



КОРОЛЬ
ПРИЗРАКОВ

ДЖУЛЬЕТТА КРОСС

THE

WRAITH
KING

JULIETTE CROSS



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

К83

Juliette Cross
THE WRAITH KING

Печатается с разрешения автора и литературных агентств
BookEnds Literary Agency и Nova Littera SIA

Серия «Падшие. Хиты темного романтического фэнтези»

Перевод с английского *Марии Максимовой*

Русификация обложки и карты *Елены Лазаревой*

Оригинальная обложка *Thander Lin*

Оригинальная карта *Jennifer Silverwood, Qamber Designs*

Портрет героев *Alicia MB Art*

Кросс, Джульетта.

К83 Король призраков : [роман] / Джульетта Кросс; –
[перевод с английского М. Максимовой]. – Москва :
Издательство АСТ, 2026. – 512 с. – (Темные феири.
Любовь и магия).

ISBN 978-5-17-171645-5

В мире, где тени пожирают свет, а клятвы скрепляются кровью, судьба целого народа лежит на хрупких плечах принцессы.

Он — Голлайя Вербейн, новый король призрачных фейри, чья тень поглотила трон отца и чье имя шепчут со страхом даже в самых темных уголках королевства. Беспощадный, одержимый, готовый сжечь небеса дотла, чтобы удержать ту, что когда-то вырвал из когтей смерти.

Она — Уна Хартстоун, последняя надежда Изоса, принцессы, продавшая душу во имя спасения своего народа. Ее магия — загадка, ее сердце — крепость, а враг, ставший спутником жизни, — единственный, кто видит в ней не жертву, а равную.

Но война не закончена. Среди поданных Голла скрывается предатель... Кто он? Чего он хочет? И смогут ли Уна и Голл остановить его, пока не стало слишком поздно?

УДК 821.111-312.9(73)

ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-17-171645-5

© 2023 by Juliette Cross. All rights reserved

© Максимова М., перевод на русский язык,
2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

Джессен

Благодарности

Я глубоко признательна бета-ридерам этого проекта: Шери Лорд, Малие Крамер и Мариэль Браун. И особенная благодарность Кристал Кук и Джессен Джудис, чьи замечания очень помогли истории Гола и Уны воплотиться в жизнь. Большое вам всем спасибо.



НОРТГАЛЛ

Нэкт-Мер

ВИКСЕТ-КРОН

ЭШЕРВУДСКИЙ ЛЕС

ВОДОПАД АРАГУА

Сильвантис

НИМИЙСКОЕ МОРЕ

ЛЮМЕРИЯ

Мородон

МЕРКОВЕРСКИЙ ЛЕС





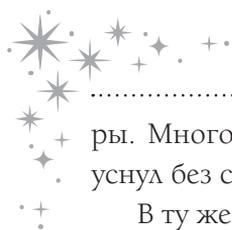
СТАРИННАЯ ДЕМОНСКАЯ ЛЕГЕНДА

Однажды бог ночи Нэкт увидел, как прекрасная юная феяри по имени Зарра собирает цветы под луной, и сразу же влюбился в нее. Он преклонил перед ней колено, пообещал вечную преданность и предложил свою руку. Зарра приняла ее.

Он поднял ее в ночное небо и показал удивительные небеса, черные глубины и просторы мира, какими видел их сам. Зарра тоже полюбила бога ночи. На лугу, где он впервые увидел ее, она устроила мягкое ложе из луноцвета, никтериний и примул. Каждую ночь он возвращался туда и любил ее.

Когда Зарра забеременела, она захотела пообщаться с будущим ребенком и поблагодарить богиню леса за благословение. Она отправилась в леса, которые когда-то называла домом, пообещав вернуться до рождения ребенка. Нэкт ждал ее.

Пока Зарры не было, богиня луны Люмера увидела, как Нэкт купается в горячем источнике, и возжелала его. Ей нужен был искусный любовник, чтобы ее красота ярче сияла. Но Нэкт отверг ее. Тогда ночью Люмера скрыла луну за облаками и в темноте соблазнила его, приняв облик Зар-



ры. Много раз она дарила ему наслаждение, пока он не уснул без сил.

В ту же ночь вернулась беременная Зарра. Она обнаружила обнаженных Нэкта и Люмеру в объятиях друг друга под лунным светом на ложе, которое сама создала. Ее сердце разбилось. Боль ее была столь велика, что она разлетелась на сверкающие осколки, освободив ребенка в миг агонии. Зарра рассыпала осколки своей души и тела по небу, чтобы Нэкт всегда помнил о красоте, которую он отверг, и о любви, которую потерял.

В полном отчаянии Нэкт скрылся в ночном небе, желая лишь быть ближе к духу Зарры и больше никогда не возвращаться на землю.

Дочь Зарры, родившаяся уже взрослой, убежала в лес. Ее появление на свет было отмечено болью и горем, а душа — охвачена одиночеством. Будучи дочерью ночи, она стремилась к темноте, чтобы найти в ней утешение. Так она нашла самую глубокую пещеру и укрылась от мира. И там разрыдалась.

Ее тихий плач услышал бог земли Викс. Сквозь камни его горного жилища ее печаль взывала к нему. Он нашел ее глубоко под землей, заключил в свои объятия и отнес к своему очагу в недрах земли, шепча слова сострадания и милосердия.

В первый день она не прекращала плакать, и он качал ее на руках, позволяя ей горевать. На второй день он предложил ей воду из своей огромной ладони, и она испила ее. На третий день он предложил ей хлеб, и она съела его.

— Как тебя зовут? — спросил он.

— Мизра, — ответила она.

На древнем языке ее имя означало одновременно «страдание» и «месть».



Викс улыбнулся:

— Сильное имя для сильной души.

Мизра прекратила плакать. На четвертый день и каждый день после этого ее любовь к Виксу росла все сильнее. Он посвятил свою жизнь ей, согревая ее темную душу. Вместе они произвели на свет множество детей — демонов огня, земли, тени и зверя, распространяя свою магию по миру.

Много-много лет спустя Викс обнимал Мизру на ее ложе, ведь она не была бессмертной. Когда настал час, он взял ее на руки и поднялся на спину своего дракона. Вместе они взмыли в звездную ночь, чтобы она стала ближе к своим матери и отцу. Там он прошептал обещание, пока ее душа покидала этот мир.

— Однажды, любовь моя, Люмера заплатит за свой обман. Ее потомки не будут сиять столь же ярко. Ее потомки падут, а наши возвысятся. И тогда наступит твое царствование... эпоха ночи.

Так эту историю рассказывают детям темных фейри, порождениям ночи, что ждут своей очереди править миром.

Пролог

УНА

Кап. Кап. Кап.

Я дернулась от острой боли, волной прошедшейся под лопатками, на месте отрезанных крыльев. Свернувшись в дрожащий комочек, прижалась щекой к сырому полу. Прикусила губу, чтобы не издать ни звука. Я не хотела, чтобы они вернулись.

Кровь из открытых ран на спине тонкой струйкой стекала по ребрам на пол подземелья. Мое платье разорвали сзади, и оставшиеся доски прикрывали тело лишь местами.

Мне было все равно. Значение имела только боль — и попытки выжить.

Я рвано выдохнула. Единственным источником света было дрожащее пламя факела рядом с арочным входом в это крыло темницы. Если мрак рассеивался и в камере становилось светлее, значит, один из них шел за мной. Вот почему я боялась мерных шагов моих тюремщиков и держалась в тени.

Тело сотряс очередной приступ боли, но онемение уже охватывало его. Мин говорила, что так происходит с приближением смерти. Душа понемногу покидала мое тело.

Мерзкие существа с рогами и когтями, лишённые языков и ушей, много раз выволакивали меня из этой клетки