



✦. Читайте в серии ✦  
«Молодежное российское фэнтези»:

Алекс Джун  
«Спи, Алиса»

Дельта Корнер  
«Убийца Королей»

Кайса Локин  
«Сумеречный сказ»

Елена Добрынина  
«Эмма Дженкинс»

Натали Рок  
«Кровь и клятва»

Валентина Колесникова  
«Пленница льда»

София Баюн  
«Механические птицы  
не поют»

Анна Катнер  
«Пленница пророчества»

Анна Безбрежная  
«Амулет ведьмы»,  
«Королева лунного  
света»

Анна Жнец  
«Дракон из сумрака»

Кейлет Рель  
«Сердце ведьмы»

Алёна Ершова  
«Чертополох и золотая  
пряжа»

Саша Урбан  
«Алая Топь»

Екатерина Соловьева  
«Избранник смерти»,  
«Князь штормовых  
земель»

Ольга Кобцева  
«Внутри неё тьма»

Ева Вишнева  
«По ту сторону огня»

Елизавета Волошина  
«Тёмное отражение»

Ева Енисеева  
«Суженая лютого змея»

Калисто Ла Фей  
«Докричись до меня  
шёпотом»

Яся Белая  
«Небесное чудовище»,  
«Монстр под алыми  
парусами»

Лисса Риддл  
«Душа тьмы»

Лисса Риддл

ДУША \*  
ТЪМЫ

Freedom

Москва  
2025

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Р49

Иллюстрация на обложке *kangusha*

Художественное оформление *Миланы Корягиной*

**Риддл, Лисса.**

Р49 Душа тьмы / Лисса Риддл. — Москва : Эксмо, 2025. — 512 с. — (Young Adult. Молодежное российское фэнтези).

ISBN 978-5-04-200658-6

Мрачный сиротский приют на окраине Лондона приносит больше поводов для грусти, чем для радости. Я привык идти по жизни один, невзирая на косые взгляды и перешептывания за спиной. Еще никому не удавалось постичь глубины моей души и выяснить, как я вселяю страх в сердца людей. И не узнают, ведь это моя главная тайна...

Но все меняется, когда на пороге приюта появляется Алисия. Ей здесь не рады, однако девушка не собирается сдаваться. Я никого к себе не подпускаю, но, кажется, холод с моей стороны ее не пугает. Пытаясь пробить стену безразличия, она рискует столкнуться с тьмой, что я прячу в себе. Но вдруг между нами гораздо больше общего, чем мы думали? Сможет ли Алисия принять мою сущность, или она только ее оттолкнет?

**УДК 821.161.1-31**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Лисса Риддл, 2024  
© Издание на русском языке,  
оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

**ISBN 978-5-04-200658-6**



В жизни каждой блуждающей во тьме души должен быть свой огонек. И если вам посчастливилось найти его, бережно храните у самого сердца.





## Пролог

Лондон. Сиротский приют «Аларкон»

**М**рачное здание на краю безлюдной улицы не оставляет равнодушным никого. Его гнетущая атмосфера окутывает всю округу, подобно призрачному зловещему туману. Фасад приюта выполнен из красного кирпича, со временем утратившего яркость цвета и новизну. Кое-где на поверхности стен можно заметить небольшие сколы и глубокие трещины. Широкие и красивые окна не придают облику здания ожидаемой привлекательности, а высокий каменный забор, потерявший былое величие, лишь усиливает неприятные ощущения. Невзирая на местами нарушенную целостность, он по сей день продолжает нести хорошую службу.

Попасть на таинственную территорию можно только одним способом: минуя большие кованые ворота. Некогда красивые, а теперь обшарпанные и покрытые ржавчиной, они заывают редких гостей, издавая чудовищный протяжный скрип.

Погода только подчеркивает обреченность и сумрачность местности: здесь редко светит солнце. Почти всегда пасмурно и дождливо.

Печальный факт заключается в том, что в столь жуткой обстановке живут дети с изломанными судьбами. Те, которые лишены малейшего представления об уюте домашнего

очага и которым чуждо тепло родительской любви. Иными словами, это место — олицетворение их душ, таких же серых и глубоко внутри жаждущих, чтобы тусклый луч солнца проник в забытый всеми мир и наполнил его ласковым теплом.

Для кого-то мир — бескрайний и интересный, но только не для здешних сирот. Их свобода ограничена территорией убогого приюта. Взору случайного прохожего открыт лишь фасад главного административного здания, но тот, кто заглядывал за старые скрипучие ворота, осведомлен, что участок достаточно велик. Помимо строений особого назначения, выполненных в едином георгианском архитектурном стиле, есть места, предусмотренные для отдыха и пеших прогулок.

К главному зданию слева и справа примыкают два спальных корпуса, а напротив расположилась столовая. Если мы посмотрим на план местности сверху, то заметим, что эти строения образуют замкнутый квадрат, в пределах которого разместился внутренний дворик с площадкой для детских игр. Такая концепция застройки вполне оправдывает название приюта, если искать логическую связь с испанским замком Аларкон. Но есть и другая причина...

Владеет учреждением элегантная дама из Испании — миссис Аларкон. Что сподвигло ее переехать из солнечной страны в сонный Лондон — неизвестно. Однако свободолобие и независимость, свойственные ее менталитету, нашли отражение в планировке приюта. Здесь мы не увидим общих комнат с несколькими десятками кроватей. Владелица позаботилась о личном пространстве для каждого маленького жильца. Только произошло это в ущерб внутреннему обустройству здания. Пол, стены и потолок выполнены из холодного камня и дышат унылой серостью. Периодически

## †. Душа Тьмы †.

гуляющий в открытом пространстве ледяной ветер лишний раз подчеркивает отчужденность этого места. Сквозные коридоры усеяны дверьми, за которыми прячутся изувеченные души брошенных детей.

Тягостные чувства одолевают каждого, кто заглядывает внутрь комнат. Все они, выполненные словно под копирку, далеки от понятия «домашний уют». В глаза моментально бросается свободная от излишеств обстановка, создающая гнетущее впечатление. Стены и пол отделаны одинаково скучной плиткой серого цвета, что создает иллюзию пребывания в бетонной коробке. Однообразие разбавляют лишь небольшие окна. Вид из них, безусловно, оставляет желать лучшего. Ведь кроме неба с нависшими темными тучами и внутреннего дворика больше ничего не увидишь. Но даже столь тоскливая картина привносит некоторую оживленность во всеобщую скудность интерьера. Помимо духа одиночества и безысходности здесь находятся: деревянные стол со стулом у окна, жесткая старая кровать у стены и перекошенный от времени шкаф в углу каждой комнаты. В такой обстановке детям сложно верить в чудеса и в существование иной, более яркой и красочной жизни, что непосредственно отражается на мировоззрении воспитанников.

В сиротском приюте «Аларкон», как и в других учреждениях подобного типа, существует внутренний распорядок. Расписанный по часам день включает в себя: ранний подъем, утренние процедуры, нехитрый завтрак, школьные занятия, стандартный обед, драгоценное время отдыха, поздний ужин, надлежащая подготовка к занятиям и отход ко сну. Некоторые пункты могут смещаться во времени, но одно остается неизменным — строгая дисциплина. В случае непослушания и нарушения правил предусмотрены определенные меры наказания.

Второе по посещаемости место в приюте — столовая. Внутреннее убранство заведения весьма заурядно: старые столы и стулья, выставленные рядами; невысокие стеллажи для сбора подносов с грязной посудой и линия раздачи. Гастрономический экстаз здесь испытать сложно. Местные завтраки, обеды и ужины нельзя отнести к категории кулинарных изысков. Даже назвать их вкусными порой затруднительно. Пресная пицца и небольшие порции являются немаловажной проблемой для быстрорастущего организма.

Когда погода благоволит, после полудня воспитатели обеспечивают для своих подопечных активный отдых на улице. Внутренний дворик поддерживает общий дух приюта. На площадке для детских игр есть неприглядные качели, покрытые ржавчиной железные горки, пара небольших песочниц, несколько потертых турников с облесшей краской и площадка с настольным теннисом под тентом. Территорию сложно назвать ухоженной, поскольку газон здесь стригут крайне редко. Трава местами достаточно высокая и зачастую становится отличным тайником для потерянных вещей.

После ужина наступает период самоподготовки, заканчивающийся отходом ко сну. Во время вечернего обхода воспитатели посещают каждую комнату с целью убедиться, что все воспитанники находятся у себя. Впоследствии в длинных и узких коридорах приюта гасят основной свет, оставляя лишь тусклые огоньки ночных ламп. Пугающие и подстеригающие на каждом шагу тени разбегаются по стенам, создавая жуткую атмосферу. В темное время суток выходить из комнат и прогуливаться по территории запрещено, за исключением острой необходимости. За соблюдением порядка внимательно следит охрана и оставшийся на дежурстве воспитатель.

В такой обстановке живут дети, по воле жестокой и несправедливой судьбы оказавшиеся в приюте «Аларкон».

## †. Душа Тьмы †.

Дни, заключенные в пределах высокого каменного забора, чрезвычайно одинаковые. При взгляде на приют голову посещает тоскливая мысль:

*«Жизнь в этом месте остановилась».*



Но кое-кто выделяется на фоне местных сорванцов. Таковым является шестнадцатилетний Кристиан Синклер.

Изумительная чернота его слегка волнистых волос еще более выразительна благодаря контрасту с беломраморным оттенком кожи. Аккуратный нос, тонкая линия губ и иссиня-черные брови, словно крылья птиц над его пронзительными темно-зелеными глазами, делают лицо юноши очень миловидным. Но не стоит обольщаться, он не так прост, как может показаться. Взгляд Кристиана умный, с отблеском загадочности, которая завораживает и гипнотизирует того, с кем он вступает в зрительный контакт. Никогда не улыбающийся, он всегда выглядит надменным.

Его нельзя встретить в компании сверстников. Юноша по натуре одиночка, и это далеко не показатель внутренней слабости, а, скорее, наоборот. Своенравного, с сильным характером Кристиана нельзя прогнуть под себя. Не увенчаются успехом и попытки навязать что-либо против его воли и желания. Для столь юного возраста он достаточно разборчив и знает, чего по-настоящему достоин. Хладнокровному молодому человеку не чужда и жестокость. Иногда его взгляд становится настолько ледяным, что, кажется, способен заморозить даже кипящую воду.

Дети побаиваются Кристиана и относятся к нему очень настороженно, избегая его. Любая забава или проделка в отношении этого непростого подростка имеет свойство плохо заканчиваться. И если бы речь шла о драках...



## Глава 1

Кристиан

**Д**ождливое и холодное лондонское утро. Непреодолимая сонливость накрывала меня вновь и вновь, словно теплая морская волна, не позволяя выбраться из ее безмятежных объятий. Пришлось предпринять немалые усилия, чтобы побороть это состояние. С трудом открыв глаза, я обвел взглядом наскучившую за столько лет комнату.

*«Новый день в старых стенах. Уже не представляю момента, когда смогу проснуться где-то помимо этого полутемного пространства. Да и вообще уже не помню, как оказался здесь...»*

Мне были неизвестны тайны моего прошлого, зато кое-что я мог предугадать заранее: через несколько минут в дверь постучится миссис Смит, наша воспитательница, и сварливым голосом потребует мгновенного пробуждения. Я обязан незамедлительно ответить ей, в противном случае она нагло ворвется в комнату, чего допустить нельзя. Не люблю, когда вторгаются в личное пространство или трогают мои вещи. В такие моменты я ощущаю растущее напряжение в каждой мышце тела, смешанное с раздражительностью, способной впоследствии перерасти в неконтролируемый гнев. Лучше избегать подобных крайностей, иначе велик риск...

Настойчивый стук в дверь заставил меня окончательно проснуться.

## †. Душа тьмы †.

— Кристиан, ты спишь? — послышался за дверью недовольный голос миссис Смит.

*«Сегодня она опоздала на три минуты».*

— Нет, уже проснулся! — резко ответил я.

— Давай, не задерживайся! — проворчала воспитательница.

Я промолчал. Эта женщина никогда не вызывала во мне добрых чувств. Все ее слова звучали как избитые и заученные с годами реплики, в которых не было ни малейшей капли искренней любви и заботы. Когда звук размашистых шагов миссис Смит утонул в глубине коридора, я опустил ноги на холодный каменный пол и встал с кровати. По ощущениям это было, словно ступнями коснуться ледника, но я даже не вздрогнул.

В первую очередь я собрал вещи, которые могут понадобиться на занятиях. Предпочитая точность и последовательность, всегда делаю это сразу, чтобы лишний раз не возвращаться в комнату.

После непродолжительных сборов я отправился на завтрак. От приотской столовой с души воротит. Минувя двустворчатые двери, я оказался у линии раздачи, где принялся присматриваться и тщательно выбирать поднос со скромным завтраком.

— Поторапливайся! — воскликнула кухарка. — Ты не один! За тобой очередь!

Мало того, что кормят здесь невкусно, так еще и персонал иной раз допускает непозволительную грубость в обращении с детьми. Считаю, это вопиющее проявление неуважения. Поэтому, насупив брови и вложив во взгляд откровенное презрение, я посмотрел ей прямо в глаза. Женщина моментально изменилась в лице, и слова оказались излишни. Через несколько секунд зрительной пытки она

отвернулась. Все просто: испепелить взглядом у меня всегда превосходно получалось.

*«Так намного лучше».*

Пренебрежительно оглядев все подносы, я взял самый приемлемый. Теперь осталось добраться до своего стола. Приходилось с осторожностью ступать на только что вымытый пол. Старые плитки местами расколоты. Некоторые из них имеют большие трещины, плотно забитые грязью, что усиливает отвратительность обстановки.

Мой путь обычно пролегает мимо столиков, за которыми сидят несколько местных задир. Каждый раз я слышу тихие перешептывания и боковым зрением замечаю косые взгляды. Длится это недолго. Ровно до тех пор, пока не обернусь в их сторону. Тогда все нежелательное внимание в мой адрес развеивается, будто дым на ветру.

*«Возмнили себя теми, кого все должны бояться. Наивные».*

Преодолев привычный путь с подносом в руках, я уселся за дальний столик у окна. Он только мой. По этой причине здесь никто и никогда не сидит. Это место имеет особую атмосферу. Отсюда интересно наблюдать, как пасмурная погода за окном привносит свои коррективы в заунывное пространство столовой. Тусклый свет, проникающий в помещение, подчеркивает не только всеобщую серость, но и заставляет предметы интерьера отбрасывать размытые тени, что лишь придает обстановке мрачности.

Прежде чем приступить к завтраку, я обычно осматриваюсь по сторонам, подмечая любые изменения. Например, сегодня.

*«Лео Купер вновь сидит отдельно от Ванессы Кларк. Девушка в это время что-то бурно рассказывает своим подружкам. Вероятно, местная популярная парочка снова поссорилась. Если быть честным, то я их не понимаю. Люди так любят*

## †. Душа Тьмы †.

*драматизировать... Придавать высокую значимость тем вещам и событиям, которые этого не заслуживают. Думаю, мне несказанно повезло, так как подобная нелепость обходит меня стороной. Никогда не приходилось испытывать симпатию к другому человеку, чем я вполне доволен. Ведь это избавляет от тонны ненужных и глупых проблем».*

В большинстве случаев я справляюсь с приемом пищи за пять минут.

*«Нельзя сказать, что я насытился, но чувство голода все же притупил».*

Наслаждаться вкусом и изысканностью блюд тут невозможно. Поскорее проглотить, чтобы не ощущать пресность дешевой кухни, — вполне уместно.

*«Теперь можно приступать к следующей графе в распорядке дня».*



После завтрака приют оживает и возвращается к повседневному ритму, четко следуя расписанию. На выходе из столовой происходит разделение детей на два потока. Те, кто еще не достиг школьного возраста, отправляются в главный корпус. Там, в большой комнате, размещена зона отдыха и игр. Под зорким наблюдением воспитателей малыши проводят значительную часть дня вплоть до самого вечера с перерывами на обед, тихий час и прогулку на улице.

Дети постарше и подростки отправляются на занятия, преодолевая путь длиной в несколько десятков ярдов<sup>1</sup>. Если завернуть за угол, то можно заметить двухэтажное кирпичное здание с широкими белыми окнами, расположенное в тени многовековых хвойных деревьев. Невысокое крыль-

<sup>1</sup> Ярд — единица длины в системе английских мер, равная 3 футам, или 36 дюймам (91,44 см).