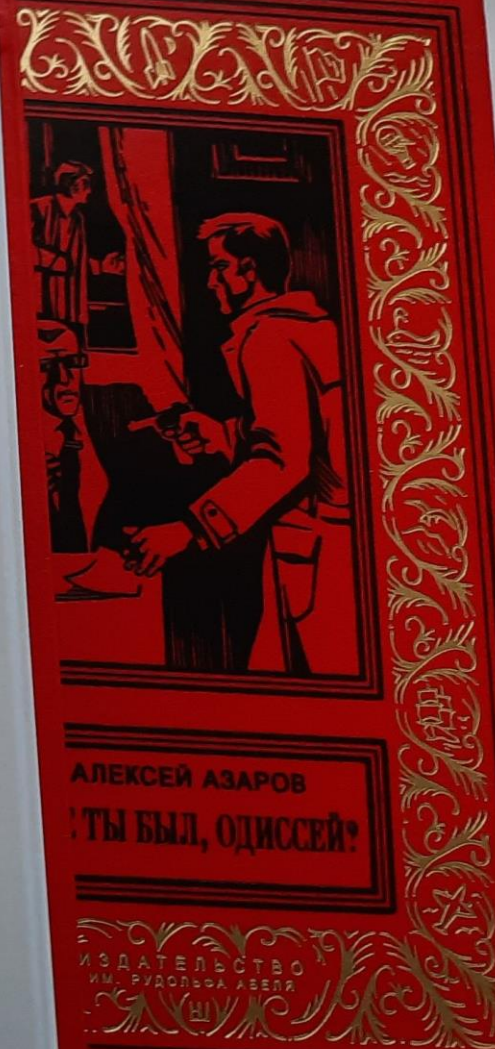
АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ  
ВЛАДИСЛАВ КУДРЯВЦЕВ

# ДОМ БЕЗ КЛЮЧА

РОМАН-ХРОНИКА  
В ДВУХ КНИГАХ

«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

Москва  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
им. Рудольфа Абеля  
2019





821.161.1-312.9  
84(2Рос=Рус)6  
А35

**АЗАРОВ Алексей, КУДРЯВЦЕВ Владислав**

Дом без ключа: Роман-хроника в двух книгах. Иллюстрации Е. Шукаева и И. Ушакова / Об авторах: Статья. — Москва: Издательство имени Рудольфа Абеля, 2019. — 440 с. — (Библиотека фантастики и приключений «Золотая рамка»).

Впервые книжным изданием выходит полная версия романа Алексея Азарова и Владислава Кудрявцева «Дом без ключа» (1971–1974), в котором рассказывается о героической деятельности советских разведчиков в Швейцарии и на оккупированных гитлеровцами территориях Франции и Бельгии. В историографии эта беспримерная деятельность получила название «Красная капелла», и предлагаемый роман — вне всякого сомнения, один из лучших на эту тему.

Авторы рисуют масштабную картину многосложной и кропотливой работы по сбору и передаче разведанных, непосредственно влияющих на ход Второй мировой войны на главном направлении борьбы с фашизмом — на фронтах Великой Отечественной войны.

Интересный и напряжённый сюжет в сочетании с глубоким знанием материала и выпукло обрисованными характерами героев, глубокий психологизм в описании их мотиваций и действий, реально зримый срез эпохи, а также блестящая повествовательная манера авторов и масса фактических деталей, которыми насыщен роман, делают его не только по-настоящему захватывающим, но ещё и побуждают к более глубокому изучению и осмыслению нашей героической истории.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Азаров А. С., наследник, 1971, 1974, 2018  
© Кудрявцев В. П., наследники, 1971, 1974, 2018  
© ООО «Издательство им. Рудольфа Абеля», 2019



...ишит за спиной сопение комиссара Гаузнера. Трухляво  
во трещит под ударами двух сильных мужчин, кажды  
оторых думает, что это очень глупо — лезть под пули.  
Но из-за двери не стреляют.

Гаузнер, качнувшись, обрушивается на неё всем телом  
вая с петель. Опережая Моделя, врывается в комнату  
стоlet в его руке угрожающе нацелен прямо в грудь тому  
несколько минут назад пел песенку про Мими. Сейчас он  
поёт. Пальцы его всё ещё лежат на ключе, и Гаузнер при  
ывает:

— Руки!..

Лицо радиета кажется розовым, но только с той стороны  
торая обращена к камину, другая — бела до голубизны. Он  
пускает ключ и даже не делает попыток встать со стула.  
Модель понимает, что этот человек — ещё живой! — уже  
ёртв. Страх убил его. Модель оглядывает комнату, стол





Жан тоже растерян. Оказавшись в комнате, он замирает на стуле и сидит — большой, немного неуклюжий, с большими, добрыми глазами. Роз с гордостью смотрит на него: такой красивый и умный, он полюбил её, а не другую женщину, хотя любая была бы счастлива с ним.

— Иди ко мне, — шёпотом говорит Жан, и Роз повинуется. «О Господи, как я люблю его!» — думает она, позволяя себе целовать себя и расстёгивать блузку. Остаётся только нажать на пуговичку у самого ворота, и тут Роз внезапно делает ошибку из-за неопытности рук Жана. Она открывает глаза и отодвигается. «Только не сейчас!..»

— Не сейчас, — говорит она.  
— Но почему?  
— Завтра...

Она рассматривает его руки, сильные пальцы с крепкими суставами, серебряный перстень с монограммой. «Но я же

Жак-Анри отворачивается к стене и ждёт, пока он перестанет. Пиджак болтается на худых плечах Пьера, слоняясь под ним нет тела. Воротник рубашки способен вместить её в одну шею... Пьер перекладывает баночку в карман брюк.

— Я готов... А что касается рисунка — он твой, и ты можешь взять его сейчас. Хотя какая-нибудь память... Я ведь такой оптимист, мой дорогой!

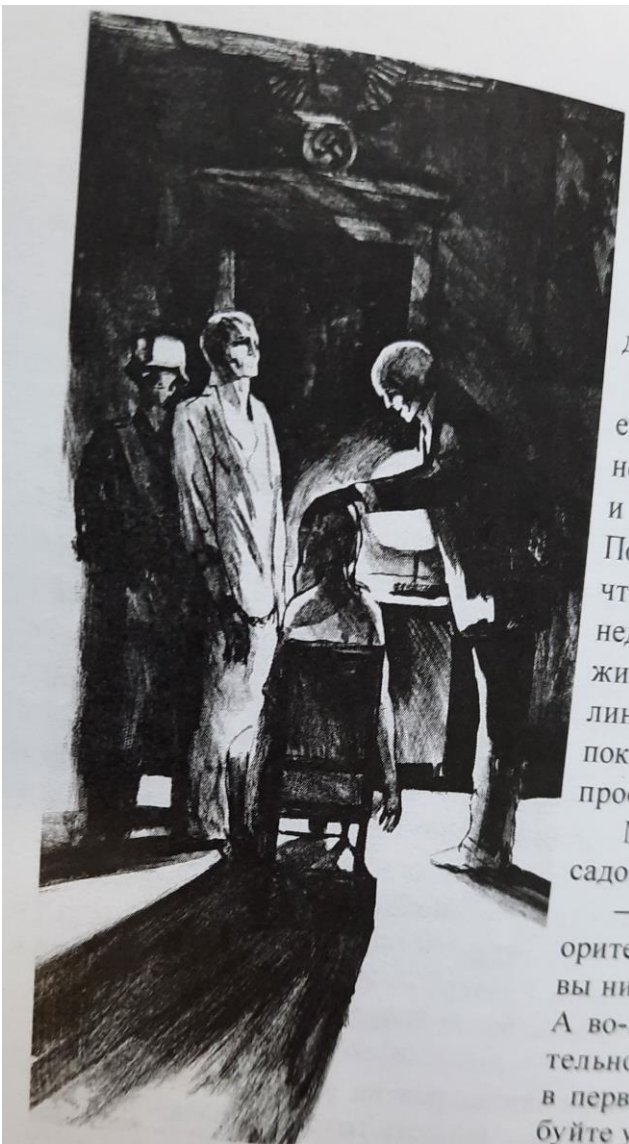
Говоря, Пьер извлекает из-под подушки изящный «браслет» с перламутровыми накладками на рукоятке и затачивает его за пояс. Щёлкает согнутым пальцем по обойме.

— Как видишь, я всё-таки дорожу жизнью. Ты не забывай, когда я говорю, что мне всё равно. Старики любят покоить... Пойдём?

По чёрной лестнице они спускаются в сад, огибают эдакие акации и, приминая пожухлый газон, доходят до калитки.

— Мой моцион, — говорит Пьер. — Считается, что я живу в двадцать первом номере, и это вынуждает меня бегать сюда по утрам.





смо  
Гауз  
—  
девка  
Р  
ей го  
не она  
и поз  
Позже  
что св  
недолг  
живала  
линцев  
пока те  
простым

Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.

— Вам что, очень понравилось у нас внизу?  
— Внизу ли, наверху — ваши люди везде р  
наково.  
— Риттер думает иначе!  
— Он такой же нацист, как и вы, и никогда со  
сотрудничал со мной. Его показания ложны, и вы  
Не бойтесь, фрейлейн; здесь в свинью обращают  
раньше был ей сродни. С людьми эти господа ничег  
поделать...

Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.  
Молотский согнутым пальцем подзывает Жака-Анри к садовой по  
трит на Жюля.  
— Пр  
орите, к  
вы ничег  
А во-втор  
тельно ви  
в первый  
буйте убед  
ратном.



в «Эпок», выводит из игры Жаклин Леруа и людей  
ной. Лэгран не должен ничего заподозрить, пока не  
в кабинет. Там его примет один из вас и тут же на  
него наручники... Наблюдателей с бульвара убрать  
же, всех до одного: и наших, если они остались, и  
абвера. Это я беру на себя. Чинов гестапо к акции де  
не следует, здесь нужен не топор, а бритва... Есть  
предложения, господа? Прошу не стесняться...

Не садясь, Рейнике неподобья смотрит на прик  
ющих. Каждое слово произнесено им с расчётом на  
в том числе и фраза в адрес гестапо: у Кальтенбрунне  
ние счёты с Мюллером, постоянно ищущим повода де  
начальнику РСХА. Эрнет будет доволен оценкой Рейн  
Никто не спешит воспользоваться приглашением  
просит слова. Рейнике постукивает карандашом по к  
стола.

— Не слышу ваших предложений, господа! С кого н  
опрос? С вас, Мейснер?  
Вставая, Мейснер едва не опрокидывает ногой порт  
Лицо его бледнеет, но Рейнике, сломавший кончик карам

е они: Жак-Анри  
и связники, русские и че  
ндцы, коммунисты и антифашисты,  
дники — все они сделали всё, что могли. И еще  
того, что может сделать человек...  
«Эпок» разгромлена. Люди в Париже и Нанте остаются  
редств. Ширвиндт — тоже. Арест Жака-Анри приведёт  
рушению связей. Всё рассыплется... до поры до времени.  
на ещё не окончена. На смену Жаку-Анри придёт другой  
риш и скуёт воедино звенья цепи. И опять за дело. Пока  
молкнут выстрелы. Пока не рухнет, поверженная в прах  
мчелетняя империя» Адольфа Гитлера... Такая работа..  
А мир — он всё равно не умрёт, придушенный герман  
сапогом.





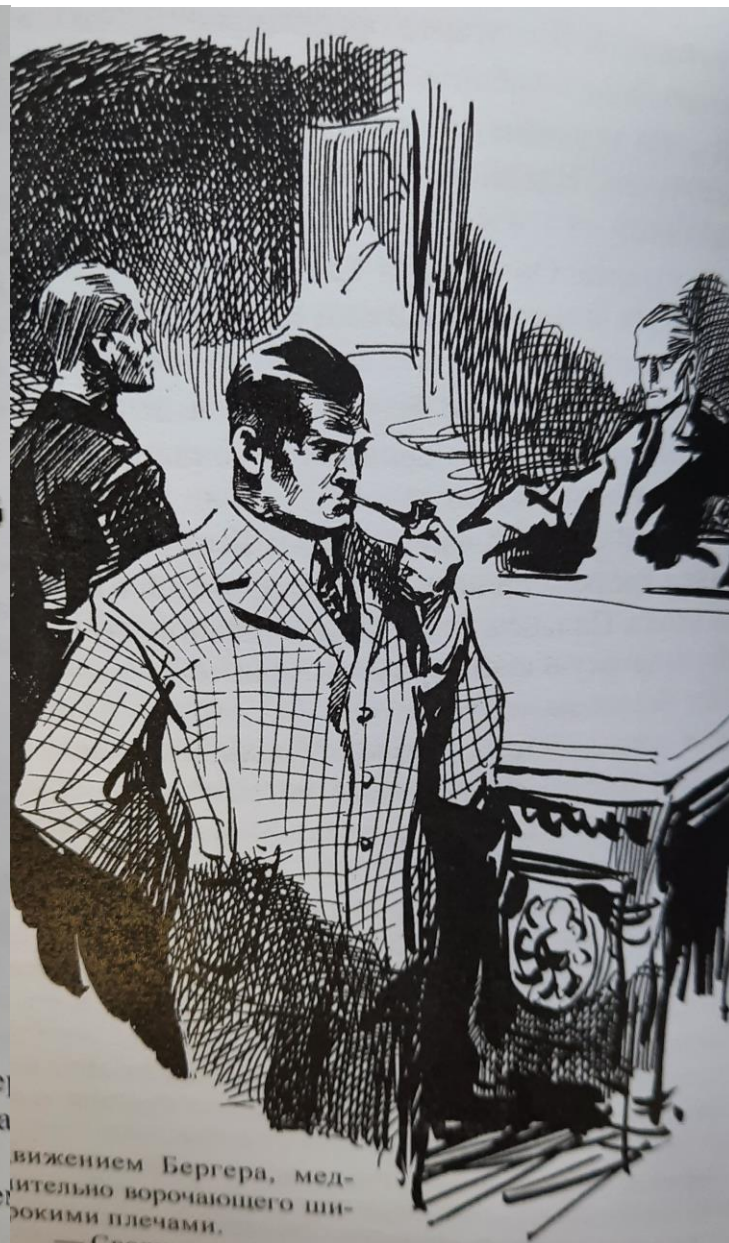


Шарлотта дважды в жизни проявляла инициативу: Проспер не колебался и стал её мужем, а Вальтер Ширвиндт отправил за дверь.

Три порции мартини перед сном и мечты — вот и всё, чем осталось утешаться.

— Возьми себя в руки, Проспер. И перестань курить!

Шарлотта покашливает, демонстрируя отвращение к табаку. Слёзы высохли, на сердце легко, и Шарлотта соображает



движением Бергера, медленно ворочающего широкими плечами.

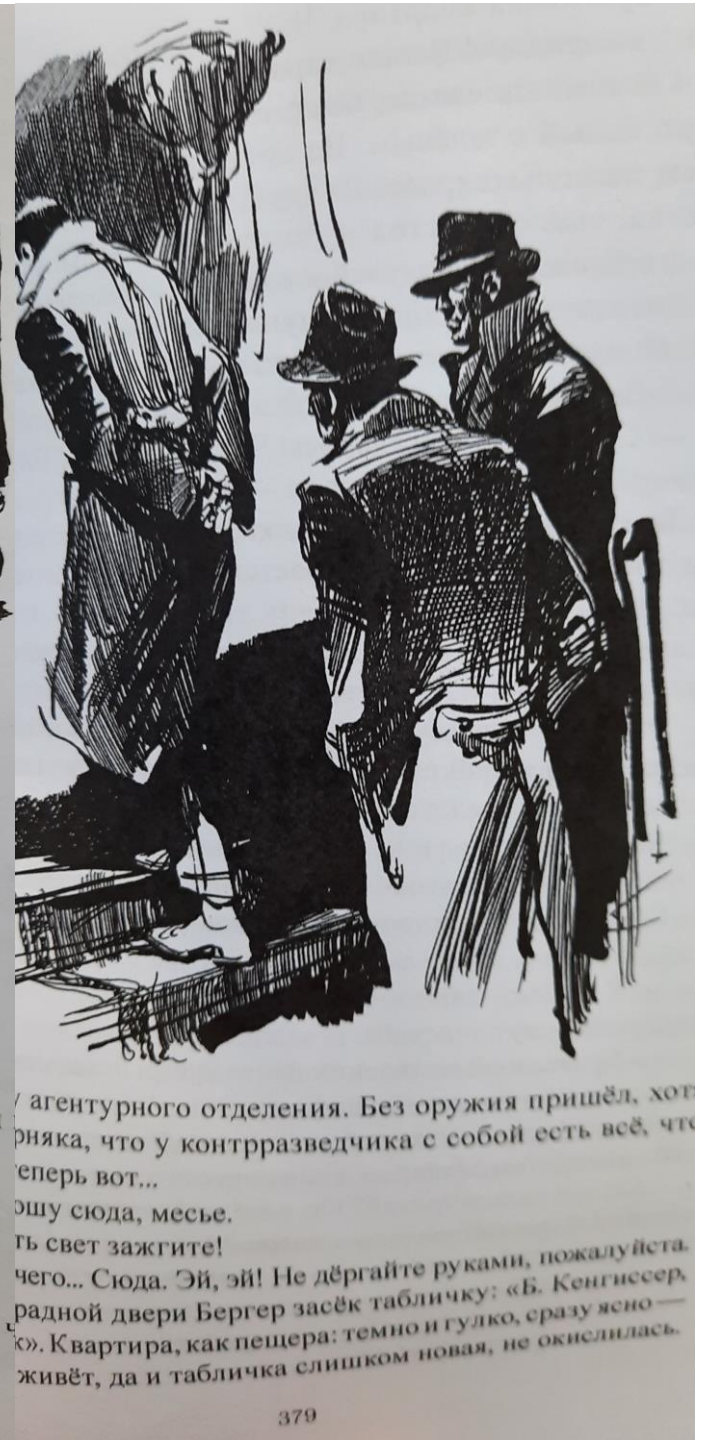
— Сводка при вас, капитан?

Почувствовав грозу, Шустер оправдывается:

— Мои операторы сделали всё, что могли, бригаденфир

— Где рации? — тихо спрашивает Рейнике. — Где рации, капитан?







## СОДЕРЖАНИЕ

ДОМ БЕЗ КЛЮЧА. Роман	
КНИГА ПЕРВАЯ .....	7
КНИГА ВТОРАЯ .....	265
Об авторах .....	426
Г. Пилиев. Ал. Азаров: Библиография .....	431

*Литературно-художественное издание*  
Новая библиотека фантастики и приключений  
«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

Алексей АЗАРОВ, Владислав КУДРЯВЦЕВ  
**ДОМ БЕЗ КЛЮЧА**  
Роман-хроника в двух книгах

Ответственный редактор  
Г. Е. Орбелиани

Верстальщик и художественный редактор  
К. Л. Имшенецкий

Корректор  
П. И. Липатова

Сдано в верстку 24.12.2018. Подписано к печати 10.02.2019  
Формат 84×108 1/32  
Усл. печ. листов 23,1  
Тираж 170 экз.

Отпечатано в полном соответствии  
с предоставленными материалами  
в типографии ОАО «Красный партизан»  
[www.красныйпартизан\\_пресс.рф](http://www.красныйпартизан_пресс.рф)