Михаил Лермонтов

Герой нашего времени

КОМИЛЬФО
комиксы и не только

Москва
2025

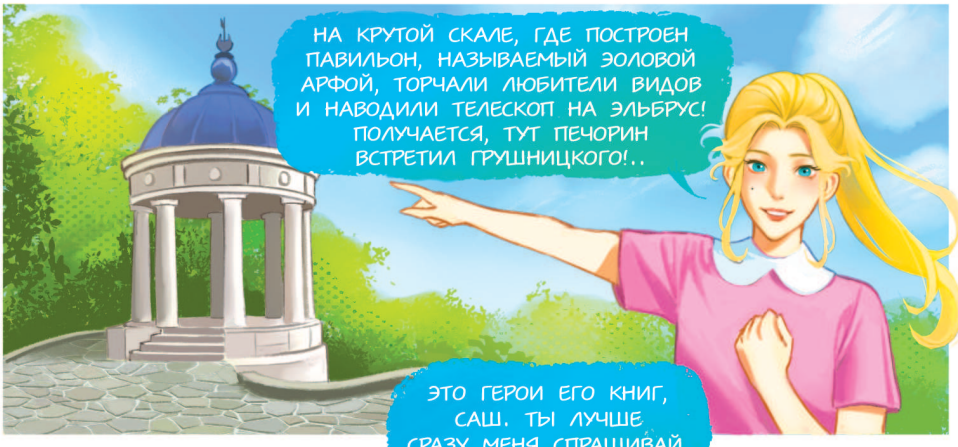
КЛАССИКИ
И КОМИКСЫ

Михаил Лермонтов

Герой нашего времени

КОМИЛЬФО
комиксы и не только

Москва
2025


НА КРУТОЙ СКАЛЕ, ГДЕ ПОСТРОЕН ПАВИЛЬОН, НАЗЫВАЕМЫЙ ЭОЛОВОЙ АРФОЙ, ТОРЧАЛИ ЛЮБИТЕЛИ ВИДОВ И НАВОДИЛИ ТЕЛЕСКОП НА ЭЛЬБРУС! ПОЛУЧАЕТСЯ, ТУТ ПЕЧОРИН ВСТРЕТИЛ ГРУШНИЦКОГО!..

ЭТО ГЕРОИ ЕГО КНИГ, САШ. ТЫ ЛУЧШЕ СРАЗУ МЕНЯ СПРАШИВАЙ, А НЕ ЕЕ: ОНА НАЧНЕТ ЛЕКЦИЮ, И МЫ ВООБЩЕ НИКОГДА ОТСЮДА НЕ УЙДЕМ!
ТЫ ЖЕ ВРОДЕ КАКИЕ-ТО ЛЕРМОНТОВСКИЕ МЕСТА ПОСМОТРЕТЬ ХОТЕЛА, А КТО ВСЕ ЭТИ ЛЮДИ?

РЕБЯТА, СЕЙЧАС ДОЙДЕМ ДО ГРОТА ЛЕРМОНТОВА И ПОЕДЕМ ПО ВАШЕЙ ПРОГРАММЕ!

ЮЛЬ, Я СПЕЦИАЛЬНО ПОСМОТРЕЛА – ГРОТ ЗАКРЫТ. ЧЕГО ТАМ СМОТРЕТЬ, А?
ДА ТУТ ИДТИ ВСЕГО НИЧЕГО! НИКТО ВАШИ КРЫЛЫШКИ «БАФФАЛО» НЕ СЪЕСТ!

А!?
ЮЛЬ, СОРЯН, САШКА ОЧЕНЬ ЖРАТЬ ХОЧЕТ.
ЮЛЬ, СОРЯН, НО Я... ЖРАТЬ ХОЧУ!
ТЫ ПИШИ, КАК НАГУЛЯЕШЬСЯ!

ДА КАК ХОТИТЕ. МНЕ И ОДНОЙ НЕПЛОХО.

БУДУ РАССЧИТЫВАТЬ НА СЛУЧАЙНУЮ ВСТРЕЧУ, ХОТЯ НЕИЗВЕСТНО, ЧЕМ ОНА МОЖЕТ ОБЕРНУТЬСЯ! ВОТ ПЕЧОРИН ГРУШНИЦКОГО ПОТОМ...
ТС–С! СПОЙЛЕРЫ!

ЧТО? Я ЧТО-ТО СКАЗАЛА? ИЛИ МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ?
ТРЕСК!
ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЮЛИЯ! ИДЕТЕ К ГРОТУ ЛЕРМОНТОВА И ЖДЕТЕ СЛУЧАЙНОЙ ВСТРЕЧИ?
СУДАРЬ, ВЫ, КАЖЕТСЯ ЗАБЫЛИ, ЧТО ЛЮДЯМ НЕ ПОЛОЖЕНО ПРИ ХОДЬБЕ ТАК СИЛЬНО ОТ ЗЕМЛИ ОТРЫВАТЬСЯ.
ЧТО НИ ГОВОРИ, А ФАНТАСТИКА ИСПОРТИЛА ЖИЗНЬ СОЗДАНИЯМ ВРОДЕ МЕНЯ. ВСТРЕТЬ МЕНЯ В ТАКОМ ВИДЕ БАРЫШНЯ ЛЕТ ПЯТЬДЕСЯТ НАЗАД, ОНА ЗАКРИЧАЛА БЫ ИЛИ КАК МИНИМУМ ПОБЛЕДНЕЛА. А СЕЙЧАС ИЛИ НАЧИНАЮТ КОКЕТНИЧАТЬ, ИЛИ ПЫТАЮТСЯ ПОСТАВИТЬ НА МЕСТО...

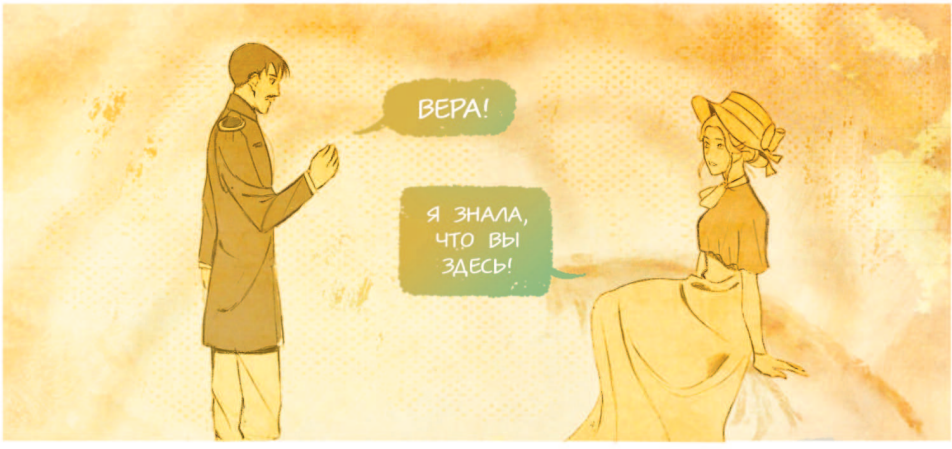
НО РАЗ ЧАСТЬ С КРИКАМИ «ОТКУДА, МОЛ, ВЫ МЕНЯ ЗНАЕТЕ» МЫ ПРОПУСТИЛИ, СКАЖИТЕ: МОГУ ЛИ Я СОСТАВИТЬ ВАМ КОМПАНИЮ И ПРОВОДИТЬ К ГРОТУ?
ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ И ПОСМОТРИМ, ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫЙДЕТ.
ЖАЛКО, ЧТО ГРОТ ЗАКРЫТ. НУ ХОТЯ БЫ ЧЕРЕЗ РЕШЕТКУ ПОСМОТРИМ.
ЗНАЕТЕ, СУДАРЫНЯ, Я, КОНЕЧНО, ЧЕЛОВЕК МАЛЕНЬКИЙ, НО И У МЕНЯ ПАРА КОЗЫРЕЙ В КАРМАНЕ ПРИПРЯТАНА...

С УМА СОЙТИ! ОН ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ! Я ПРЕДСТАВЛЯЛА ЦЕЛЫЙ АМФИТЕАТР, ВЫРЕЗАННЫЙ В КАМНЕ.

И ТО, КАК ПЕЧОРИН ОБЪЯСНЯЛСЯ ТУТ С ВЕРОЙ...

НУ КТО-ТО ГОВОРИТ, ЧТО ИХ ОБЪЯСНЕНИЕ ИМЕЛО МЕСТО В ДРУГОМ ГРОТЕ.

ХОТЯ ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ ПОСМОТРИМ САМИ.


ВЕРА!
Я ЗНАЛА, ЧТО ВЫ ЗДЕСЬ!

МЫ ДАВНО НЕ ВИДЕЛИСЬ.
ДАВНО, И ПЕРЕМЕНИЛИСЬ ОБА, ВО МНОГОМ.
СТАЛО БЫТЬ, УЖ ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ?
Я ЗАМУЖЕМ!
ОПЯТЬ? ОДНАКО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ТОМУ НАЗАД ЭТА ПРИЧИНА ТАКЖЕ СУЩЕСТВОВАЛА, НО МЕЖДУ ТЕМ...

МОЖЕТ БЫТЬ, ТЫ ЛЮБИШЬ СВОЕГО ВТОРОГО МУЖА?.. ИЛИ ОН МОЛОД, ХОРОШ, ОСОБЕННО, ВЕРНО, БОГАТ, И ТЫ БОИШЬСЯ...

СКАЖИ МНЕ, ТЕБЕ ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО МЕНЯ МУЧИТЬ? Я БЫ ТЕБЯ ДОЛЖНА НЕНАВИДЕТЬ. С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ЗНАЕМ ДРУГ ДРУГА, ТЫ НИЧЕГО МНЕ НЕ ДАЛ, КРОМЕ СТРАДАНИЙ.

ЕСТЬ ШАНС, ЧТО КОЕ-КТО ЕЩЕ НЕ ПРОЧЕЛ КНИГУ! А В НАШИ ДНИ ЛЮДЕЙ ТАК РАЗДРАЖАЮТ СПОЙЛЕРЫ! ТАК ЧТО ДАВАЙТЕ НА ЭТОМ МЕСТЕ ПРЕРВЕМСЯ!

ТАК ЭТО ИЗ-ЗА ТЕБЯ У МЕНЯ ВЫРВАЛАСЬ ЭТА ЧУШЬ ПРО СПОЙЛЕРЫ!
С ВАМИ, ЮЛИЯ, МЫ ОБЪЯСНИМСЯ ЗА КАДРОМ!

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной, нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой

Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили в возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает и, к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж бог знает!