





Читайте в серии
«Проклятие обсидиана и серебра»

СВЯТИЛИЩЕ КРОВАВОЙ ЛУНЫ

Продолжение следует...



A large, ornate, black oval frame with intricate floral and scrollwork patterns surrounds the central text. Two small black teardrop shapes are positioned vertically above and below the title.

ЗИАН ШАФЕР

СВЯТИЛИЩЕ
КРОВАВОЙ
ЛУНЫ

Freedom

МОСКВА
2024

УДК 821.111-312.9(931)

ББК 84(8Н03)-44

Ш30

Blood Moon Sanctum by Zian Schafer

Published by Zian Schafer
Copyright © 2022 Zian Schafer
Map created with Map D1ects

Иллюстрация на обложке *Милтн*

Художественное оформление *И. Пинчука*

Шафер, Зиан.

Ш30 Святилище кровавой луны / Зиан Шафер ; [перевод с английского А. Самойловой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 512 с. — (Young Adult. Проклятие обсидиана и серебра).

ISBN 978-5-04-191286-4

Они звали ее дочерью Кровавой Луны.

Победительницей в сражениях.

Принцессой, которая вернет богов.

Идет битва между Черной Кровью и Зарей Безупречности. Пришло время и остальным королевствам выбирать, на чьей они стороне. Каждый король желает вырвать из груди сердце принцессы Лунного королевства Дэкс. По легенде, это остановит сражение и воскресит богов. Дэкс родилась во время восхода Кровавой Луны, когда последний бог пал жертвой тщеславных королей.

План Дэкс прост: она должна найти ведьму, которая прокляла ее, и спрятаться, чтобы пророчество никогда не сбылось. Вскоре девушка попадает в отряд торговцев, что охотятся за драгоценностями и давно забытой книгой заклинаний. На ее страницах можно найти правду о проклятии. Но не все книги предназначены для чтения. Открыв книгу, Дэкс освободила заключенного в ней юношу, и теперь никто не знает, какие еще монстры придут вслед за ним с того света...

УДК 821.111-312.9(931)

ББК 84(8Н03)-44

ISBN 978-5-04-191286-4

© Самойлова А., перевод на русский язык, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



*Всем тем, кто не продержался бы ни дня
в фэнтезийной обстановке*





Волдукан

Лодаксо

Хиниксус

Таравин

Сардио

Зарлод

Илгейт

Денлорк



ГАНТЕОН

АСЭЛАЯ – Богиня Любви

АДИПИ – Великая Матерь всего сущего

КОЛЛАЯ – Богиня Луны

ДАЛОРИ – Бог Войны

ДЭЙРАН – Бог Солнца

ХЭЙДИОН – Бог Разрушений, исчезнувший Бог

КРИОЦ – Богиня Лукавства

МЭДИЛ – Бог Спорта и Общения

ПЭЙП – Великий Отец всего сущего

РИЛВЭЙ – Богиня Жизни и Земледелия

САРИНА – Богиня Ада, Королева Мертвых

ВАРЭЙСО – Бог Мудрости



ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ

Ама — сарийский термин, обозначающий «мама, мать».

Черная Кровь (чернокровники) — полуорк-полуогр, обитающий в Ренлорке и охраняющий вход в Преисподнюю.

Синий Суруд — существо без рта, общающееся телепатически.

Коллпейс — существо с третьим глазом, способное учуять ложь.

Хрустальное Копье — элитный отряд солдат Хиниксуса.

Илгейт — ближайшее к Ренлорку королевство.

Хиниксус — лунное Королевство, родная обитель Лунных эльфов, королевство Коллаи.

Калиак — чудовище из чистого хаоса.

Кики — Небольшое безобидное существо, питающееся мусором.

Король Хэймиа — король Лодаксо.

Король Рэйлсон — король Хиниксуса.

*Король Нодиси — король Волдукана,
Единственный Истинный Бог, или Ложный Бог.*

СВЯТИЛИЩЕ КРОВАВОЙ ЛУНЫ

Лодаксо — королевство, возведенное вдоль горного хребта, также известное как Королевство льда и снега.

Онаф — ядовитое существо, обитающее в лесах.

Заря Безупречности — сторонники короля

Нодиси, последователи самопровозглашенного Бога.

Ренлорк — обитель Черной Крови и проход в Преисподнюю.

Сарио — королевство на западе.

Таравин — королевство Изобилия и Богатства.

Волдукан — обитель последователей Зари Безупречности.

Ворен — потомок огров, крупное человекоподобное существо с бивнями.

Зарлор — королевство Беззакония.





— **О**на поможет нам возродиться в последнюю Кровавую Луну, — раздался во мраке шепот Великой Матери, и ее слова эхом отразились в сознании внемлющих богов и богинь.

Наступило время гибели божеств и господства королей. Хаос будет просачиваться во все восемь королевств до тех пор, пока единственным звуком, сотрясающим воздух, не останется вопль погибающих в сражении. Это будет сражение, конца которого не увидит никто.

— Должен быть другой способ, — рокочет сквозь ветер возражение богов, не обделив своим незримым присутствием ни единого клочка земли и предназначенное только для ушей божеств.

— Все предрешено, — сквозь протесты прорвался голос Великого Отца, заглушая их. — Нас осталось только одиннадцать. Услышьте мои слова: *С приходом королей ваши головы будут поданы на блюде. Они заполнят вашей кровью свои позолоченные чаши, и вы умрете.*

СВЯТИЛИЩЕ КРОВАВОЙ ЛУНЫ

— Мой народ защитит меня, луна не даст мне погибнуть, — зазвенел гармоничный голос Коллаи, но на этот раз ей никак не удастся наполнить их вены хоть каплей мира, тем, что так скоро станет совсем далеким. Хотя ее слова и преисполнены уверенности, она знает, что королевская верность богам уступает их алчности.

— Я видел твою гибель, дорогая сестрица, — произнес Варэйсо, прежде чем между ними успел разразиться хаос. — Так же, как видел неотвратимость гибели каждого из нас. — Варэйсо видит все: он наблюдал смерть каждого из богов снова и снова, даже свою собственную. Он уже чувствовал, как король Нодиси вырвал своими когтями его, Варэйсо, собственный глаз. И все же он предстанет перед Нодиси — простым фейри — и позволит ему стать свидетелем того, как бог испустит свой последний вздох. — Не нужно бояться, мои братья и сестры, ибо она спасет нас. *Дочь Кровавой Луны.*





ДЭКС. ГЛАВА 1

— Если собираешься кого-нибудь убить, постарайся сделать это аккуратно. Ты только что испортил мое новое платье. — Я хмурюсь, наблюдая, как сквозь ткань цвета индиго просачиваются багровые бусинки.

В лице Венсена есть нечто такое, что провоцирует меня. Когда дело касается его, моей ярости нет предела.

С тех пор как я сбежала, он стал одним из моих величайших сожалений. Одиночество, скука и бунтарство — это токсины, которые отравляют разум, заставляя совершать гнусные вещи. Никто не скажет вам, как совладать с собой, когда вы продолжаете наступать на одни и те же грабли снова и снова, даже после того, как токсин покинул ваш

СВЯТИЛИЩЕ КРОВАВОЙ ЛУНЫ

организм. Он бывший возлюбленный, который, кажется, никогда не останется в прошлом.

Я наблюдаю, как поверх аккуратно сложенных книг медленно угасает жизнь в глазах сатира, а его кровь впитывается в потертый ковер.

— Этот ублюдок вынудил меня отправиться на территорию Черной Крови за какой-то книгой, а теперь он рассказывает мне, что это не та книга? — Венсен шипит, вытирая свой окровавленный клинок мехом существа. — Он предлагал за нее небольшие деньги, а теперь не хочет платить.

Я придаю своему лицу бесстрастное выражение, ту же маску, которую я надела с того момента, как он поведал мне о книге заклинаний. Мне не терпелось заполучить ее в свои руки, пробежать по страницам, чтобы выяснить, есть ли в ней заклинание, способное снять мое проклятие или призвать ведьму, которая его наложила. Но этого не произошло, поскольку единственное, к чему Венсен способен относиться с должным уважением, — это товары, которые он заполучает, и деньги, которые выручает за них. Мы не разыгрываем спектакли и не болтаем во время работы — мы никогда никому не показываем товары нашего клиента, если только он не может или не хочет платить.

Я пытаюсь отвлечься от влажности в королевстве Зарлор, вертя нож в пальцах, чтобы удержаться и не содрать с тела фальшивый беременный живот. Что самое чудовищное — это идеальное

ЗИАН ШАФЕР

прикрытие в таком паршивом месте. Поднимаясь с козетки, я оставляю нож на столе и еще раз осматриваюсь в кабинете и обращаю внимание на книгу, ставшую причиной смерти сатира: простенькая, незатейливая, скучная. Она совсем не похожа на то, ради чего стоило отправляться на территорию Черной Крови. Похоже, здесь ей самое место, она аккуратно лежит поверх стопок бумаги, ютятся рядом со свитком, в котором подробно излагается какая-то философская теория.

Я засматриваюсь на безжизненное существо, изучая кристалл на его шее, серебро на его рогах и цепи, свисающие с его запястья. Я перестала скорбеть по умершим, теперь испытываю лишь сочувствие. Табличка на двери гласила, что он простой педагог. Никто, получающий жалованье педагога, работающего в собственном доме, не может позволить себе настолько изысканные вещи. Единственное объяснение заключается в том, что он осведомитель. Главный вопрос в том, кто поручил ему отыскать книгу?

— Если у него так много денег, тогда тебе не следовало его убивать. — Я стягиваю с полки золотой браслет и засовываю его в свое бюстье. Может, я больше и не принцесса, но это не значит, что мне перестали нравиться красивые вещицы.

— Это дело принципа, Дэкс. Они заказывают вещь, я достаю ее, они расплачиваются за нее. — Когда он перемещается, черные перья его крыльев

СВЯТИЛИЩЕ КРОВАВОЙ ЛУНЫ

чуть задевают стопку книг, беспорядочно разбро-
санных на полу.

— Принцип вообще ни черта не значит, когда
Зарлор кишит Черной Кровью, а ты здесь разгули-
ваешь с тем, что украл у них.

Я могла бы осудить его за убийство клиента за
неуплату, но это было бы лицемерием с моей сто-
роны. Неуплата — это просто непрофессионально.
Не говоря уже о его осведомленности в том, что
случится, если любое из королевств поймает меня.
К закату я уже буду мертва — или того хуже: за-
мужем.

Я делаю глубокий вдох, пытаюсь успокоиться
и развеять красную пелену, застилающую мое зре-
ние, вызванную одним только его присутствием.
Венсен, может, и взрослый мужчина, но он ведет
себя как ребенок, когда кто-то указывает ему на
его неправоту.

— Кроме того, неплательщики заслуживают уча-
сти гораздо худшей, чем смерть, — говорю я, и он
одаривает меня самодовольной ухмылкой в ответ.
Признаюсь, я уже пару раз наказывала кое-кого за
время, проведенное вне дворца.

Он начинает рыться в комнате, не обращая вни-
мания на свитки и направляясь напрямиком к тому,
что блестит, запихивая добычу в свою заколдован-
ную сумку, которая никогда не наполняется. Мое
внимание привлекает книга, которую он украл.
Она, словно обольстительница, гораздо более пле-