

УИЛЬЯМ  
ШЕКСПИР

СОНЕТЫ



МОСКВА





УИЛЬЯМ  
ШЕКСПИР

СОНЕТЫ

*В переводе Самуила Маршака*



МОСКВА

УДК 821.111-1  
ББК 84(4Вел)-5  
Ш41

Перевод с английского *Самуила Маршака*

Иллюстрация на обложке и художественное  
оформление *Анны Кроник*

**Шекспир, Уильям.**  
Ш41 Сонеты / Уильям Шекспир ; [перевод  
с английского С. Маршака]. — Москва :  
Эксмо, 2025. — 336 с.

ISBN 978-5-04-216243-5

Великолепные сонеты Уильяма Шекспира, 154 шедевра английской поэзии, представленные в оригинале и в знаменитых переводах Самуила Яковлевича Маршака, чьи интерпретации лирики Шекспира считаются непревзойденными. Маршак с большим вниманием и мастерством передал величие Шекспира, сохранив эмоциональную глубину и изящность слога.

Сонеты Уильяма Шекспира до сих пор остаются одним из самых загадочных явлений в мировой литературе, исследователи спорят о случайности появления сонетов в печати, о прототипах героев — смуглой возлюбленной, светловолосом друге, поэте-сопернике и таинственном мистере W.H., которому посвящены сонеты.

УДК 821.111-1  
ББК 84(4Вел)-5

© С. Маршак, перевод, Наследники, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-216243-5

# SONNETS

## I

From fairest creatures we desire increase,  
That thereby beauty's rose might never die,  
But as the ripper should by time decease,  
His tender heir might bear his memory:  
But thou, contracted to thine own bright eyes,  
Feed'st thy light's flame with self-substantial fuel,  
Making a famine where abundance lies,  
Thyself thy foe, to thy sweet self too cruel.  
Thou that art now the world's fresh ornament  
And only herald to the gaudy spring,  
Within thine own bud buriest thy content,  
And, tender churl, mak'st waste in niggarding:  
    Pity the world, or else this glutton be,  
    To eat the world's due, by the grave and thee.

## 1

Мы урожая ждем от лучших лоз,  
Чтоб красота жила, не увядая.  
Пусть вянут лепестки созревших роз,  
Хранит их память роза молодая.

А ты, в свою влюбленный красоту,  
Все лучшие ей отдавая соки,  
Обилье превращаешь в нищету, —  
Свой злейший враг, бездушный и жестокий.

Ты — украшение нынешнего дня  
Недолговременной весны глашатай, —  
Грядущее в зачатке хороня,  
Соединяешь скардность с растратой.

Жалея мир, земле не предавай  
Грядущих лет прекрасный урожай!

## II

When forty winters shall besiege thy brow,  
And dig deep trenches in thy beauty's field,  
Thy youth's proud livery, so gaz'd on now,  
Will be a tatter'd weed, of small worth held;  
Then being ask'd where all thy beauty lies,  
Where all the treasure of thy lusty days,  
To say, within thine own deep-sunken eyes,  
Were an all-eating shame and thriftless praise.  
How much more praise deserv'd thy beauty's use,  
If thou couldst answer 'This fair child of mine  
Shall sum my count, and make my old excuse,'  
Proving his beauty by succession thine!  
This were to be new made when thou art old,  
And see thy blood warm when thou feel'st it cold.

## 2

Когда твое чело избороздят  
Глубокими следами сорок зим,  
Кто будет помнить царственный наряд,  
Гнушаясь жалким рубищем твоим?

И на вопрос: «Где прячутся сейчас  
Остатки красоты веселых лет?» —  
Что скажешь ты? На дне угасших глаз?  
Но злой насмешкой будет твой ответ.

Достойней прозвучали бы слова:  
«Вы посмотрите на моих детей.  
Моя былая свежесть в них жива,  
В них оправданье старости моей».

Пушкой с годами стынущая кровь  
В наследнике твоём пылает вновь!

## III

Look in thy glass and tell the face thou viewest  
Now is the time that face should form another;  
Whose fresh repair if now thou not renewest,  
Thou dost beguile the world, unless some mother.  
For where is she so fair whose unear'd womb  
Disdains the tillage of thy husbandry?  
Or who is he so fond will be the tomb,  
Of his self-love, to stop posterity?  
Thou art thy mother's glass, and she in thee  
Calls back the lovely April of her prime;  
So thou through windows of thine age shalt see,  
Despite of wrinkles this thy golden time.  
    But if thou live, remember'd not to be,  
    Die single, and thine image dies with thee.

## 3

Прекрасный облик в зеркале ты видишь,  
И, если повторить не поспешишь  
Свои черты, природу ты обидишь,  
Благословенья женщину лишишь.

Какая смертная не будет рада  
Отдать тебе нетронутую новь?  
Или бессмертия тебе не надо, —  
Так велика к себе твоя любовь?

Для материнских глаз ты — отраженье  
Давно промчавшихся апрельских дней.  
И ты найдешь под старость утешенье  
В таких же окнах юности твоей.

Но, ограничив жизнь своей судьбою,  
Ты сам умрешь, и образ твой — с тобою.

## IV

Unthrifty loveliness, why dost thou spend  
Upon thy self thy beauty's legacy?  
Nature's bequest gives nothing, but doth lend,  
And being frank she lends to those are free:  
Then, beauteous niggard, why dost thou abuse  
The bounteous largess given thee to give?  
Profitless usurer, why dost thou use  
So great a sum of sums, yet canst not live?  
For having traffic with thy self alone,  
Thou of thy self thy sweet self dost deceive:  
Then how when nature calls thee to be gone,  
What acceptable audit canst thou leave?  
    Thy unused beauty must be tomb'd with thee,  
    Which, used, lives th' executor to be.

## 4

Растратчик милый, расточаешь ты  
Свое наследство в буйстве сумасбродном.  
Природа нам не дарит красоты,  
Но в долг дает — свободная свободным.

Прелестный скряга, ты присвоить рад  
То, что дано тебе для передачи.  
Несчитанный ты укрываешь клад,  
Не становясь от этого богаче.

Ты заключаешь сделки сам с собой,  
Себя лишая прибылей богатых.  
И в грозный час, назначенный судьбой,  
Какой отчет отдашь в своих растратах?

С тобою образ будущих времен,  
Невоплощенный, будет погребен.

## V

Those hours, that with gentle work did frame  
The lovely gaze where every eye doth dwell,  
Will play the tyrants to the very same  
And that unfair which fairly doth excel;  
For never-resting time leads summer on  
To hideous winter, and confounds him there;  
Sap checked with frost, and lusty leaves quite gone,  
Beauty o'er-snowed and bareness every where:  
Then were not summer's distillation left,  
A liquid prisoner pent in walls of glass,  
Beauty's effect with beauty were bereft,  
Nor it, nor no remembrance what it was:  
But flowers distill'd, though they with winter meet,  
Leese but their show; their substance still lives sweet.