





Галина Гончарова

# ТВОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ИСТИННЫЙ ОБЛИК



Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445  
Г65

Серия «Другие миры»

Разработка серийного оформления *Евгения Антоффия*

Иллюстрация на обложке *Бориса Аджиева*

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Гончарова, Галина Дмитриевна**

Г65 Твое величество. Истинный облик : роман / Галина Гончарова. — Москва : Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2025. — 448 с. — (Другие миры).

ISBN 978-5-17-173169-4

Как было дома хорошо! Сидишь себе тихонько в бухгалтерии, квартальный отчет делаешь, годовой! А тут — попала в другой мир, на свою голову. Да еще в тело королевы. И все оказывается не так хорошо, как в сказках сказывалось. На трон сядешь — тут и беды закончатся? А если никто тебя на троне и видеть не хочет?

У мужа любовница, у придворных интриги, у соседей — свои планы по захвату территории, а у богов дела божественные, не до людей им. Что во всем этом делать королеве?

Да хоть бы уцелеть удалось! Защиты-то не дождешься, а покушения идут одно за другим. То заговорщики, то королевские любовницы, то чудовища, а куда королеве податься?

Правильно, в монастырь.

Что, и грехи замолить спокойно не дадут? И здесь убить пытаются? Позвольте, что значит гюрза? Так мы с вами точно не договаривались!

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

© Галина Гончарова, 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ISBN 978-5-17-173169-4

## Пролог

У каждого человека бывает такой день, когда все идет не в лад.

Вот и у Марии Ивановны Белкиной он сегодня был именно такой. Чего уж тут... случается. Причем, когда ты бухгалтер, оно случается регулярно. Раз в квартал — это обязательно-бесповоротно.

В конце года — безудержно некий поток.

А еще в зависимости от нечеловеческих, когда у того критические дни, плохое настроение или мнительные бури.

Если нечеловеческое декламационное и понимает, что за дело хорошего бухгалтера — это сохранить организацию и лично ему деньги, то с ним вполне-вполне можно справиться.

А вот если нечеловеческое НЕ декламационное...

Тогда возможны варианты.

К предыдущему-то директору у Марии Ивановны реканий, как говорится, не было. По возрасту примерно одного поколения, по характеру флегматички, отлично справлялись и продолжали жизни. Только вот ничто под луной не вечно.

Директор, который и создал свое скромное проектное бюро, решил уйти на пенсию. А дело-то оставать ему и некому. Сын — доктор, дочь замужем и вся в детях — пеленках — смесках... нет наследника и все тут. Никому дело не доверишь, никто по отцовским стопам не пошел. Внуки?

Тогда когда они еще вырастут, пока вот — увы. Преемник просто нет, старшему внуку только восемь, силы уже и не те, и скорость не та, и понимаешь, что не тянешь ты любимое дело, пора на покой. И как?

Н им т ь упр вляющего, это или все р вно с ним сидеть и з руку хв т ь, или просто свое детище кому-то под рит ь. Кто удержится от м - ленького т кого денежного поток в свой к рм н, от игры в пользу себя, любимого, от м хин ций? То-то и оно, никто не з стр хов н, со временем и у с мого верного и честного плохие мысли появятся.

Что ост лось?

Д просто-н просто прод т ь фирму, пок он приносит доход, пок з нее д дут хорошие деньги, пок есть подходящее предложение. Что директор и сдел л.

Все бы норм льно, дело житейское, вот только в кресло директор новые хозяев ус дили «эффективного менеджера». Или, к к горько призн в л сь себе М ня, дефективного.

Смешно?

Кому смешно, ей вот пл к т ь хочется.

Менеджер, оно конечно, оно хорошо. Только вот... ну кто, кто ск з л идиот м, что человеку все р вно, чем упр влять?! Ск жем, спр вится он с втом стерской — спр вится и с хлебоз водом? Люди-то везде один ковы!

В теории д , н пр ктике человек должен пройти весь цикл, побыв т ь н производстве, пор бот т ь н нем, посмотреть н все изнутри... фильм «Москв слез м не верит» кое в чем пр вдив до слез. К терин Тихомиров потому и ст л хорошим директором, что с мостоятельно прошл всю дорогу, от н л дчицы до упр вленц . Многое ост лось з к дром, многое не пок з ли в фильме, но гл вное было верно.

Он зн ет кухню изнутри. Он зн ет н з воде все от и до, ей можно доверять производство.

А что можно доверять м льчишке, который, может, лет пять, к к институт окончил? К к р з по специ льности «упр вление чего-то кого-то куд -то».

Он зн ет, что т кое проектн я документ ция? Он хоть одну смету в лицо видел, он СНиП в рук х держ л, он ГОСТ открыл?

Не- .

Для него это все сложные и з г дочные слов . Условно он зн ет, что это н до, что дом, допустим, сн ч л рисуют

в вток де и прочих прогр мм х, что его н до обсчит ть, что н до учесть кучу всего, чего — всего? И вообще... что н м стоит дом построить, н рисуем — будем жить!

В теории-то оно все приятно и легко, к к н пр к-тике?

Тяжел жизнь проектного бюро, тяг ют его со всех сторон. Если р бот ть, конечно, не груши чем-то около чив ть.

Вот приходит з к зчик. Он проект з к з л, пошел с ним, тендер выигр л, приходит — и н чин ется!

Хочется же к к? Чтобы и денежку выкроить, и домик построить, и еще денежку выкроить... и пошло! Тут хвост урежем, т м пришьем, здесь еще з крутим...

Руг ются все.

Руг ются проектировщики, которым д ром не н до кроить и выкр ив ть, поним я, что потом или дом просядет, или трещины пойдут, или конструкции слож тся — д много чего будет! Уж про комфорт и вообще молчим.

Руг ются эксперты, н ходя одно н рушение з дру-гим.

Руг ются строители — и лепят хиб ры из н воз и п лок.

Руг ются жильцы.

А чем все это з к нчив ется? А тут уж к к повезет... хорошо, если все живы ост нутся. Это к примеру. Т ких коллизий не пересчит ть и не перечислить, если сейч с р сск зыв ть, пл ч Яросл вны померкнет. Тьфу т м н тот пл ч, в нем и одного том нет! А тут р зм х будет, к к у Большой Советской Энциклопедии.

Но р ныше н ч льник был поним ющий и прикрыв ющий. И с м с з к зчик ми руг лся, и поним л, что нельзя из одной шкуры семь ш пок выкроить, и откровенной дряни не лепил, не позволял.

А этот дефективный д же не поним ет, что творит! З к зчик всегд пр в, он н м деньги приносит, вот и весь р зговор! Не умеете? Т к я других н йду, которые сдел ют, к к я ск жу, рынок труд большой, не один, т к другой, то и третий, вон, в институте полно студентов, счит й, уже к ждый специ лист с дипломом. А что репут ция дороже денег?

Что люди увольняются, и хорошие, грамотные, что сейчас с твоим днем с огнем не найдешь? Ему-то что? Поднбрлблбесов по объявлению, они только что после институт, ферму от бермы не отличают...\*

А дльше что?

А вот то.

Хуже проектировщики — хуже проект — больше н до времени для внесения всех првок, время тоже деньги, и пок тилось по н клонной. Специ листы ушли, бестолочи пришли, клиенты их видят, крестятся и бегут, фефективный менеджер не понимает, в чем дело, где уж ему, б р ну! Он с м-то в проект х только буковки понимает, и то — крупные.

Понятно, денег нет, из пустоты их для себя выкроить не получится, тут еще бухг лтер н д душой стоит. И л дно бы молоденьк я — сисяст я — ног ст я! А М рии Ив новне уж шестьдесят лет с хвостиком, он себе и пенсию з служил, хоть з втр уходи. Просто обидно же...

Вот день и не з д лся.

В лифте з стрял, первый втобус прямо перед ней уех л, второй грязью обрызг л, пок прилетел — вся ник к я, еще и з к кой-то куст по дороге цеп нул сь, колготки порв л, тоже обидно. А в к бинете уже этот ухмылок сидит с к кой-то девицей. И выглядит дев т к, словно ее силиконом во все мест н дули.

Т к и т к, здр сьте, М рия Ив новн, вот в м помощниц. Не нужен он в м? А все р вно будет... вы у н с д м в возр сте, вот и учите девочку специфике р боты. А д льше будет видно.

И девиц ухмыляется...

М рия Ив новн подум л, д и решил не терпеть. Т к и т к, две недели отр бот ет, к к положено, ни ш гу впр во, ни прыжк влево, потом извиняйте. До свид ния, и век бы с в ми не видеться.

---

\* *Ферм* — стержнев я систем в строительной мех нике, *берм* — уступ между верхним кр ем к н вы и нижним кр ем откос выемки, если ОЧЕНЬ кр тко. — *Здесь и д лее примеч. вт.*



Менеджер от возмущения чуть свой модный сотовый не рздвил. Ккэто тк, вычто?! Вынепонимете?

Только вот понимаю л Мрия Ивновн все отлично. Зявление нпечтл, мльчику сунул, дидверью хлопнул. А что с ним еще делть? Любовь тся, что ли? Кртин Репкин «Не жд ли». Тьфу, д и только.

Домой шл вся рстроена, еще и сын позвонил.

Мрия Ивновн ему пожлов лсь, тот только рд.

— Мм, д чего ты? Ну и уволили, и что? Что ты теряешь? Будешь дом сидеть, з хочешь, веди кого поудленке, или ткходи, консультируй, ты же бухг лтер клссный, тебя с рук ми оторвут.

— Зн ю...

А все рвно тоскливо. Из держ вуобидно. Хорош я жфирм был, и люди хорошие, этот гдфефективный тм все рзвлит, до чего доберется...

— Плюнь н все. Все будет хорошо. Я сейч с Альке позвоню, он з тебя тоже пор дуется. Может, с внук ми приедем н выходные, отвлечешься. Не рсстрив йся, мм, все хорошо будет.

Мрия Ивновн только вздохнул. Вот кктут объяснить, что просто день ткой... жизненно неуд чный?

И тк он был рстроен, что мшины, котор ян нее ндвиг лсь, и не зметил дже.

Вспышк.

Пдение.

Темнот...

## Глава 1

Больно.

Почему тк больно? Ткое ощущение, что голову стягиветогненный обруч. Икто-то плчетрядом, тоненько тк.

— Мм, ммочк...

Мрия Ивновн шл н этот голос, словно ногонек в окне. Почему-то он был уверен, что это Альк, Алевтин, ее дочь. Ткон плкл, когд был совсем-совсем мленькой... и ккуйти? Ккееоствить?

— М мочк ... — тоненький голосок зв л, прик зы-  
в лидти вперед, з ст вял сопротивляться р зрушению,  
з бвению...

М рия Ив новн здохнул съ, рв нул съ вперед —  
и словно из черной воды вынырнул к свету.

— Уфффффф!

И открыл гл з .

— Ой, б...

И кто бы удерж лся н ее месте? П мять возвр щ -  
л съ стремительно, рывк ми... вот что р ссчитыв ет уви-  
деть человек, который явно поп л под м шину? Особого  
выбор тут и нет, пож луй.

В ри нт первый — больничную п л ту.

В ри нт второй — небо н д головой, если он н  
улице, или т м «скорую помощь», если он уже не н  
улице.

В ри нт третий — свой дом. Если н шлись рядом  
зн комые и добрые люди и прит щили домой. Но уж точно  
не жуткую тряпку, котор я висит неясно н чем... ,  
нет, уже ясно.

Тряпк висит н четырех витых столб х, т ких тол-  
стенных, здоровущих, из позолоченного дерев . А столбы  
покоятся непонятно н чем. К жется, они к кров ти при-  
колочены... и тряпк эт н зыв ется б лд хин! Точно!

Т кие-то позн ния в истории у к ждого есть, кто  
фильмы смотрел. М рия Ив новн ими тоже не прене-  
брег л , для р ssl бления. А что?

Сын и дочь взрослые, в Москву уех ли, м ть в про-  
винции, одн , внуков ей только н лето привозят. Чем  
вечер ми з няться?

М рия Ив новн и пристр стил съ. Ходил , руко-  
делием з ним л съ, от нечего дел ть, ну и сери лы смо-  
трел . Только исторические и детективные, другие не-  
интересно было, слишком уж они предск зуемы. Чего их  
смотреть, если с третьей серии зн ешь, кто, кого и для  
чего? С детектив ми тоже не всег д получится, М рия  
Ив новн ч сто уг дыв л , кто убийц . А вот с истори-  
ческими сери л ми интересно.

Посмотришь кино, потом книгу почит ешь, то и не  
одну, свое мнение сост вишь... ох и г ды ж в н шей исто-

рии пойдутся! Отборные! Но про других серии снимать и неинтересно...

— Мочка ?

Детский голосок раздался совсем рядом. Мэрия Иванов повернул голову — и глаз ее встретились с глазами ребенка .

Девочка, может, лет десяти, не больше, худенькая, темноглазая, симпатичная... только кто же ее так разодел? Детям надо в чем-то удобном и свободном бегать, не ней... ой, мам!

Это что — ПЛАТЬЕ?!

Ужас обрушился на Мэрию Иванову бетонной плитой.

Девочка была одета во что-то невообразимое. Алая брешь, золотое шитье, несколько цепей на тонкой шейке, и явно не бутафорских, светлые волосы затянуты в прическу и спрятаны под странный головной убор, что-то вроде кокошник, только с пришитым к нему мешком, в который и прячутся волосы. И все это тоже расшито золотом и жемчугом...

Но девочка смотрела с такой надеждой, что Мэрия Иванов не смог ее разогреть.

— Доч... как?!

Мальчик захлопал носом — и уткнулся в ее руку.

— Мам, мочка, живая...

И слезы потоком хлынули.

Мэрия Иванов тем временем стремительно приходил в себя.

Ладно-ладно, фантастику он не любил и не читал, но от таких ситуаций знал. Вон, из каждого угла что-то такое. И эти... нине, манги, у нее внуки от них фантазируют, ну и бабушке подсовывали не почитать, Мэрия Иванов проглядывала. Не обижать же мальчишку? Они ей с мое в жное поковыряют! И обсуждают потом не только серьезные и заклинивания, и круги, и школы колдовства, и другие миры, и как бы они поступили.

Неужели ей сложно почитать?

Дни как пельки, у хорошего бухгалтер мозги, как компьютер, иначе он с роботом не справится. Кто не верит — сведите балласт. Можно просто как раз шиком

и н бум же попробов ть, взвыть от уж с и бросить тяжелое дело, он все это и в прогр мм х обсчитыв ет, и сколько их новых появляется, и постоянно следить з обновлениями н до...

Для бухг лтер поговорк «век живи — век учись» — это норм жизни, т к-то.

Но не про 1С сейч с речь.

Если он себя осозн ет М рией Ив новной, место ей незн комо? И ребенок н зыв ет ее м мой, и тело... М рия Ив новн скосил гл з н свою руку.

Точно, рук — не ее.

М рия Ив новн всегд был блондинкой, т кого бу- лочно-уютного тип , под пенсию он и вообще дв дц ть килогр ммов приб вил , и ничуточки не р сстр ив л сь. И ручки у нее были с мые обычные, р боche-крестьян- ские, с коротко остриженными ногтями, пухленькие, и шр м н тыльной стороне кисти...

А тут перед ней кисть руки, больше всего похож я н птичью л пку. Тонк я, изящн я, с длинными п льц ми, ногти ов льные и чем-то покр шены... д М рия Ив нов- н отродясь т ких не носил ! Не с ее л пкой!

Не ее это рук .

И место стр нное. И ребенок.

Или он рехнул сь и бредит, что вполне возможно. Или — он поп д нк .

Только вот проверить это можно было лишь одним способом. Вст ть и н ч ть р збир ться, М рия Ив нов- н совершенно этого дел ть не хотел . Пок он лежит, с нее спрос меньше.

Кто бы т м ни был предыдущ я хозяйк тел , цен- ной информ цией он с М шей не поделил сь, к к вы- жив ть прик жете? З явить, что у нее мнезия?

А если ее тут электрическим током леч т? Или игол- к ми под ногти?

Еще чего придум ть? Ой нет, лучше пок полеж ть и помолч ть, этим М рия и з нял сь. Ну, и девочку по голове погл дил . Пережив ет ведь ребенок, слез ми улив ется...

А н б лд хине пыль во-от т кими ошметьями! Убиться веником об стену.

И перин под ней, к жись, пухов я И... ее что, блох  
ц пнул ?

Д чтоб тебя н логовой прибило! А вшей у нее нет?  
А?

Только вот пор змышлять н интересную тему М -  
рии Ив новне не д ли. Дверь грохнул об стену, и в двер-  
ном проеме воздвигся мужик. Здоровущий т кой!

Или это т к пок з лось из-з его одежды? Или про-  
сто он против свет стоял?

Нет, все пр вильно, не пок з лось. Здоровущ я туш !  
Метр под дв ростом и в три обхв т .

— Анн , твоя м ть умерл ?!

Девочк ж подскочил . М рия попробов л ее имя  
н вкус. Анн , Аннушк , Анечк . Сойдет, и девочке под-  
ходит.

— П п... отец...

Голос у ребенк сорв лся. Мужчин сдел лш г впе-  
ред, и М рия Ив новн понял , что н до ответ ть. Ну  
хоть к к-то.

— Кхе... гх ... эмммм...

Мужик приблизился еще н три ш г . М рия Ив -  
новн вним тельно р зглядыв л его.

Что ж, лет дв дц ть — тридц ть — сорок н з д сей  
к др был вполне-полностью хороши оч ров телен. Ее реци-  
пиентку можно понять, д же сейч с эт туш сохр няет  
следы бывшего оч ров ния. Но именно что следы.

Рост под дв метр , все верно он оценил , по весу  
мужчин , н верное, к ст пятидесяти килогр мм м при-  
ближ ется, т лию тут можно не иск ть, произвольно  
выбир ть место н бочонке от шеи до ног. Д льше снизу  
вверх.

Ноги — дост точно стройные д же сейч с, но все же  
н чин ющие з пływ ть жиром, обутые в мягкие туфли  
тип б рх тных бот «прощ й, молодость» и з тянутые  
в нечто вроде тонких шелковых трико. Н с мом ценном  
месте этого трико н шито что-то вроде здоровущего к р-  
м н . Хв тило бы и коню полководц Буденного все с мое  
ценное спрят ть, не то что человеку. И все это топорщит-  
ся т к, что ж стр шно ст новится. Может, он туд огу-  
рец з сунул для объем ?

Д льше — собственно бочонок. Н бочонке н дето что-то вроде к фт н до середины бедр , только он весь в р зрез х, и из них торч т кружев нижней руб хи. Т м, где не торч т кружев , или золотом вышито, или к мни к кие н шиты. Пуговицы вообще р змером с конский к шт н, и к жется, сдел ны из др гоценных к мней. Приличных т ких, с ноготь большого п льц . Если не стекло — бешеные деньги человек н себе носит. Не боится, что с него костюм с головой снимут? Или пуговицы с мясом вырвут из пуз ?

Д льше — ж бо жутких р змеров. В мпиры — пл чьте, вы помрете с голоду р ныше, чем р скоп ете в нем человеческую шею. Н этом ж бо лежит голов с роскошной бородой. Пухлые щеки, короткий нос, широкий, словно бы ж бий, рот, м ленькие злые гл з непонятного цвет , к жется, серого. Голов увенч н прической.

Ну хоть п риков тут нет, и волосы не пудрят, волосы у мужчины его н тур льного соломенного цвет . Точь-в-точь к к у его дочери. И сверху н всем этом сидит... корон ?

Ди дем — точно.

М шк , ты поп л . Вот это укр шение н себя просто т к не цепляли. Ох, твою бухг лтерию!

— Вы живы, М рия?

И голос т кой недовольный, словно он уже место н Кр сной площ ди з к з л. Крутись, к к хочешь, но что-бы з втр в двен дц ть был готов !\*

— К-к жется, д-д ...

— Что ж. Н все воля Божия. Я пришлю к в м своего лек ря.

Р звернулся и вышел.

Ни тебе здр сьте, ни мне сп сибо, ни н м до свид ния...\*\*

Дверь хлопнул , к к пушк н д Петрогр дом. Анн дернул сь и повернул сь к М рии. А гл з у ребенк кр сные, больные, отч янные, совсем к к у м ленькой Альки, когд т прибег л к м ме с очередной стр шной тр гедией. И что ост в лось дел ть женщине?

---

\* Ст рый некдот, к к зять тещу хоронил.

\*\* И снов некдот.

Только похлоп ть по одеялу.

— Иди сюда , детк . Иди, я тебя обним ть буду.

Гл з у м лышки округлились, но н кров ть он з -  
лезл и к м тери приж л сь, словно птенец. Вот и л дно,  
вот и хорошо будет, успок ив йся, все плохое прошло,  
м м жив , п п пришел и пошел н фиг, бед ушл ,  
просто н пуг л и ушл . М рия пригов рив л к кие-то  
утешительные глупости и гл дил ребенк по спинке,  
прикидыв я, к к бы н ч ть р сспросы. Злыдня он ?

Нет, бухг лтер. И поним ет, что информ ция пр вит  
миром. А с кого тут информ цию к ч ть, если не с ребен-  
к ? Муженек ушел, никто другой не пришел, телевизор  
в голове не включ ется, п мять не ктивизируется — к к  
хочешь, т к и живи.

Увы, допрос отменился по ув жительной причине.

Дверь еще р з хлопнул , и н пороге воздвигся еще  
один мужчин . Пр вд , другой. У них тут проходной двор  
открылся?

Нет, этот и одет попроще, и золот н нем помень-  
ше, и кст ти, объемы у него тоже скромнее. Половин от  
п пеньки. З то морд брюзглив я донельзя. Интересно,  
есть ли н то объективн я причин ? М рия у него в долг  
взял ? И не отд ет лет дв дц ть? Или это кл ссов я не-  
н висть?

— В ше величество, — скрипнул мужчин , — его  
величество Ио нн присл л меня осмотреть в с.

О к к!

Зн чит, и п п Ио нн король, и он королев М рия,  
и Анн , н до пол г ть, принцесс . Это плюс.

А где минус?

Если б М рия столько исторических сери лов не смо-  
трел , он бы р стерял сь. А т к...

— Любезнейший, вы з быв етесь!

— Аххххсссс?

Н ст л для мужчины очередь шипеть. Пр вд , слов  
он произнести ник ких не успел, М рия точно зн л : вр -  
г н до добив ть. Ср зу.

— Вы позволяете себе столь н гло вл мыв ться  
в мои покои и порочить мою репут цию и моего супруг ?  
Вон отсуд !