



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос = Рус)6
Ш33

Иллюстрации: *Даша Гутиева*
Дизайн обложки: *Юлия Межова*

Шварц, Евгений Львович.

Ш33 Обыкновенное чудо / Евгений Шварц ; художник Даша Гутиева. – Москва: Издательство АСТ ; Астрель СПб, 2025. – 176 с. : ил.

ISBN 978-5-17-166681-1

Волшебная сказка со счастливым концом или трагическая фантазия о любви, смерти и жизни? Эта история вызывает больше вопросов, чем дает ответов. Жил-был волшебник, покуролесил, побродил по свету, но однажды женился, остепенился, занялся хозяйством. Забыл уже про бурную молодость, но всё-таки не удержался. Встретив в лесу медведя, взял волшебную палочку, да и превратил его в прекрасного юношу, поставив условие, что тот снова станет медведем, если его поцелует принцесса. Что из этой шалости вышло, встретил ли медведь свою суженую? Стал ли волшебник таким, как все, обыкновенным смертным? И главное – существует ли такая любовь, которая всё прощает, всех исцелит? Или любовь – это игра?

ISBN 978-5-17-166681-1

© Шварц Е. Л., наследники, 2025

© Гутиева Д., иллюстрации, 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025



Евгений Шварц

ОБЫКНОВЕННОЕ
ЧУДО



Москва
Издательство АСТ
АСТРЕЛЬ СПб
2025

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



ХОЗЯИН



ХОЗЯЙКА



КОРОЛЬ



ПЕРВЫЙ
МИНИСТР



МЕДВЕДЬ



**МИНИСТР-
АДМИНИСТРАТОР**



ПРИНЦЕССА



ЭМИЛИЯ,
ПРИДВОРНАЯ
ДАМА



АМАНДА



ОХОТНИК





ОРИНТИЯ



**ЭМИЛЬ,
ТРАКТИРЩИК**

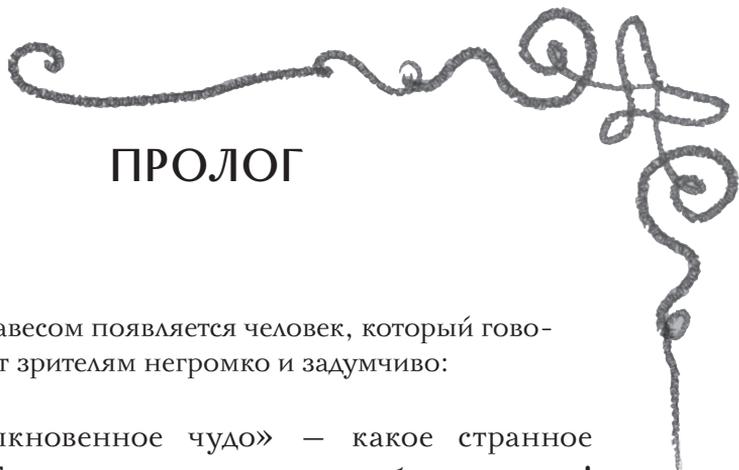


**УЧЕНИК
ОХОТНИКА**



ПАЛАЧ





ПРОЛОГ

Перед занавесом появляется человек, который говорит зрителям негромко и задумчиво:

— «Обыкновенное чудо» — какое странное название! Если чудо — значит, необыкновенное! А если обыкновенное — следовательно, не чудо.

Разгадка в том, что у нас — речь пойдет о любви. Юноша и девушка влюбляются друг в друга — что обыкновенно. Ссорятся — что тоже не редкость. Едва не умирают от любви. И наконец сила их чувства доходит до такой высоты, что начинает творить настоящие чудеса, — что и удивительно, и обыкновенно.

О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку.

В сказке очень удобно укладываются рядом обыкновенное и чудесное и легко понимаются, если смотреть на сказку как на сказку. Как в детстве. Не искать в ней скрытого смысла. Сказка рассказывает не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.

Среди действующих лиц нашей сказки, более близких к «обыкновенному», узнаете вы людей, которых приходится встречать достаточно часто.



Например, король. Вы легко угадаете в нем обыкновенного квартирному деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными. Или дистрофией сердечной мышцы. Или психастенией. А то и наследственностью. В сказке сделан он королем, чтобы черты его характера дошли до своего естественного предела. Узнаете вы и министра-администратора, лихого снабженца. И заслуженного деятеля охоты. И некоторых других.

Но герои сказки, более близкие к «чуду», лишены бытовых черт сегодняшнего дня. Таковы и волшебник, и его жена, и принцесса, и медведь. Как уживаются столь разные люди в одной сказке? А очень просто. Как в жизни.

И начинается наша сказка просто. Один волшебник женился, остепенился и занялся хозяйством. Но как ты волшебника ни корми — его все тянет к чудесам, превращениям и удивительным приключениям. И вот ввязался он в любовную историю тех самых молодых людей, о которых говорил я вначале. И все запуталось, перепуталось — и наконец распуталось так неожиданно, что сам волшебник, привыкший к чудесам, и тот всплеснул руками от удивления.

Горем все окончилось для влюбленных или счастьем — узнаете вы в самом конце сказки. (*Исчезает.*)







ДЕЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ



Усадьба в Карпатских горах. Большая комната, сияющая чистотой. На очаге — ослепительно сверкающий медный кофейник. Бородатый человек, огромного роста, широкоплечий, подметает комнату и разговаривает сам с собой во весь голос. Это хозяин усадьбы.

Хозяин. Вот так! Вот славно! Работаю и работаю, как подобает хозяину, всякий глянет и похвалит, все у меня, как у людей. Не пою, не пляшу, не кувыркаюсь, как дикий зверь. Нельзя хозяину отличной усадьбы в горах реветь зубром, нет, нет! Работаю безо всяких вольностей... Ах! *(Прислушивается, закрывает лицо руками.)* Она идет! Она! Она! Ее шаги. Пятнадцать лет я женат, а влюблен до сих пор в жену свою, как мальчик, честное слово так! Идет! Она! *(Хихикает застенчиво.)* Вот пустяки какие, сердце бьется так, что даже больно...

Здравствуй, жена!

Входит хозяйка, еще молодая,
очень привлекательная женщина.

Здравствуй, жена, здравствуй! Давно ли мы расстались, часик всего назад, а рад я тебе, будто мы год не виделись, вот как я тебя люблю... *(Пугается.)* Что с тобой? Кто тебя посмел обидеть?

Хозяйка. Ты.

