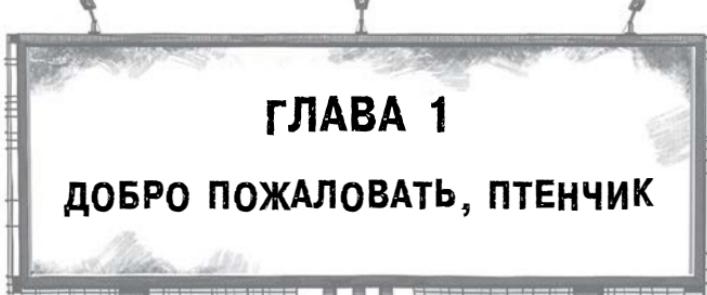


GADEZZ

МЕРТВЫЕ МАЛЬЧИШКИ ГРОВРОУЗА



МИФ



ГЛАВА 1

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПТЕНЧИК

Кензи



DPR IAN — Don't Go Insane

У Ромео аллергия на цветы даже после смерти. И он ненавидит, когда последнюю пачку молока с его инициалами допивает Базз. Каждый раз дерутся, будто в первый. Удивительно, как эти двое друг друга еще не угробили.

Вообще-то, здесь — в *нежизни* — с драками строго, но мало кого из мальчишек это останавливает. И все же покалечиться никто не хочет, а уж умереть и не воскреснуть — тем более. Страх неизвестности крепко держит нас за горло. Возможно, зная мы, что там, билборд не тревожил бы нас так сильно.

Взять, например, меня. Ляг я поперек своей могилы хоть сейчас, максимум иссохну и испорчу прическу. Я встречал мальчишек, которые так и делали: верили, что могут уйти на тот свет. Придурки. Если кто-то из этих безумцев встанет на моем пути, лучше обойду стороной и перекрещусь. На всякий случай...

Был один: закопался в землю и лежал, пока не превратился в зловонную мумию. Конечно, мы его к *нежизни* вернули (лишь бы не вонял). После чего его волосы росли пучками и смешно топорщились. И своей шевелюрой этот мальчишка перепугал всех девчонок, чем изрядно расстроил нашего главного ловеласа — Ромео.

Он, кстати, у нас душа компании. Его улыбка способна растопить даже самое черствое сердце. *Была*. Пока

не обросла клыками и девчонки не стали убегать с кладбища, вопя от ужаса. Для подростка в пубертате — скажу вам откровенно — это трагедия вселенского масштаба. Уж поверите!

Чужие эмоции я чувствую на расстоянии. Ромео, напротив, способен управлять ими через прикосновения, но почти (помашем ручкой вспыльчивому Баззу!) никогда так не поступает, зато часто бурчит о том, как важно прожить даже самые тяжелые моменты и что бывает, если раз за разом эти переживания проглатывать.

Я его отчасти понимаю, *правда*. Только многие здесь отдали бы все, лишь бы он коснулся их плеча и усыпал каждую вибрирующую клеточку в теле. А я — пускай и глупо — представляю, как однажды Ромео застанет меня за мытьем посуды и заставит испытывать прилив радости от грязных вилок и прилипших к кастрюле макарон.

Страшно. Очень страшно!

Грейндже^r к чувствам равнодушен. Ему есть дело лишь до трех вещей: заумных книжек про молекулярную чего-то там, наушников и Nintendo. Если не зарядить игровую консоль вовремя — пиши пропало. Такого нытика еще поискать надо. Мне иногда кажется, он скорее выдержит неделю без крови, чем без игр. Зато его интеллект и феноменальная память не раз выручали нас при вылазках в город, где на каждом шагу подстерегают *фантомы*, но сейчас не о них.

Лучше вернемся к девчонкам. Обычно, когда они убегают в слезах с нашего кладбища, их замечает Уиджи: у него из трейлера хороший обзор на рощу. И тогда провинившимся мальчишкам приходится несладко, потому что город — хоть и стирает все наши промахи с восходом солнца — ошибок не прощает. Ночной туман, будто живой, питается витающими в воздухе страхами, и *фантомы* становятся сильнее.

Уиджи — парень со странностями. Порой от него и слова не дождешься, зато наши головы для него — открытый код. Ничего не зароешь. Все раскопает, аж бесит. А еще он ненавидит вытаскивать нас из передряг и особенно — Ромео, который попадает в неприятности почти так же часто, как пустоголовый Базз.

У Базза мозг в заднице. Это факт, известный нам всем. Когда они с Ромео остаются вдвоем — готовь гроб. Сведут в могилу. В позапрошлую вылазку они чуть не подорвали бензоколонку на окраине города, заманив туда десяток *фантомов*, а в том году разнесли стеллаж с пробирками, по-дравшись из-за пачки хлопьев. Грейнджер был в ярости.

Безумцы.

Базз у нас ранимый, хотя с виду не скажешь: высокий, плечи широченные настолько, что между некоторыми надгробиями ходит боком, а взгляд... О! Таким поджаривают маршмеллоу и заставляют младенцев замолчать навсегда.

А я парень простой. Без пяти минут автор международного бестселлера, и вот уже год, два, три — со временем тут разлады — сторожу кладбище возле Гровроуз*. Не путать с городком по ту сторону водохранилища — Гленлосс**. Это в *нашей* закусочной «Горячий Билл» готовят лучшие хот-доги в мире, и *наши* люди — самые вкусные на свете.

Добрые! Я хотел сказать «добрые».

Мне нравится думать о *нежизни* больше как о работе, чем о тюрьме. *Иллюзия выбора*. Знаю-знаю! Мы все тут в той

* Groverose — вымышленный город, дословно переводится как «Роща роз». Здесь и далее примечания автора, если не указано иное.

** Glenloss — вымышленный город, дословно переводится как «Потерянная долина».

или иной мере обманщики. Только лжем чаще себе. Чего не сделаешь, лишь бы не свихнуться...

— Чего расселся, Кензи? — пинает ножку моего табурета Уиджи. — Лучше бы помог парням с новеньkim.

А вот и надзиратель...

Я захлопываю блокнот и с неохотой встаю, отодвигая шаткий табурет. В трейлере тесно, поэтому приходится ужиматься, чтобы разойтись вдвоем. Был бы еще один столь же спокойный уголок — непременно писал бы там. Но выбор невелик: покинутый людьми мотель, забитый провизией магазин на заправке, перевернутый внедорожник-пикап (надеюсь, однажды его сметет торнадо!), кладбище да трейлер, который Уиджи — без суда, следствия или хорошей драки — считает своим личным кабинетом.

Хотя буду откровенен: если бы за право отвоевать территорию пришлось, точно гладиаторы, борясь на арене, мои пятки бы уже сверкали в направлении канадской границы. Не из трусости! А, как однажды вычитал Базз, во имя «сохранения генов в ходе революции». Когда он это сказал, я рассмеялся громче всех, и мне прилетело в нос, а Базз еще пару дней бурчал что-то в духе: «Ничего эти придурки в науке не смыслят!» И после того случая я хорошо запомнил, что с громилой шутки плохи, и поставил мысленный стикер. Не розовый! Пожалуйста, не спрашивайте...

— Хэй! — ворчу я. — Ты с успешным писателем разговариваешь! Немного уважения не помешает.

— Будь любезен, — Уиджи делает неуклюзий реверанс и, распрямляясь, прикладывается затылком о верхнюю дверцу шкафчика, — завали и иди к остальным.

Телепат хренов!

Я мысленно транслирую ему трехэтажную брань, зная наверняка: каждое едкое слово доходит до профессора Икс точно по адресу.

— Кензи, я все слышу, — ворчит Уиджи.

Пол подо мной поскрипывает. Я притворно охаю, засунув в рот леденец на палочке, и с издевкой восклицаю:

— Не может быть!

Уиджи забирается на койку и достает одну из заумных книг Грейнджера. Готов спорить, он даже название без запинки прочесть не сможет. Этот пижон считает себя умнее всех только потому, что на год старше и пару раз... Ладно, на самом деле постоянно вытаскивает нас из глубокой такой, мохнатой...

— Иди уже! — гаркает он на меня, пока я шнурую выцветшие от постоянных стирок кеды.

— Да иду я, иду!

Аккуратно прикрыв и без того дряхлую дверь трейлера, я спускаюсь и хлюпаю по влажной земле в сторону кладбища. Мерзкая морось пробирается за шиворот клетчатой рубашки, и я нахоживаюсь.

Почему мальчишки так любят воскресать в дождь? Столько лишней драмы, не находите? Книги с таким банальным сюжетом нагоняют на меня скуку. Ведь куда интереснее читать про перестрелки, вторжение пришельцев или, на худой конец, про охотников за нечистью, держащей в страхе весь город. Про тех кровососов, которым в finale достается красивая девчонка, а справедливость обязательно торжествует.

Диктатор Уиджи присоединится к нам позже, чтобы зачитать новенькому свод правил. Огроменный! Прям, как мой...

За спиной слышится приглушенный смех.

Да-да, смейся там.

Чего не отнять у Уиджи — это лидерских качеств. Без него мы бы давно пропали. Думаю я об этом, отойдя

на приличное расстояние, когда знаю наверняка: этот приурок не услышит.

Помимо гундежа, в его обязанности входит обременять обязанностями других. Я не жалуюсь. Разве что иногда. Ведь в *нежизни* он торчит дольше всех, поэтому ему в этом плане не позавидуешь. Зато прическа цела и есть своя жилплощадь.

У нас, мертвых мальчишек, выбора особого нет — уйти за билборд в неизвестность, обратимо сдохнуть или — мое нелюбимое — иссохнуть.

После смерти в *нежизни* — хочешь не хочешь — почти всегда оживаешь. Раны затягиваются за пару дней, а переломы срастаются за неделю-две, но получать их никто не любит. Это больно.

Совет от меня: тонуть — плохая затея. Неделю выкашливашь вонючую воду и просыпаешься, глотая ртом воздух. Хуже только лишиться головы. Никто из нас этот аттракцион не пробовал, но Грейндженер, на одной из вылазок в город, со слишком уж большим интересом рассматривал топор в супермаркете. И с того дня, зная его любовь к экспериментам, в строительный отдел мы его одного не пускали.

А безвозвратно отойти на тот свет можно верным способом — дать *фантому* себя сожрать. К счастью, мне такое видеть не доводилось. И даже рыжему Дрю — моему заклятому врагу — подобной участи не пожелаю.

Если вы еще не поняли — мы тут застряли. Я бы и рад убраться подальше, да только не могу. Кладбище держит всех, включая меня, словно на привязи. Изредка бросает кость в виде вылазок или подростков, решивших с какого-то перепуга, что земля с мертвецами — лучшее место для туловки. Да и толку? Нам даже заговорить с ними не разрешается.

Ой, чего я нагнетаю!

Есть у нас способ отсюда вырваться — *билборд* в розовой роще. Рекламный постер, наклеенный на нем, давно выцвел от палящего солнца, а на ветру билборд поскрипывает так же жутко, как калитка в доме с привидениями. Если б не небо — до чего красивое! — над ним, я бы точно помер от сердечного приступа, оказавшись рядом с этой ржавой рухлядью. Тошно смотреть.

Раньше наш город жил. Мимо него проходила крупная дорога, и вдоль нее, подобно цветам, прорастали магазинчики, фермы и кафе. А сам Гровроуз становился все больше и громче — *значимее*. Родители рассказывали о временах, когда на том древнем билборде постоянно сменялись зазывающие слоганы, сверкали огни и даже птицы облетали его стороной. А потом... как это обычно бывает, все изменилось.

Один залетный предприниматель купил недалеко от города участок под казино и решил, что будущим посетителям негоже делать крюк через наше захолустье. Продавил, где надо. Отвалил денег нужным людям — и вуаля! — шоссе к его королевству проложено!

Капитализм победил.

С постройкой новой магистрали Гровроуз от большого мира будто ножницами отрезало. Проезжать через нас стало попросту тратой бензина, поэтому поток пошел напрямую к казино, а оттуда — к ближайшему мегаполису. И все, казалось бы, в плюсе.

Кроме нас.

Стремительно магазины, рестораны и прочий малый бизнес начали терпеть убытки. Стояли полупустые, объявив о банкротстве. Молодежь уезжала поближе к строящемуся королевству. И я ее понимаю. Правда. Только принять не могу то, как одному человеку и нескольким милям бетона хватило пары десятков лет, чтобы ввести

в состояние анабиоза целый город, который держался — на минуточку! — больше века.

Сейчас одинокий билборд — единственное яркое напоминание о прошлом. Символ мертвой надежды. Доказательство того, что стремление — обманчивое движение, всегда ведущее к разочарованию. А разочарование — константа, число «пи». То есть полный пи... Ну, вы поняли. Не жизнь, а болото. Поэтому даже мои родители однажды выбрали этим миром не очаровываться. Уж не знаю, как у таких, как они, родился такой, как я.

Мечтатель.

Для нас же, мальчишек, билборд — дверь с табличкой «Выход». Роща из роз, окружающая его со всех сторон, выбрала ему совсем иную роль, нежели реальность. *Роль надежды.* Есть в этом некая ирония, не находите? Будто я очнулся вверх тормашками или попал в Зазеркалье.

Когда мальчишка готов, он уходит за линию и растворяется за горизонтом. И это зрелище — невероятное и жуткое одновременно. Но важно не только *отпустить* самому: *отпустить* должны и тебя. Если мир живых крепко держит, то застрять можно надолго. Как Уиджи, но хватит с него минуты славы. Это ведь *мое* вступительное слово.

Я перемахиваю через парные могилы супругов Белл, чтобы обойти огромную лужу на узкой тропе, и бросаю им извинения. Вряд ли они слышат, но всяко лучше подстражоваться. В траве рассыпался порванный браслет из разноцветных бусин. Наверное, это их дочь приходила высаживать цветы, а он лопнул — и шарики, точно конфеты, раскатились в разные стороны.

В голове роятся мысли. Думаю и гадаю, как бы поэффектнее начать свою книгу. Душераздирающий монолог? Погоня? Или...

«Стояла глубокая ночь. Луна нависала над затухающими вдали огнями Гровроуза. Редкие фонари слабо освещали каменные надгробия кладбища, создавая целые острова из ореолов тьмы...»

Так ведь начинаются самые скучные истории, верно?

А давайте-ка я расскажу, как все устроено на самом деле...

Мне страшно хочется крови. Желудок скручивает тугим узлом, и во рту скапливается слюна. За последнюю пачку хлопьев мы едва не подрались утром, но, если тело требует иного, еда становится суррогатом — перекусом до сытного ужина. А следующая вылазка за припасами и кровью лишь через пару дней. И этот зудящий голод куда хлеще, чем то чувство, когда сидишь в кабинете директора и знаешь заранее, что именно тебе скажут:

— Мне очень жаль, Кензи. Твой папа сегодня скончался.

А ты смотришь через толстенную оправу в маленькие глазки, которые вот-вот разродятся за тебя слезами, и ничего не чувствуешь.

Совсем.

«Тук-тук, тук-тук», — стучат за твоей спиной стрелки часов на стене.

«Тук-тук, тук-тук», — слышу я все ближе и ближе глухие удары о дерево.

Это мальчишки откапывают новенького, и он в панике бьет кулаками в крышку своего гроба. Помню этот животный ужас. Открываешь глаза, а вокруг — темнота, запах сырой земли и плесени. Пытаешься пошевелиться и не можешь. Жуть.

Но бояться незачем. Знаю, мне легко говорить. Ведь я *тут*, а бедолага — *там*. А большинству и вовсе можно расслабиться, потому что вряд ли их ждет та же участь. Кладбище наше избирательно: подростки от шестнадцати до восемнадцати.

Никаких детей.

Никаких взрослых.

И никаких девчонок.

И вот за последних особенно обидно.

Не хочется драматизировать. Все мы однажды будем на кладбище. Ирония в том, что даже здесь человек вынужден быть один — одиноко лежать под землей и безвкусным серым камнем. В холодном гробу с дурацкой обивкой. Возможно, даже с розовой.

Лучше бы меня развеяли. Быть может, я бы вызывал приступ астмы у рыжего Дрю, который издевался надо мной в школе. Как бы я изводил его, летая в воздухе! Как бы изводил...

Слышу пиление Nintendo, а затем из-за надгробий выглядывает горшок из каштановых волос. Грейнджер обворачивается и радостно машет мне:

— Я прошел уровень!

Вот же зараза.

Знал же, спорить с этим задротом — пропащее дело. Придется две недели мыть за всеми посуду вне очереди. Ненавижу это! И почему мы не восстали из мертвых там, куда пришла цивилизация с посудомойкой? Где-нибудь на Грин-Вуд* в Бруклине.

— Нечестно! — кричу ему я, перебираясь через надгробие мистера Уилса, поросшее мхом. Так бывает, когда дети получают немалое наследство и их больше не заботит мертвый дед.

Я скользжу по мшистой траве, точно по льду, и врезаюсь в ствол дуба, который мы ласково зовем Генри. В его коре — поговаривают мальчишки — застряла пуля, и кто ее отыщет — надолго тут не задержится. Глупости, да и только.

* Одно из самых дорогих кладбищ в Америке, которое известно ухоженным газоном, озерами и скульптурами.

Генри — особенное дерево. Не счесть, сколько ночей мы провели у его подножия с гитарой. Только в этот сезон осадков выпало до того много, что боюсь, как бы не сгнили корни.

— Это почему «нечестно»? — Грейндже болтает ногами в потертых джинсах, глядя на меня сверху вниз с крыши склепа, и я уверен: смотрит он куда угодно, только не в глаза. Мы привыкли.

Недавно он вычитал: для установления лучшего эмоционального контакта нужно выбирать левый глаз. Это связано то ли с *миндалем* в мозгу, то ли с каким-то *дальновидным* телом. В общем, Ромео вдохновился и неделю тренировался на нас, приговаривая, что будет так цеплять девчонок на том свете. Только походило это на нервный тик, поэтому эксперимент быстро сошел на нет.

— Да ты с приставкой не расстаешься, — подтягиваюсь я к Грейндже, цепляясь носками кед за каменную стенну. — Прям мегабосс, которого не победить.

— А чего спорил тогда?

Мне и ответить нечего. От скуки? У нас тут развлечений немного. Вот и спорим иногда на всякую ерунду. Да и время на кладбище течет странно и непонятно. У нас проходит месяц, а там, в Гровроузе, неделя или пара. И не пойму: то ли мы куда-то спешим, то ли они опаздывают.

Базз загоняет лопату в землю и вытирает испарину со лба:

— Готово.

Из могилы его голос звучит приглушенно. Я вытягишаю и заглядываю в вырытую им яму. Мальчишка в гробу притих. То ли обделался, то ли вот-вот обделается.

Оказавшись на его месте, я и сам скребся, кричал и бил кулаками. Но стоило мне услышать голоса, тело тут же

сковало ужасом. Именно в тот момент я осознал, что это не сон. По сей день этот стук могу услышать, гуляя по кладбищу один, а иногда — в темноте, пока все спят. С заходом солнца треклятое воображение будто наступает мне на пятки.

Не нежизнь, а ужастик.

— Веселитесь, и без меня? — тренькает гитарой подошедший Ромео. Его волосы зачесаны назад, как в «Бриолине»*, а кожаная куртка закатана до локтей.

Готов поспорить (спорить мы любим, если вы еще не поняли), он сидел на крыше бензоколонки и разглядывал загорающиеся огни Гровроуза. Представлял, пока солнце скатывалось за горизонт, как в этих крохотных окошках готовятся ко сну девчонки, переодеваясь в шелковые пижамы...

Извращенец.

Ромео тянет меня за ноги вместе со штанами — и я вскрикиваю, хватаясь за ремень джинсов.

— Опять летаешь в облаках? — Грейндже лыбится и скользит со скелепа в траву.

— Предатель, — бурчу ему я.

У этого мальчишки расстройство аутистического спектра, и смеется он почти... никогда. Не то чтобы не умеет. Скорее неуместно. «Аккумулирует энергию», — однажды сказал Базз. А Базз редко выдает умные вещи. Поэтому мы привыкли различать улыбки и шутливо называть их «Пятьдесят оттенков Грейнджера».

* Музыкальный фильм режиссера Рэндала Клейзера, созданный в 1978 году по мотивам одноименного сценического мюзикла. В фильме показана Америка 1950-х годов, где еще нет ни нефтяных кризисов, ни войны во Вьетнаме, ни панк-рока, преобладают длинные авто с открытым верхом, а мужчины носят зализанные бриолином прически.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Добро пожаловать, птенчик	7
Глава 2. Бетельгейзе	30
Глава 3. Дисквалифицированный человек	48
Глава 4. Пурпурный туман	67
Глава 5. Короче, план такой	88
Глава 6. План Б	108
Глава 7. Расчет холодной вероятности	130
Глава 8. Безвозвратно утерянное	152
Глава 9. Геометрия одиночества	183
Глава 10. Рука мертвеца	205
Глава 11. Оксюморон реальности	242
Глава 12. Чердак с историями	263
Глава 13. Взаимообратная теория виновности	326
Глава 14. Мертвая зона	377
Глава 15. До, ре, ми, фа, соль...	391
Глава 16. Тригонометрия дружбы	408
Глава 17. Камера хранения	422
Глава 18. Последний фронтir	447
Эпилог	502
Благодарности	507