





Художник  
Н. Устинов



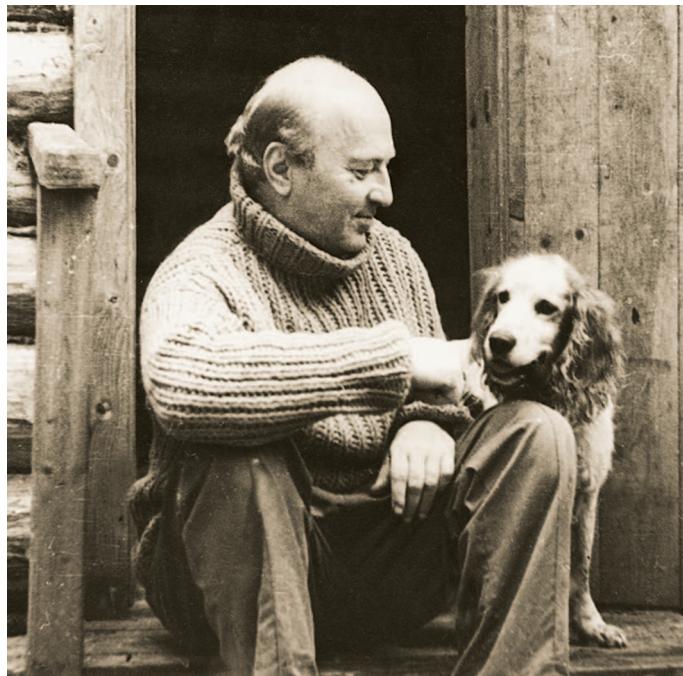
Юрий Казаков

# Арктур- гончий пёс

*Рассказы*



«МАЛЫШ»



**Юрий Казаков** (1927–1982) — замечательный советский прозаик, автор тонких и лирических рассказов, продолжатель традиций И. Бунина. Как и у многих современников, судьба его была нелёгкой: полуголодное детство в Москве в семье выходцев из смоленских крестьян, вскоре — Великая Отечественная война, после — строительный техникум. В 15 лет — музыкальное училище имени Гнесиных, затем — оркестр Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, работа в джазовых и симфонических оркестрах и — поступление в литературный институт имени М. Горького. А скоро в печати появились его первые работы, и в 1957 году — целая книга: «Арктур — гончий пёс», после которой стало очевидно — родился настоящий, большой писатель.

Юрий Казаков путешествовал много и в каких местах только не бывал — и Печоры, и Таруса, и Новгородская земля, и северные края, рассказы о которых так завораживают читателя. Но ещё писатель был и альпинистом, и охотником, и рыбаком; любил ходить пешком, не боялся заночевать где придётся в любую погоду, останавливался в глухих деревнях и, как он сам писал, «всё время смотрел, слушал и запоминал». Вот поэтому так мелодичны и правдивы рассказы этого писателя, искренне любящего свою землю.





# АРКТУР – ГОНЧИЙ ПЁС







**И**стория появления его в городе осталась неизвестной. Он пришёл весной откуда-то и стал жить.

Говорили, что он приплыл на льдине в весеннее половодье. Он стоял, чёрный, среди бело-голубого кроша, один неподвижный среди общего движения. А на верху летели лебеди и кричали: «Клинк-кланк!»

Шурша и глухо лопаясь, шёл по реке лёд, кричали лебеди, а он стоял на льдине, поджав хвост, настороженный, неуверенный, внюхиваясь и вслушиваясь в то, что делалось кругом. Когда льдина подошла к бе-