





Галина Гончарова

ТВОЕ ВЕЛИЧЕСТВО  
ИСТИННЫЙ ОБЛИК



Москва

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-445

Г65

Серия «Другие миры»

Разработка серийного оформления Евгения Антофия

Иллюстрация на обложке Бориса Аджиева

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Гончарова, Галина Дмитриевна**

Г65 Твое величество. Истинный облик : роман / Галина Гончарова. — Москва : Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2025. — 448 с. — (Другие миры).

ISBN 978-5-17-173169-4

Как было дома хорошо! Сидишь себе тихонько в бухгалтерии, квартальный отчет делаешь, годовой! А тут — попала в другой мир, на свою голову. Да еще в тело королевы. И все оказывается не так хорошо, как в сказках сказывалось. На трон сядешь — тут и беды закончатся? А если никто тебя на троне и видеть не хочет?

У мужа любовница, у придворных интриги, у соседей — свои планы по захвату территории, а у богов дела божественные, не до людей им. Что во всем этом делать королеве?

Да хоть бы уцелеть удалось! Защиты-то не дождешься, а покушения идут одно за другим. То заговорщики, то королевские любовницы, то чудовища, а куда королеве податься?

Правильно, в монастырь.

Что, и грехи замолить спокойно не дадут? И здесь убить пытаются? Позвольте, что значит гюрза? Так мы с вами точно не договаривались!

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-445

© Галина Гончарова, 2025

ISBN 978-5-17-173169-4

© ООО «Издательство АСТ», 2025

## Пролог

У к ждого человек быв ет т кой день, когд все идет не в л д.

Вот и у М рии Ив новны Белкиной он сегодня был именнот кой. Чего уж т м... случ ется. Причем, когд ты бухг лтер, оно случ ется регулярно. Р з в кв рт л — это обяз тельно-бесповоротно.

В конце год — безудержно н к тыв ет потоком.

А еще в з висимости от н ч льств , когд у того критические дни, плохое н строение или м гнитные бури.

Если н ч льство декв тное и поним ет, что з д - ч хорошего бухг лтер — это сохр нить орг низ ции и лично ему деньги, то с ним вполн-вполне можно ср - бот ться.

А вот если н ч льство НЕ декв тное...

Тогд возможны в ри нты.

К предыдущему-то директору у М рии Ив новны н рек ний, к к говорится, не было. По возр сту примерно одного поколения, по х р ктеру флегм тики, отлично ср бот лись и р дов лись жизни. Только вот ничто под луной не вечно.

Директор, который и созд л свое скромное проектное бюро, решил уйти н пенсию. А дело-то ост вить ему и некому. Сын — доктор, дочь з мужем и вся в детях — пеленк х — смесях... нет н следник и все тут. Никому дело не доверишь, никто по отцовским стоп м не пошел. Внуки?

Т к когд они еще выр стут, пок вот — увы. Преемник просто нет, ст ршему внуку только восемь, силы уж и не те, и скорость не т , и поним ешь, что не тянешь ты любимое дело, пор н покой. И к к?

Н им ть упр вляюще го, это или все р вно с н им си-  
деть и з руку хв т ть, или просто свое детище кому-то  
под рить. Кто удержится от м - ленького т кого денеж-  
ного поток в свой к рм н, от игры в пользу себя, люби-  
мого, от м хин ций? То-то и оно, никто не з стр хов н,  
со временем и у с мого верного и честного плохие мысли  
появятся.

Что ост лось?

Д просто-н просто прод ть фирму, пок он прино-  
сит доход, пок з нее д дут хорошие деньги, пок есть  
подходящее предложение. Что директор и сдел л.

Все бы норм льно, дело житейское, вот только в крес-  
ло директор новые хозяев ус дили «эффективного  
менеджер ». Или, к к горько призн в л сь себе М ня,  
деэффективного.

Смешно?

Кому смешно, ей вот пл к ть хочется.

Менеджер, оно конечно, оно хорошо. Только вот...  
ну кто, кто ск з л идиот м, что человеку все р вно, чем  
упр влять?! Ск жем, спр вится он с втом стерской —  
спр вится и с хлебоз водом? Люди-то везде один ковы!

В теории д , н пр ктике человек должен пройти  
весь цикл, побыв ть н производстве, пор бот ть н нем,  
посмотреть н все изнутри... фильм «Москв слез м не  
верит» кое в чем пр вдив до слез. К терин Тихомиров  
потому и ст л хорошим директором, что с мостоятельно  
прошл всю дорогу, от н л дчицы до упр вленц . Мно-  
гое ост лось з к дром, многое не пок з ли в фильме, но  
гл вное было верно.

Он зн ет кухню изнутри. Он зн ет н з воде все от  
и до, ей можно доверить производство.

А что можно доверить м льчишке, который, может,  
лет пять, к к институт окончил? К к р з по специ льно-  
сти «упр вление чего-то кого-то куд -то».

Он зн ет, что т кое проектн я документ ция? Он  
хоть одну смету в лицо видел, он СНиП в рук х держ л,  
он ГОСТ открыл?

Не- .

Для него это все сложные из г дочные слов . Условно  
он зн ет, что это н до, что дом, допустим, сн ч л рисуют

в вток де и прочих прогр мм х, что его н до обсчит ть, что н до учесть кучу всего, чего — всего? И вообще... что н м стоит дом построить, н рисуем — будем жить!

В теории-то оно все приятно и легко, к к н пр ктике?

Тяжел жизнь проектного бюро, тяг ют его со всех сторон. Если р бот ть, конечно, не груши чем-то окол чив ть.

Вот приходит з к зчик. Он проект з к з л, пошел с ним, тендер выигр л, приходит — и н чин ется!

Хочется же к к? Чтобы и денежку выкроить, и домик построить, и еще денежку выкроить... и пошло! Тут хвост урежем, т м пришьем, здесь еще з крутим...

Руг ются все.

Руг ются проектировщики, которым д ром не н до кроить и выкр ив ть, поним я, что потом или дом просядет, или трещины пойдут, или конструкции слож тся — д много чего будет! Уж про комфорт и вообще молчим.

Руг ются эксперты, н ходя одно н рушение з другим.

Руг ются строители — и лепят хиб ры из н воз и п лок.

Руг ются жильцы.

А чем все это з к нчив ется? А тут уж к к повезет... хорошо, если все живы ост нутся. Это к примеру. Т ких коллизий не пересчит ть и не перечислить, если сейч с р сск зыв ть, пл ч Яросл вны померкнет. Тыфу т м н тот пл ч, в нем и одного том нет! А тут р зм х будет, к к у Большой Советской Энциклопедии.

Но р ныше н ч льник был поним ющий и прикрыв - ющий. И с м с з к зчик ми руг лся, и поним л, что нельзя из одной шкуры семь ш пок выкроить, и откровенной дряни не лепил, не позволял.

А этот дефективный д же не поним ет, что творит! З к зчик всегда пр в, он н м деньги приносит, вот и весь р зговор! Не умеете? Т к я других н йду, которые сде лют, к к я ск жу, рынок труд большой, не один, т к другой, то и третий, вон, в институте полно студентов, счит й, уже к ждый специалист с дипломом. А что репу т ция дороже денег?

Что люди увольняются, и хорошие, гр мотные, что сейч с т ких днем с огнем не н йдешь? Ему-то что? Под-н бр л б лбесов по объявлению, они только что после институт , ферму от бермы не отлич ют...\*

А д льше что?

А вот то.

Хуже проектировщики — хуже проект — больше н до времени для внесения всех пр вок, время тоже деньги, и пок тилось по н клонной. Специ листы ушли, бесстолочи пришли, клиенты их видят, крестятся и бегут, феффективный менеджер не поним ет, в чем дело, где уж ему, б р ну! Он с м-то в проект х только буковки поним ет, и то — крупные.

Понятно, денег нет, из пустоты их для себя выкроить не получ ется, тут еще бухг лтер н д душой стоит. И л дно бы молоденьк я — сисяст я — ног ст я! А М -рии Ив новне уж шестьдесят лет с хвостиком, он себе и пенсию з служил , хоть з втр уходи. Просто обидно же...

Вот день и не з д лся.

В лифте з стрял , первый втобус прямо перед ней уех л, второй грязью обрызг л, пок прилетел — вся ник к я, еще и з к кой-то куст по дороге цеп нул сь, колготки порв л , тоже обидно. А в к бинете уже этот ухмылок сидит с к кой-то девицей. И выглядит дев т к, словно ее силиконом во все мест н дули.

Т кит к, здр сьте, М рия Ив новн , вот в м помощниц . Не нужн он в м? А все р вно будет... вы у н с д м в возр сте, вот и учите девочку специфике р боты. А д льше будет видно.

И девиц ухмыляется...

М рия Ив новн подум л , д и решил не терпеть. Т кит к, две недели отр бот ет, к к положено, ни ш гу впр во, ни прыжк влево, потом извиняйте. До свид -ния, и век бы с в ми не видеться.

---

\* *Ферм* — стержнев я систем в строительной мех нике, *берм* — уступ между верхним кр ем к н вы и нижним кр ем откос выемки, если ОЧЕНЬ кр тко. — Здесь и д лее примеч. ет.

Менеджер от возмущения чуть свой модный сотовый не раз вил. К этому что?! Вы не понимаете?

Только вот понимает Мария Ивановна все отлично. Завлечение не печтало, маленьчику сунул, дверью хлопнуло. А что с ним еще делать? Любовь есть, что ли? Картин Репкин «Не ждешь ли». Тыфу, дядя только.

Домой шла вся рассстроена, еще и сын позвонил.

Мария Ивановна ему пожаловалась, тот только дядя.

— Мама, дади чего ты? Ну и уволили, и что? Что ты теряешь? Будешь дом сидеть, зажечешь, веди кого посуд ленке, или тоже ходи, консультируй, ты же бухгалтер классный, тебя с руками оторвут.

— Знаю...

А все равно тоскливо. Из державу обидно. Хорош я же фирмой был, и люди хорошие, этот гад эффективный там все равно звонит, до чего доберется...

— Плюнь на все. Все будет хорошо. Я сейчас с Алькой позову, она тебе тоже порадуется. Может, с внуками приедем на выходные, отвлечешься. Не рассстраивайся, мама, все хорошо будет.

Мария Ивановна только вздохнула. Вот как тут объяснить, что просто день рождения... жизненно неудачный?

Итак он был рассстроен, что машину, которая не двигалась, и не заметил даже.

Вспышка.

Падение.

Темнота...

## Глава 1

Больно.

Почему так больно? Такое ощущение, что голову стягивает огненный обруч. И кто-то плакал рядом, тоненько тихо.

— Мама, мамочка...

Мария Ивановна этот голос, словно огонек в окне. Почему-то он был уверен, что это Алька, Алевтина, ее дочь. Так он плакал, когда был совсем-совсем маленькой... и как уйти? Как ее оставить?

— М мочк ... — тоненький голосок зв л, прик зы-  
в л идти вперед, з ст влял сопротивляться р зрушению,  
з бвению...

М рия Ив новн з дохнул сь, рв нул сь вперед —  
и словно из черной воды вынырнул к свету.

— Уффффф!

И открыл гл з .

— Ой, б...

И кто бы удерж лся н ее месте? П мять возвр щ -  
л сь стремительно, рывк ми... вот что р ссчитыв ет уви-  
деть человек, который явно поп л под м шину? Особого  
выбор тут и нет, пож луй.

В ри нт первый — больничную п л ту.

В ри нт второй — небо н д головой, если он н  
улице, или т м «скорую помощь», если он уже не н  
улице.

В ри нт третий — свой дом. Если н шлись рядом  
зн комые и добрые люди и прит щили домой. Но уж точно  
не жуткую тряпку, котор я висит неясно н чем... ,  
нет, уже ясно.

Тряпк висит н четырех витых столб х, т ких тол-  
стенных, здоровущих, из позолоченного дерев . А столбы  
покоятся непонятно н чем. К жется, они к кров ти при-  
колочены... и тряпк эт н зыв ется б лд хин! Точно!

Т кие-то позн ния в истории у к ждого есть, кто  
фильмы смотрел. М рия Ив новн ими тоже не прене-  
брег л , для р ссл бления. А что?

Сын и дочь взрослые, в Москву уех ли, м ть в про-  
винции, одн , внуков ей только н лето привозят. Чем  
вечер ми з няться?

М рия Ив новн и пристр стил сь. Ходил , руково-  
делием з ним л сь, от нечего дел ть, ну и сери лы смо-  
трел . Только исторические и детективные, другие не-  
интересно было, слишком уж они предск зуемы. Чего их  
смотреть, если с третьей серии зн ешь, кто, кого и для  
чего? С детектив ми тоже не всегд получится, М рия  
Ив новн ч сто уг дыв л , кто убийц . А вот с истори-  
ческими сери л ми интересно.

Посмотришь кино, потом книгу почит ешь, то и не  
одну, свое мнение сост вишь... ох и г ды ж в н шей исто-

рии попадутся! Отборные! Но про других серии снимать и неинтересно...

— Мечка?

Детский голосок раздался совсем рядом. Мария Ивановна повернула голову — и глаза ее встретились с глазами ребенка.

Девочка, может, лет десяти, не больше, худенькая, темноглазая, симпличная... только кто же ее так зодел? Детям надо в чем-то удобном и свободном бегать, на ней... ой, мама!

Это что — ПЛАТЬЕ?!

Уже с обрушился на Марию Ивановну бетонной плитой.

Девочка была одета во что-то невообразимое. Алый берет, золотое шитье, несколько цепей на тонкой шейке, и явно не бут форских, светлые волосы затянуты в прическу и спрятаны под странный головной убор, что-то вроде кокошника, только с пришитым к нему мешком, в который и прячутся волосы. И все это тоже решено золотом и жемчугом...

Но девочка смотрела с такой задорной, что Мария Ивановна не смогла ее разочаровать.

— Дочька?..

Мышка зажмурив носом — и уткнулась в ее руку.

— Мама, мечка, живя...

И слезы потоком хлынули.

Мария Ивановна тем временем стремительно приходила в себя.

Лдно-лдно, фантстику он не любил и не читал, но от каких ситуаций знали. Вон, из каждого утюга что-то кое. И эти... ниме, магги, у нее внуки от них фантазии и бушкое подсознание либо почитать, Мария Ивановна проглядывала. Не обижай же меня мышью? Они ей самое главное покажут! И обсуждают потом на полном серьезе и зажимают, и круги, и школы колдовства, и другие миры, и как бы они поступили.

Неужели ей сложно почитать?

Даника пельки, у хорошего бухгалтера мозг, как компьютер, иначе он сработкой не спорится. Кто не верит — сведите баланс. Можно просто надшником

и н бүм жке попробов ть, взвыть от уж с и бросить тяжелое дело, он все это и в прогр мм х обсчитыв ет, и сколько их новых появляется, и постоянно следить з обновлениями н до...

Для бухг лтер поговорок «век живи — век учись» — это норм жизни, т к-то.

Но не про 1С сейч с речь.

Если он себя осозн ет М рией Ив новной, место ей незн комо? И ребенок н зыв ет ее м мой, и тело... М рия Ив новн скосил гл з н свою руку.

Точно, рук — не ее.

М рия Ив новн всегда был блондинкой, т кого бу-  
лочно-уютного тип , под пенсию он и вообще дв дц ть  
килогр ммов приб вил , и ничуточки не р сстр ив л сь.  
И ручки у нее были с мые обычные, р боче-крестьян-  
ские, с коротко остриженными ногтями, пухленькие,  
и шир м н тыльной стороне кисти...

А тут перед ней кисть руки, больше всего похож я н  
птичью л пку. Тонк я, изящн я, с длинными п льц ми,  
ногти ов льные и чем-то покр шены... д М рия Ив нов-  
н отродясь т ких не носил ! Не с ее л пкой!

Не ее это рук .

И место стр иное. И ребенок.

Или он рехнул сь и бредит, что вполне возможно.  
Или — он поп д нк .

Только вот проверить это можно было лишь одним  
способом. Вст ть ин ч ть р збир ться, М рия Ив нов-  
н совершенно этого дел ть не хотел . Пок он лежит,  
с нее спрос меньше.

Кто бы т м ни был предыдущ я хозяик тел , цен-  
ной информ цией он с М шей не поделил сь, к к вы-  
жив ть прик жете? З явить, что у нее мнезия?

А если ее тут электрическим током леч т? Или игол-  
к ми под ногти?

Еще чего придум ть? Ой нет, лучше пок полеж ть  
и помолч ть, этим М рия и з нял сь. Ну, и девочку по  
голове погл дил . Пережив ет ведь ребенок, слез ми  
улив ется...

А н б лд хине пыль во-от т кими ошметьями!  
Убиться веником об стену.

И перин под ней, к жись, пухов я. И... ее что, блох ц пнул ?

Д чтоб тебя н логовой прибило! А вшей у нее нет? А?

Только вот пор змышилья н интересную тему М - рии Ив новне не д ли. Дверь грохнул об стену, и в дверном проеме воздвигся мужик. Здоровущий т кой!

Или это т к пок з лось из-з его одежды? Или просто он против свет стоял?

Нет, все пр вильно, не пок з лось. Здоровущ я туш ! Метр под дв ростом и в три обхв т .

— Анн , твоя м ть умерл ?!

Девочк ж подскочил . М рия попробов л ее имя н вкус. Анн , Аннушк , Анечк . Сойдет, и девочке подходит.

— П п... отец...

Голос у ребенк сорв лся. Мужчин сделал лш г вперед, и М рия Ив новн понял , что н до отвеч ть. Ну хоть к к-то.

— Кхе... гх ... эмммм...

Мужик приблизился еще н три ш г . М рия Ив новн вним тельно р зглядыв л его.

Что ж, лет дв дц ть — тридц ть — сорок н з д сей к др был вполне-вполне хороши оч ров телен. Ее реципиентку можно понять, д же сейч с эт туш сохр няет следы былого оч ров ния. Но именно что следы.

Рост под дв метр , все верно он оценил , по весу мужчин , н верное, к ст пятидесяти килогр мм м приближ ется, т лию тут можно не иск ть, произвольно выбирая место н бочонке от шеи до ног. Д льше снизу вверх.

Ноги — дост точно стройные д же сейч с, но все же н чин ющие з плыв ть жиром, обутые в мягкие туфли тип б рх тных бот «прощ й, молодость» и з тянутые в нечто вроде тонких шелковых трико. Н с мом ценном месте этого трико н шито что-то вроде здоровущего к рм н . Хв тило бы и коню полководц Буденного все с мое ценное спрят ть, не то что человеку. И все это топорщится к, что ж стр шно ст новится. Может, он туд огурец з сунул для объем ?

Д льше — собственно бочонок. Н бочонке н дето что-то вроде к фт н до середины бедр , только он весь в р зрез х, и из них торч т кружев нижней руб хи. Т м, где не торч т кружев , или золотом вышито, или к мни к кие н шиты. Пуговицы вообще р змером с кон-ский к шт н, и к жется, сдел ны из др гоценных к мней. Приличных т ких, с ноготь большого п льц . Если не стекло — бешеные деньги человек н себе носит. Не боится, что с него костюм с головой снимут? Или пуговицы с мясом вырвут из пуз ?

Д льше—ж бо жутких р змеров. В мпиры — пл чьте, вы помрете с голоду р ньше, чем р скоп ете в нем человеческую шею. Н этом ж бо лежит голов с роскошной бородой. Пухлые щеки, короткий нос, широкий, словно бы ж бий, рот, м ленькие злые гл з непонятного цвет , к - жется, серого. Голов увенч н прической.

Ну хоть п риков тут нет, и волосы не пудрят, волосы у мужчины его н тур льного соломенного цвет . Точь-в-точь к к у его дочери. И сверху н всем этом сидит... корон ?

Ди дем — точно.

М шк , ты поп л . Вот это укр шение н себя просто т к не цепляли. Ох, твою бухг лтерию!

— Вы живы, М рия?

И голос т кой недовольный, словно он уже место н Кр сной площ ди з к з л. Крутись, к к хочешь, но чтобы з втр в двен дц ть был готов !\*

— К-к жется, д-д ...

— Что ж. Н все воля Божия. Я пришлю к в м своего лек ря.

Р звернулся и вышел.

Ни тебе здр съте, ни мне сп сибо, ни н м до свид ния...\*\*

Дверь хлопнул , к к пушк н д Петрогр дом. Анн дернул сь и повернул сь к М рии. А гл з у ребенок кр сные, больные, отч янные, совсем к к у м ленькой Альки, когд т прибег л к м ме с очередной стр шной тр гедией. И что ост в лось дел ть женщине?

---

\* Ст рый некдот, к к зять тещу хоронил.

\*\* И снов некдот.

Только похлоп ть по одеялу.

— Иди сюд , детк . Иди, я тебя обним ть буду.

Гл з ум лышки округлились, но н кров ть он з - лезл и к м тери приж л сь, словно птенец. Вот и л дно, вот и хорошо будет, успок ив йся, все плохое прошло, м м жив , п п пришел и пошел н фиг, бед ушл , просто н пуг л и ушл . М рия пригов рив л к кие-то утешительные глупости и гл дил ребенк по спинке, прикидыв я, к к бы н ч ть р спросы. Злыдня он ?

Нет, бухг лтер. И поним ет, что информ ция пр вит миром. А с кого тут информ цию к ч ть, если не с ребенк ? Муженек ушел, никто другой не пришел, телевизор в голове не включ ется, п мять не ктивизируется — к к хочешь, т к и живи.

Увы, допрос отменился по ув жительной причине.

Дверь еще р з хлопнул , и н пороге воздвигся еще один мужчин . Пр вд , другой. У них тут проходной двор открылся?

Нет, этот и одет попроще, и золот н нем поменьше, и кст ти, объемы у него тоже скромнее. Половин от п пеньки. З то морд брюзглив я донельзя. Интересно, есть ли н то объективн я причин ? М рия у него в долг взял ? И не отд ет лет дв дц ть? Или это кл ссов я не- н висть?

— В ше величество, — скрипнул мужчин , — его величество Ио нн присл л меня осмотреть в с.

О к к!

Зн чит, и п п Ио нн король, и он королев М рия, и Анн , н до пол г ть, принцесс . Это плюс.

А где минус?

Если б М рия столько исторических сери лов не смотрел , он бы р стерял сь. А т к...

— Любезнейший, вы з быв етесь!

— Аххххссс?

Н ст л для мужчины очередь шипеть. Пр вд , слов он произнести ник ких не успел, М рия точно зн л :вр - г н до добив ть. Ср зу.

— Вы позволяете себе столь н гло вл мыв ться в мои покои и порочить мою reput цию и моего супруг ? Вон отсюд !