



ВСТУПЛЕНИЕ

Кто из вас, ребята, не слышал про волшебного художника Карандаша и его маленького друга — железного Самоделкина? Неужели есть такие?

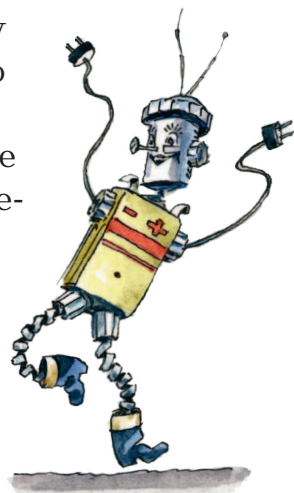
Я вижу одного мальчика и двух девочек, которые удивлённо качают головами. Значит, я буду рассказывать специально для них, но остальным ребятам тоже советую послушать. Может быть, и они узнают что-нибудь новое.

В одном городе, в самом центре, в тени пальмовых и финиковых деревьев, стоял маленький домик с черепичной крышей. В нём жили два маленьких человечка: Карандаш и Самоделкин. И были они самыми настоящими волшебниками.

Карандаш был волшебным художником и умел рисовать оживающие картинки. Это значит, что всё, что он рисовал, сразу превращалось из нарисованного в настоящее.

Железный человечек Самоделкин вовсе не умел рисовать. Зато он был волшебным мастером на все руки.

Если Самоделкин запирался в своей мастерской, значит, скоро на свет появится какая-нибудь удивительная машина. Он мог смастерить что угодно — даже космический корабль.

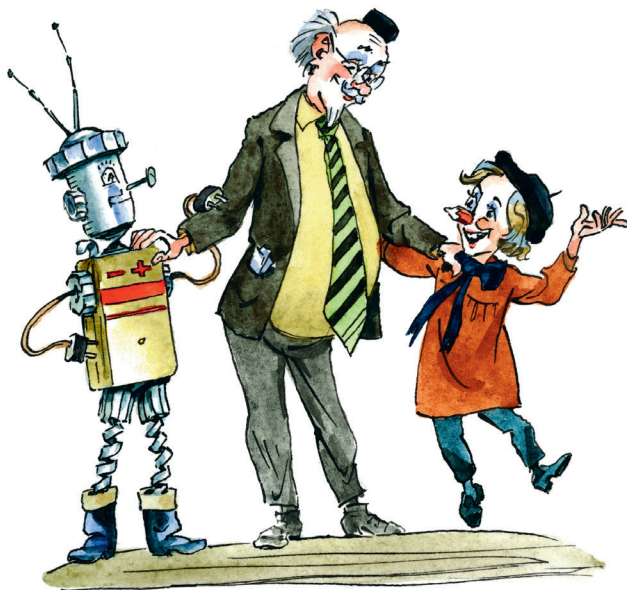


Друг Карандаша и Самоделкина, профессор Семён Семёнович Пыхтелкин, не был волшебником. Он был учёным-географом и знал почти обо всём на свете. Друзья открыли Волшебную школу и учили детей всему, что умели и знали сами.

Больше всего на свете они любили путешествовать. Где они только не побывали: в тропических джунглях и в знойных пустынях, на Северном полюсе и в Антарктиде, в жаркой Африке и на необитаемых островах.

Но однажды, когда в Волшебной школе были каникулы и дети разъехались кто куда, с маленькими волшебниками приключилась невероятная история!

А НАЧИНАЛОСЬ ВСЁ ТАК...





ГЛАВА ПЕРВАЯ,

в которой профессор Пыхтелкин
совершает невероятное открытие

-Вот это да! — тихо сказал профессор Пыхтелкин.
— Да этого просто не может быть! — почесал затылок Карандаш.

— Невероятно! — согласился Самоделкин.



Рано утром в домике Карандаша и Самоделкина раздался звонок в дверь. На пороге стоял почтальон. Он принёс учёному посылку. Подхватив ящик, Семён Семёнович открыл его и позвал Карандаша и Самоделкина.

В посылке лежали огромные рога, а рядом — маленькое письмо, написанное на каком-то непонятном языке. Географ знал множество языков и прочитал письмо вслух:

«Уважаемый профессор Пыхтелкин! Пишут вам жители далёкого острова Тити-Мити. Мы много слышали о вас, о ваших невероятных приключениях и путешествиях, потому и решили обратиться именно к вам.

Возле нашего острова есть один крошечный островок, о котором почти никто не знает. Он не нанесён ни на одну карту мира.

На нём не побывал ещё ни один современный человек. Мы, жители острова Тити-Мити, и сами боимся плавать туда, потому что на том острове живут неизвестные ужасные чудовища.

Сказания об этих чудовищах пришли к нам от наших далёких предков. Если какой-то человек оказывался на острове, он оттуда уже никогда не возвращался. Если вы не боитесь, приезжайте к нам в гости, и мы покажем, где находится этот страшный остров.

В посылке отправляем вам рога, которые прибило волной к нашему берегу. Эти рога принадлежат кому-то из монстров, обитающих на острове.

Жители острова Тити-Мити»

— Ничего себе! — удивился Самоделкин. — Интересно, что же это за необычный остров?

— Я о таком ничего не слышал, — удивлённо пожал плечами профессор Пыхтелкин. — А уж я знаю почти обо всех островах на свете.

— Интересно, какому животному принадлежали такие рога? — Карандаш придвинулся поближе, разглядывая посылку.

— Наверное, это рога оленя, — предположил железный человек.

— Нет, на оленя совсем непохоже, — задумчиво ответил профессор Пыхтелкин.

— А чьи же? — удивился Карандаш. — Может быть, лося?

— Да нет, и не лося, — медленно произнёс Семён Семёнович. — Очень странно... Мне кажется, я где-то уже видел точно такие же рога. Но вот беда, никак не вспомню, где, когда и у кого я мог их видеть.

— Профессор, у вас же есть книга, в которой рассказывается обо всех рогатых животных. Там и фотографии есть, — напомнил Самоделкин.



— Точно! — хлопнул себя по лбу учёный. — Сейчас я поднимусь в нашу библиотеку и разыщу эту замечательную книгу. Где же я мог видеть эти рога? — снова пробормотал он.

Профессор Пыхтелкин пулей выскочил из комнаты и, спотыкаясь, побежал в библиотеку. Учёному не терпелось вспомнить, где же ему встречались удивительные рога.

Через некоторое время Семён Семёнович Пыхтелкин вернулся. В руках у него была большая толстая книга с фотографиями и рисунками всех известных рогатых животных.

Профессор положил книгу на письменный стол и стал неторопливо листать её. На страницах мелькали рисунки и фотографии всех рогатых животных планеты. Тут были винторогие козлы и снежные козы, архары, горалы и буйволы, лоси, антилопы и снежные бараны с кривыми рогами, толстые неповоротливые бизоны с короткими толстыми рогами и великолепные олени — с мощными ветвистыми. На картинках друзья увидели жирафа с маленькими рожками, которыми



никого не испугаешь, и даже улитку с крошечными отросточками в виде рожек.

Географ пролистал книгу до самого конца, но того, что искал, к сожалению, не нашёл. Профессор Пыхтелкин отложил книгу и принялся ходить взад-вперёд по комнате, потирая лоб. Он точно помнил, что такие рога он уже видел не раз. Но где, когда и у какого животного?..

— Что-то я никак не вспомню, — огорчился Пыхтелкин. — Вроде бы мы всех животных перебрали, но таких странных рогов нет ни у кого.

— Не может быть! — вдруг громко воскликнул Карандаш.

Профессор и Самоделкин обернулись. Карандаш остановился перед стеклянной витриной, которая висела на залитой солнцем стене.

— Что случилось? — удивлённо спросил Самоделкин.

— Посмотрите на этого жука! — предложил Карандаш.

— А что, что такое? — вытянул шею географ.

В витрине находилась коллекция редких насекомых, которых учёный собирал по всему миру. Художник застыл рядом с насекомыми, не отрывая глаз от одного из них.

— У этого жука точно такие же рога! — показал Карандаш.

— Это же жук-олень! — схватился за голову географ.

— Ну и что? — не понял Самоделкин.

— А я-то думаю, где с ними встречался! — засмеялся Семён Семёнович. — Но теперь мне понятно, что у жука-оленя из моей коллекции рога точно такой же формы. Только у него

рога совсем маленькие, а островитяне прислали гигантские, — объяснил географ.

— Да вы хоть понимаете, что это значит? — удивлённо воскликнул Карандаш. — Выходит, на загадочном острове живут гигантские насекомые: ползают улитки размером с корову, жуки — как крупный бегемот, бабочки величиной со слона, а кузнечики — размером с лошадь.

— Вот это да! — тихо сказал профессор Пыхтелкин.

— Фантастика! — почесал затылок Карандаш.

— Невероятно! — согласился с ними Самоделкин.

Друзья удивлённо переглянулись и ещё раз взглянули на гигантские рога, лежащие на столе. Неужели правда на Земле есть необитаемый остров, на котором водятся гигантские насекомые?!

— Нам нужно срочно лететь туда и увидеть всё своими глазами! — радостно взмахнул руками профессор Пыхтелкин. — И если это окажется правдой, будет сенсация! Я сделаю величайшее открытие, о котором так мечтают многие коллеги-учёные.





ГЛАВА ВТОРАЯ,

в которой мы встречаемся
с двумя разбойниками:
пиратом Буль-Булем и шпионом Дырккой

В старом-старом доме на пыльном чердаке сидели два разбойника и шёпотом разговаривали. Их звали пират Буль-Буль и шпион Дырка. С ними жила пиратская собака Клякса: чёрная, лохматая и кусачая. Эта компания была настоящей пиратской шайкой, а разбойники — давними недругами Карандаша и его друзей. Однажды им даже удалось похитить Карандаша и заставить его рисовать для них оживающие картинки. Но волшебного художника спас его верный друг — Самоделкин.

Пираты мечтали стать настоящими морскими разбойниками и грабить корабли и пароходы. Но у них ничего не получалось.

Настоящий корабль, который им нарисовал волшебный художник, они разбили о морские рифы. Сокровищ разбойники так и не нашли, а стать морскими пиратами без морской шхуны было невозможно. Да, похоже, разбойникам определённо не везло.

Вот и теперь горе-грабители сидели в своём бандитском логове и ломали голову, какую бы ещё гадость устроить и где бы разжиться золотишком и всякими драгоценностями.

— Что же нам делать, длинноносый? — нервно расхаживая по скрипучим доскам чердака, снова и снова спрашивал пират Буль-Буль своего приятеля. — Где нам добыть столько

золота, чтобы до конца дней ничего не делать и жить по-королевски?

— Может быть, банк ограбить? — вскочил худой шпион. — Представляете, мы врываемся в самый большой банк в городе, в руках у нас разбойничьи пистолеты, на лица натянуты чёрные маски, и мы кричим страшным голосом так, что даже стёкла дрожат от ужаса: «Это ограбление! Всем лечь на пол!»

— Здóрово! — кивнул Буль-Буль.

— Кассир, дрожа от страха, набивает нам мешки золотом и деньгами! — размечтался шпион Дырка. — Только представьте! Все от страха попадали, у директора трясутся колени, а охранник от ужаса заикой на всю жизнь останется. Мы быстро хватаем мешки, и тут: БАХ! БА-БАХ! Как стрельнём в потолок из пистолетов, так люстра от пуль вдребезги и на пол грохнется. То-то шороху мы в банке наведём!

Буль-Буль от восторга даже зажмурился.

— Подхватываем мешки и уносим ноги! За нами, конечно, организуют погоню со стрельбой, но мы скроемся. Никто нас



не поймают и не найдёт! А на следующий день во всех газетах об этом напишут. И мы станем самыми знаменитыми разбойниками в мире! — продолжал шпион Дырка.

— А если нас всё-таки схватят? — тихо спросил пират Буль-Буль. — Ты-то худенький, быстро бегаешь, а я вон какой толстый, — выпятил живот пират Буль-Буль. — Если я в дверях застряну, когда будем убегать, тут-то меня и сцапают. Ты, конечно, убежишь, а меня за решётку посадят! А тебя, даже если ты маску натянешь, всё равно нос выдаст! — злорадно добавил он. — Такого длинного носа в нашем городе больше ни у кого, кроме тебя, нет. Нас по твоему носу быстро найдут.

— Как это нас по моему носу разыщут? — не понял шпион Дырка.

— Да так! — разозлился рыжий пират. — Полиция после ограбления спросит свидетелей, какие особые приметы они заметили у грабителей. А свидетели и укажут на твою особую примету.

— Что такое особая примета? — не понял шпион Дырка.

— Это такая примета, по которой легко найти человека, — заявил капитан Буль-Буль. — У меня особая примета — рыжая борода, а у тебя — длинный нос, как у Буратино.

— А кто такой Буратино? — удивился Дырка. — Он тоже был знаменитым разбойником?

— Нет, Буратино — это такой деревянный мальчишка, — ответил Буль-Буль. — Из детской книжки. Такой же глупый, как и ты!

— И что же нам теперь делать? — расстроился шпион. — Где мы найдём деньги на сладости и вкусности?

— Р-р-р-гав! — тявкнула чёрная, как уголь, собака Клякса, соглашаясь с Дыркой.

— У меня есть план получше, — признался капитан Буль-Буль. — Хватит нам уже по морям и океанам плавать.



Пора подниматься в воздух и там разбойничать, — предложил он. — Будем летать по небу!

— Как это — по небу летать? — не понял разбойник Дырка. — У нас же нет крыльев. Мы же не птицы. Как же мы без крыльев летать будем?

— Мы станем не морскими пиратами, а воздушными, — пояснил пират Буль-Буль. — Найдём какое-нибудь воздушное судно и угоним его в небо повыше. Только это должны быть не самолёт и не ракета, потому что ими сложно управлять, да и горючего эти машины много едят.

— Может быть, воздушный шар подойдёт? — ковыряя в носу, спросил Дырка. — Вот было бы здорово!

— Да ну его, этот воздушный шар! — отмахнулся пират Буль-Буль. — С воздушным шаром тоже одни хлопоты. Его же нужно газом наполнять! А если в наш шар врежется какая-нибудь слепая ворона, то он лопнет, а мы шлёпнемся на землю и разобьёмся.

— Но если не ракета, не самолёт и не воздушный шар, то что же тогда? — пожал плечами длинноносый шпион Дырка.

— Я слышал, что в нашем городе появился дирижабль, — тихо сказал разбойник Буль-Буль. — Вот бы нам его угнать!

— А откуда он взялся? — с интересом спросил Дырка.

— Говорят, что один знаменитый учёный из нашего города летит в путешествие на какой-то загадочный остров. Об этом все газеты писали. Специально для этого путешествия и построили дирижабль.

— А что такое дирижабль? — с опаской спросил шпион Дырка.

— Это такая здоровенная штука, которая летает по небу, — почесал затылок пират Буль-Буль.

— Как самолёт, что ли? — поинтересовался Дырка.

— Нет, он похож на большую летающую сигару — ответил Буль-Буль. И признался: — Но сам я точно не знаю.

— Значит, он — как большой воздушный шар? — задумчиво произнёс длинноносый разбойник Дырка.

— Он большой и очень прочный, — ответил рыжебородый капитан Буль-Буль. — Ни одна ворона не сможет продырявить его своим клювом.

— И как же он летает? — спросил Дырка.

— У него есть моторчик, — пояснил Буль-Буль.

— Славненько! — потёр худые руки шпион Дырка. — Вот его-то мы и угоним. И разом превратимся в воздушных пиратов!

— А теперь пойдём, немного покрутимся возле дирижабля. Может быть, поймём, как им управлять.

Пираты выскочили на старую деревянную лестницу и, громя башмаками, побежали к выходу. Разбойникам не терпелось посмотреть на воздухоплавательное судно, которое совсем скоро, может быть, понесёт их в голубую небесную даль, сквозь облака и грозовые тучи...

Дирижабль стоял, а вернее, висел над главной площадью города.



Большой и красивый воздушный корабль плавно покачивался от дуновения тёплого ветра. Он показался разбойникам похожим на огромную сардельку. К этой «сардельке» на толстых длинных канатах-«макаронинах» прикреплена широкая плетёная корзина. В этой корзине и будут сидеть путешественники, пассажиры дирижабля.

Разбойники подкрались к дирижаблю поближе и принялись выпрашивать у рабочих, которые занимались последними приготовлениями к полёту, как управлять «летающей сарделькой».

— Скажите, дяденьки, как летают на этой штуковине? — как бы из любопытства спросил шпион Дырка, пряча лицо в воротник шпионского плаща.



— Да очень просто, — почесав затылок, ответил седой рабочий. — Включаешь прибор управления, и пропеллер, который прикреплён сзади, начинает быстро вращаться. Дирижабль плавно скользит по воздуху, а пассажиру остаётся лишь менять курс воздушного судна в нужном направлении. Понятно? — спросил он, закуривая папироску.

— Понятно, — кивнул длинноносый шпион Дырка, на самом деле ничего не поняв. — А что такое курс? — задал он новый вопрос.

— Это направление, в котором летит дирижабль, — пояснил дядя.

— А зачем вон та кнопочка? — встав на цыпочки и заглядывая в корзину, спросил шпион Дырка.

— Чтобы дирижабль мог, когда нужно, опуститься на землю, — подозрительно взглянув на тощего разбойника, ответил старый мастер. — А ты, мальчик, почему всё время спрашиваешь? Ты, случайно, не шпион?