

УДК 398.2
ББК 82.3(0)-6
М68

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
ALPAL images, Bourbon-88, bogadeva1983, Tartila, rezaalfarid204,
Kirill.Veretennikov / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:
Delennyk, Sergey-73, yggdrasill, Tanvir Ahmed Siddique, Kabar, Prapat Aowsakorn,
Beibeinside, nnattalli, LoopAll, Galeh Nur Wihantara, Dreams_and_Travels_Art,
guideline, Thalo / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

М68 **Мифы о сотворении мира и конце света.** — Москва : Эксмо,
2025. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-04-203693-4

Книга «Мифы о сотворении мира и конце света» приглашает совершить путешествие сквозь время и пространство и увидеть мир глазами древних людей. Под обложкой собраны космогонические (о происхождении вселенной), этиологические (о появлении природы, небесных светил, растений и животных), антропологические (о рождении человека) и эсхатологические (о конце света) мифы разных народов — древних греков и египтян, индийцев, кельтов, скандинавов, славян, японцев, китайцев, корейцев. Для предков современных людей эти мифы не просто объясняли устройство мира и происхождение всего вокруг, но и устанавливали социальный порядок, закладывали представления о хорошем и плохом, становились основой культуры и быта. Герои и сюжеты этих сказаний во многом схожи, однако каждый народ и цивилизация по-своему отвечают на вечные вопросы: Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?

Из книги вы узнаете, почему хаос — необходимое условие творения, но отнюдь не движущая сила, что еще нужно, чтобы вещи и живые существа стали самими собой, из чего боги-демиурги «лепили» первых людей и как пиво может спасти человечество.

УДК 398.2
ББК 82.3(0)-6

ISBN 978-5-04-203693-4

© Яворская-Милешкина Е.В., текст, 2024
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2025
© Давлетбаева В.В., обложка, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Солнце, воздух...	
и изначальные воды.....	9
Создание мира. Возможные варианты.....	11
Противостояние божеств.....	32
Гибель и возрождение	37
Глава 2. Тримурти – основа мироздания.....	41
Бог-прародитель — кто же он?	43
От созидания к разрушению.....	59
От гибели к возрождению	66
Глава 3. Гея, Уран и их дети.....	69
И снова о небе и земле	71
Олимпийцы — устроители мира	83
От Прометея до Девкалиона.....	86
Глава 4. Как добро и зло сотворили мир.....	91
Природа и миф.....	93
Двойственность человека.....	101
Кто победит в борьбе	
Правды и Кривды?	104

Глава 5. Рожденный из бездны	105
До создания вселенной.....	107
В дружбе и противостоянии.....	114
Как пережить Рагнарёк	133
Глава 6. Так рассказывали друиды.....	135
Таинственные кельты	137
Необыкновенное яйцо и первые люди.....	141
Богиня-мать и ее потомки.....	147
Мир по вертикали	156
Глава 7. Китайская традиция	161
Китайский Новый год — время творения	163
И все-таки — как зародилась и обустроивалась вселенная?.....	172
Как появились люди и что соединяет миры.....	184
Что же дальше?.....	190
Глава 8. Мир — Япония.....	193
Начало начал.....	195
Деяния следующих поколений богов	199
Глава 9. По взаимному согласию или в борьбе?.....	215
Как небо отделилось от земли.....	217
Более поздний миф о творении	223
Как появились время и судьба	234
Заключение.....	237

ВВЕДЕНИЕ

Самая известная широкому кругу концепция возникновения вселенной — теория Большого взрыва. Согласно ей, вселенная была очень горячей и плотной точкой, которая начала расширяться. Этот момент называют «начало творения» — так зародился привычный нам космос.

Удивительно, но мифологические представления наших предков о появлении вселенной очень напоминают эту теорию: из неупорядоченного хаоса, изначальных вод возникает все сущее.

Такого рода мифы называют космогоническими — от греческих корней *κόσμος* (вселенная) и *γενή* (рождение).

Многие черты этих мифов у разных народов совпадают или очень похожи. Так, например, порядок противопоставляется хаосу, время — безвременью. Есть самозарождающиеся боги и их пары. Причем, как правило, пары происходят от богов, сочетающих в себе женскую и мужскую природу, и продолжают начатое первыми богами творение мира. Очень часто оно начинается в условной середине мира. Наличествуют легенды о возникновении неба, земли и загробного мира, о космическом яйце, мировом древе и/или мировой горе, о появлении сторон горизонта, объектов и явлений природы, отделении жизни от смерти. Так, с космогоническими мифами смыкаются этиологические — от гре-

ческого αἰτία (причина) и λόγος (слово), объясняющие, откуда что взялось и почему что-то происходит так, а не иначе. Частью космогонических мифов являются и антропологические — от греческого ἄνθρωπος (человек) и λόγος (наука), объясняющие появление человека на земле. Наиболее часто материалом для создания человека мифы называют землю (глину), из которой бог лепит фигурки, а потом вкладывает в них душу. Как правило, в развитых мифологиях присутствуют и сказания о культурных героях — тех, которые противопоставили дикости и варварству цивилизацию, принесли людям огонь, обучили их сельскому хозяйству и ремеслам, наукам и искусствам, дали обществу законы.

У многих народов мир возникает из тела первосущества. Такие мифы характерны прежде всего для индоевропейских народов.

Космогонические мифы объясняют возникновение обрядов и традиций, которые и надо считать изначальным, но сакрализированным (обожествленным) законом. Ведь миф — это не только сказка, но и основа религии. Впрочем, многие сюжеты, видоизменившись, легли в основу фольклора народов мира.

Роднят различные мифологии и эсхатологические сюжеты о гибели человечества или целой вселенной. Слово эсхатология тоже происходит от двух греческих корней — ἔσχατος (конечный) и λόγος (знание), то есть буквально — знание о конце света. Так, во многих мифах человечество истребляется во время потопа, посланного разгневавшимся на грехи божеством. Возрождает человечество праведник или благочестивая

супружеская пара. А концу мира сопутствует эпическая битва противоборствующих божеств. Впрочем, порой и творение мира происходит в противостоянии.

Некоторые мифологии не оставили нам мифов о конце света. Однако и во многих из тех, где представления о конце света отражены вполне понятно, сказания оставляют надежду — есть утверждения о повторном возникновении мира и его развитии.

Несмотря на многочисленные сходства между сказаниями, возникшими в разных частях мира, в них ярко отражаются особенности национального менталитета, мифологии оригинальны и неповторимы. В этой книге мы расскажем о космогонических и эсхатологических мифах разных народов, проведем параллели и увидим то особенное, что есть у каждого из них.

ГЛАВА 1

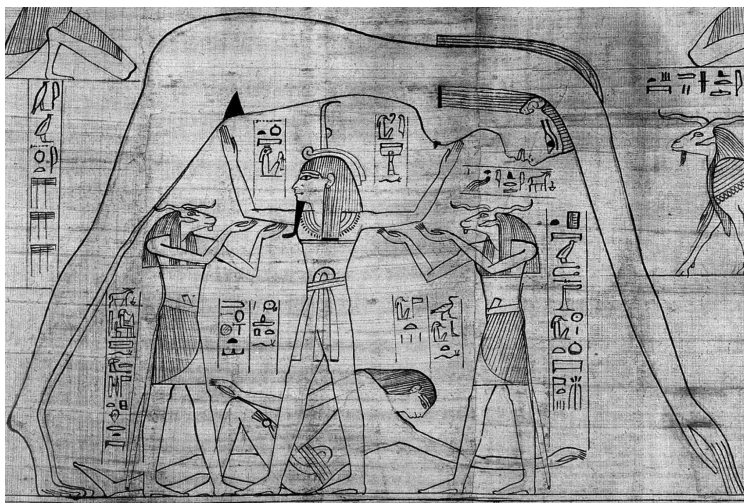
СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ...
И ИЗНАЧАЛЬНЫЕ
ВОДЫ

СОЗДАНИЕ МИРА. ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Египет и на современной карте мира занимает заметное положение. А среди древних центров мировой цивилизации он в числе первых и по размерам, и по значимости. Несмотря на единую в целом культуру, в разных частях Египта бытовали свои мифы, в том числе и те, что объясняли происхождение вселенной, земли и человека.

Так, в Иуну (в греческой традиции его принято именовать Гелиополем) в качестве главного бога-творца, как несложно догадаться, опираясь на подсказку греков, почитался Ра — олицетворение солнечного света. Подробности творения таковы: из изначальных вод появился путем самозарождения Атум, он же Ра (Атум-Ра) и начал создавать твердь: первым появился священный камень (пирамидальный курган) Бенбен. Опора нужна была ему для продолжения творения: стоя на этом камне, он создал бога воздуха Шу и богиню небесных вод (дождя, росы), покровительницу смены сезонов Тефнут.

Иногда сообщаются и другие подробности, например, то, что Атум-Ра породил все сущее, произнеся тайное имя каждого живого существа, предмета и явления — с подобной верой в силу слова мы встретимся далее, и не раз. Согласно другому мифу, у Ра был помощник — малоизвестный бог Хека (Гека), знавший толк в магии. Ра либо сам являлся солнцем, освещающим мир, либо обращал в дневное светило свой глаз. Око Атума-Ра присматривало за Шу и Тефнут, пока они выросли. А вскормлены близнецы были изначальными водами.



Гринфилд. Книга мертвых Неситанебташру.
Шу, Нут и Геб. Около 950 г. до н. э.

В сказаниях, где Ра выступает создателем людей, тоже присутствует мотив воды: говорится, что они появились из слез и пота божества, причем иногда уточняется — Ра ослеп от слез. А вот боги родились ранее от его смеха.

Бог-творец даровал людям четыре милости. Во-первых, создал четыре ветра, которые даруют дыхание всему живому (северный, южный, западный, восточный). Во-вторых, по его воле Нил ежегодно разливался, делая землю плодородной. В-третьих, сотворил всех людей равными от рождения, а фараона поставил над ними, даровав ему божественную сущность. В-четвертых, сообщил людям, что с окончанием их земного существования они не исчезают без следа, а продолжают жизнь в загробном царстве (зачастую

эта жизнь изображалась такой же, как земная, только в ином мире).

Вернемся к богам. Дети солнечного божества Шу и Тефнут — родители следующей божественной пары — Геба (земли) и Нут (неба). Божественные брат и сестра, как это нередко бывает в мифах, поженились и породили главных богов всей египетской мифологии — бога возрождения природы и царя загробного мира Осириса, покровительницу женщин и семьи Исиду, богиню рождения и смерти Нефтиду, бога пустыни, войны и разрушения Сета. Новые поколения богов, как водится, довершили творение.

С рождением нового поколения богов связаны любопытные мифы. Рассказывается, что Геб и Нут так



Изображение богини Исиды.
Около 1360 г. до н. э.

тесно сливались в объятиях, что у богини никак не наступала беременность, и Шу пришлось разделить их, то есть создать между землей и небом атмосферу. В других мифах все наоборот: и Ра, и Шу против их отношений. Влюбленные встречаются украдкой. Узнав об этом, Ра накладывает на Нут проклятие: она не может зачать ни в один из дней года. И тут в сказании появляется бог Тот — это явный анахронизм, он принадлежит к одному из следующих поколений богов. Он не только мудр, но и замечательно играет в кости — так он ухитряется выиграть у Луны пять ночей. Так год, изначально состоявший, согласно сказанию, из 360 дней, получил известную нам продолжительность, а Нут смогла произвести на свет богов. Четырех из них мы уже упомянули, а пятый — Гор Великий, или Гор Старший. Ему посвящено не так уж много мифов. Куда известнее Гор Младший — сын Осириса и Исида, к которому мы еще вернемся.

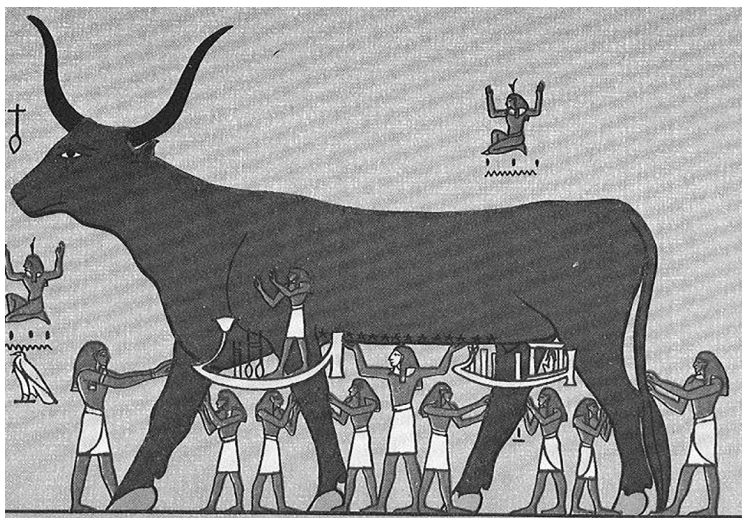
Иногда место Нут в мифах занимает олицетворение небесных вод — Мехет-Верет (Мехурт), иначе Небесная корова. Эта богиня изображается в обличье коровы с солнечным диском между рогами. Смена дня и ночи в данном случае объяснялась так: каждый день корова рождает солнце, а вечером глотает его, и за ночь оно проходит путь через ее тело, чтобы утром родиться вновь. Так Мехурт обеспечивает миропорядок. Нут тоже часто представляли в образе коровы (а еще смоконницы и даже свиньи) и верили, что она проглатывает Солнце, Луну и звезды, а потом рождает их снова. Руки и ноги богини — четыре стороны света.



Рельеф, на котором изображен Атум- Ра. Храм Амона в Каве, Древняя Нубия (Судан)

В некоторых мифах говорится, что Ра при рождении имел облик золотого тельца. Изначальные небесные воды в этих мифах предстают в образе коровы с рассыпанными по всему телу звездами.

А вот в Хемени (Гермополе) творение мира изначально представляли как дело коллективное: мир, согласно бытовавшим в этом городе мифам, сотворили четыре пары божеств — так называемая Огдоада. Несколько неожиданно то, что в наиболее древних преданиях боги изображались в виде лягушек или мужчин с лягушачьими головами, а богини — змеями или змееголовыми женщинами.



Э. А. Уоллис Бадж. Боги египтян, том 1.
Нут в облике коровы. Около 1904 г.

Хаос, из которого рождается все живое, воплощен в образе бога по имени Кук (Кек, Кеку). Его супруга — Каукет. Впрочем, в мифах главенствует версия, что Кук — божество андрогинное, то есть соединяющее в себе мужское и женское начало, и Каукет — всего лишь женская его часть, а не самостоятельная богиня. Причем это еще и своего рода аналог Инь и Ян, только, в отличие от восточной мифологии, женское начало — не темное, а светлое, дневное, мужское же — темное, ночное. И хаос, это мы увидим не только у египтян, но и в мифах других народов, как правило, выступает в качестве необходимого условия творения. Однако осознается он и как изначальная тьма.